

Institut del Teatre
Plaça Margarida Xirgu s/n
08004 Barcelona

Arts Santa Mònica
Centre de la creativitat
La Rambla 7
08002 Barcelona

Antic Teatre
Carrer de Verdaguer i Callís 12
08003 Barcelona

Sala Hiroshima
Carrer de Vila i Vilà 67
08002 Barcelona

L'Estruch
Fàbrica de creació de les arts en viu
Carrer de Sant Isidre 140
08208 Sabadell

Teatre Josep Maria de Sagarra
Carrer President Companys 27
08921 Santa Coloma de Gramenet

Can Sisteré
Centre d'art contemporani
Carrer de Sant Carles s/n
08921 Santa Coloma de Gramenet

Auditori can Roig i Torres
Carrer Rafael de Casanovas 5
08921 Santa Coloma de Gramenet

Organitza:



Twitter: @festival_if / #FestivalIF
Instagram: @festival_if / #FestivalIF
Facebook: IF Barcelona

info@ifbarcelona.cat
www.ifbarcelona.cat

IF Barcelona 2019
Figura i cos
Del 6 al 17 de novembre

Direcció artística: Jordi Alomar
Idea: Associació Interseccions. Antoni Rumbau, Eudald Ferré, Cesc Martínez
Gerència: Baula Projectes Culturals
Producció: Sara Serrano, Christian Betanzos
Espai expositiu: IF Barcelona, Col·lectiu Maap
Disseny gràfic: Tomeu Mulet
Comunicació i premsa: COSMICA, IF Barcelona

Organitzen i produeixen: IF Barcelona amb l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Arts Santa Mònica, Teatre Josep Maria de Sagarra, L'Estruch-Fàbrica de creació de les arts en viu, Antic Teatre, Sala Hiroshima
Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, INAEM-Ministerio de Cultura, Ajuntament de Sabadell, Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet, Institut Ramon Llull, Institut d'Estudis Balearics, Consulado Geral de Portugal en Barcelona, Fundació Balearia
Amb la col·laboració de: Festival Guant, UNIMA Catalunya, CINE Sineu, Commedia Futura Hannover

Del 6 al 17 de novembre de 2019
III Biennal de teatre visual i de figures



FIGURA I COS

En col·laboració amb:



Amb el suport de:



IF BARCELONA 2019

FIGURA I COS

Enguany clou la tercera biennial d’IF Barcelona, el festival de teatre visual, de figures i titelles de Catalunya que, amb el subtítol “Figura i cos”, té com a protagonista el cos humà i la seva presència escènica en forma de figura.

Des de l’inici del que s’ha anomenat la modernitat, s’ha produït un esqueixament entre fons i forma que ha empès l’evolució de l’art en mil direccions diverses. La distinció entre significat i significant es manifesta en l’àmbit escènic en un creixent interès per “objectualitzar” l’actor. El cos escènic ha tendit a convertir-se no pas en allò que representa sinó en allò que és en essència: una màscara, una carcassa, un titella, en definitiva. És aquí on les propostes de la modernitat occidental es troben i dialoguen amb el teatre arcaic, els rituals, les tradicions barroques i la pervivència, a la perifèria del món industrial, d’un univers simbòlic i performatiu titllat d’exòtic, com el dels Bonecos de Santo Aleixo -Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per la UNESCO- que podrem veure en aquesta edició.

IF Barcelona, amb el seu compromís amb el suport a la creació i recerca en teatre visual, encara un ventall de corpografies -des del butoh a l’acció, i amb la figura humana com a nexa comú- de plena vigència.

IF BARCELONA

A ARTS SANTA MÒNICA

La Rambla 7, Barcelona

Del 06 al 17.11.2019

Entrada gratuïta

Segon pis

06.11.2019

18.00h

Inauguració

IF Barcelona – Figura i cos

Mostra de projectes en residència i treballs realitzats en el marc d’IF Barcelona entre 2015 i 2019.

19.00h

El lloc? De ser nosaltres

Pep i Sira Aymerich (Catalunya)

Pep Aymerich construeix en fusta la rèplica exacta del seu cos i del de la seva filla en forma de marionetes articulades. Combinant la dansa, el moviment i l’acció, aquesta proposta modela la matèria i dialoga amb la relació entre dos cossos. Amb música de Xavier Carbonell i Marc Alomar al violoncel.

Projecte en residència a IF Barcelona. Amb la col·laboració de L’Animal a l’Esquena i Festival Cíclop.

07.11.2019

18.00h

SOMA - aproximació

Mostra i debat de fragments de la performance SOMA, amb motiu de la seva presentació el 09.11.19 a L’Estruch. Amb Javier Martín, Joaquín Jara i Artur M. Puga en conversa amb Roberto Fratini.

15.11.2019

18.00h

RIDE – aproximació

Carine Gualdaroni – Cie. Juste Après (França)

Mostra de *work in progress* de la darrera creació de Carine Gualdaroni. A partir de la doble significació de *ride* (en francès, arruga, en anglès, trajecte), la companyia francesa planteja un viatge a la poètica de les traces sobre els rostres i els cossos. Col·loqui posterior amb Francesc Martínez.

Projecte en residència a IF Barcelona, en coproducció amb TJP – Centre Dramatique National d’Alsace Strasbourg, La Nef de Pantin i Le Tas de Sable d’Amiens.

Per a tots els públics.

IF BARCELONA

A L’ESTRUCH

Fàbrica de Creació de les Arts en Viu

Sant Isidre 140, Sabadell

08.11.2019

21.00h

Las Hermanas Verán

Andrea Cruz (Illes Balears)

La proposta d’Andrea Cruz treballa el moviment des de la fotografia, la performance i jocs de coreografies estàtiques en un muntatge hipnòtic i emotiu. Les Hermanas Verán ho han perdut tot, excepte els records en què es refugien per reviure les imatges del passat. Cos, imatge i memòria conviuen en aquesta nova experimentació d’un referent de la dansa contemporània.

Projecte en residència a IF Barcelona en coproducció amb el Teatre Principal de Palma i el Festival Palma amb la Dansa.

09.11.2019

19.00h

El lloc? De ser nosaltres

Pep i Sira Aymerich

Veure informació de dia 06.11.2019.

09.11.2019

21.00h

SOMA

Javier Martín i Joaquín Jara (Galícia/Catalunya)

SOMA és una experimentació escènica i matèrica en l’estudi del cos i del moviment com a ombra i fragment. Una instal·lació i una acció compartides que transiten per diversos estats físics, conceptes estètics i qualitats de moviment, relacionant-se i difuminant rols mitjançant escultures, materials, ambients, objectes i coreografies.

Coproducció del Centro Dramático Galego amb el suport de L’Animal a l’Esquena

IF BARCELONA

A L’ANTIC TEATRE

Verdaguer i Callis 12, Barcelona

12.11.2019

20.00h – 15/12€

Human Form II - Puppets Minako Seki

Commedia Futura (Alemanya-Japó)

La coreògrafa i ballarina germano-japonesa Minako Seki continua la sèrie *Human Form* amb una proposta que ultrapassa els límits de les formes humanes. Amb la referència a figuracions possibles en forma de nines, robots, cadàvers, fantasmes o esperits, Seki -pionera internacional del butoh- incorpora totes les potencialitats del desdoblament amb titelles a escala real.

Projecte en residència a IF Barcelona en coproducció amb Commedia Futura Hannover.

IF BARCELONA

A SANTA COLOMA

DE GRAMENET

Diverses localitzacions

Del 06 al 30.11.2019

Can Sisteré – Centre d’Art contemporani

Assajar de ser al llarg del camí

Mostra retrospectiva dels enregistraments i videoarts del treball d’acció de Pep Aymerich, artista en residència a IF Barcelona durant el bienni 2018-2019.

La feina d’Aymerich esdevé una litúrgia de la mirada. En totes les seves creacions s’albira una profunda necessitat de transcendència, un qüestionament constant sobre el conflicte de l’home davant la fragilitat de la seva existència.

10.11.2019

18.00h – 10€

Auditori Can Roig i Torres

Fulla blanca

Marina i Joan Baixas (Catalunya)

Investigant les propostes de Joan Baixas i rere la seva mirada externa, *Fulla blanca*

és una recerca en el món de la poesia visual i l’animació que utilitza com a únic material escènic el paper blanc i totes les seves múltiples transformacions, emmirallant-se en el món vegetal com a referent. Presentació i col·loqui posterior amb Joan Baixas.

Per a tots els públics.

16.11.2019

19.30h – 10€

Teatre Josep Maria de Sagarra

Desde el azul

Inés Pasic – Gaia Teatro (Bòsnia/Perú)

Inés Pasic és una de les figures més reconegudes en el món del mim i del teatre de titelles. El seu treball es fonamenta en les possibilitats expressives de les diferents parts del cos, amb un llenguatge propi i inconfusible que beu tant del món dels titelles com del mim i de la dansa. *Desde el azul* és un inventari de criatures estranyes, fetes del cos de la mateixa Pasic i que són la seva ànima biogràfica encarnada en figures diverses plenes d’humor i poesia.

Per a tots els públics.

16 i 17.11.2019

21.00h – dissabte 16

12.00h – diumenge 17

10€

Bonecos de Santo Aleixo

Centre Dramàtic d’Évora (Portugal)

Os Bonecos de Santo Aleixo és una de les tradicions escèniques amb titelles més antigues conservades a Europa: daten de 1792. Està catalogada com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat per la UNESCO. A IF Barcelona presentaran els seus actes sacramentals més representatius: el *Ball dels angelets*, l’*Acte de la creació del món*, les *Saidadas* i la *Tourada*.

Per a tots els públics

IF BARCELONA

A LA SALA HIROSHIMA

Vila i Vilà 65, Barcelona

17.11.2019

19.00h – 16/14€

¡Ay! ¡Ya!

Macarena Recuerda Shepherd (País Basc)

Macarena Recuerda, a partir de jocs òptics i de l’escenificació de cossos impossibles i modelables, estimula la nostra imaginació amb l’objectiu de fer-nos percebre diferents realitats possibles. *¡Ay! ¡Ya!* és un exercici sobre la construcció de la mirada i la percepció, a mig camí entre l’art visual i la performance.

Una producció d’Antic Teatre amb el suport del Govern Basc i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

18.11.2019

De 10 a 14.00h – 30€

Laboratori amb Macarena Recuerda

L’artista Macarena Recuerda obre la investigació de la seva última peça *¡Ay! ¡Ya!* en format de laboratori. Una trobada festiva on es mostra «la il·lusió» com l’essència del teatre. Durant el taller, els nostres cossos es relacionaran de diferents maneres. Cossos que generen altres cossos mutants, incomplets, transformables i moldejables.

Inscripcions: www.hiroshima.cat

IF BARCELONA

A L’INSTITUT DEL TEATRE

Plaça de Margarida Xirgu s/n

Barcelona

11.11.2019

19.00h – Gratuït

Sala Scanner

Figures, cossos i dobles

Taula rodona i col·loqui entre Inés Pasic, Carine Gualdaroni i Minako Seki, moderada per Constanza Brncic, coreògrafa i professora del CSD.

Del 11 al 15.11.2019

09.00 – 14.00h

Matrícula: 85€

El cos dramàtic. Mim i figures corporals

Laboratori a càrrec d’Inés Pasic

El teatre d’Inés Pasic, de Gaia Teatro, ha creat un llenguatge únic que combina tècniques de mim i manipulació fent titelles corporals. En aquests temps de grans tecnologies digitals i efectes especials, el cos s’ha convertit en un espai de resistència cultural que pot demostrar tot el tresor que pot estar amagat en unes mans buides. El laboratori aborda els següents aspectes: exercicis de mim, treball de la figura invisible, construcció del personatge, l’*antimè-tode* creatiu i la confecció d’històries sense paraules.

11.11.2019

De 10 – 14.30h

Matrícula: 25€

Cos i vibració

Laboratori a càrrec de Javier Martín

Espai obert a l’experimentació que parteix de l’estudi de les arts i ciències del moviment per al desenvolupament de la percepció cinestèsica. Aquest laboratori proposa una obertura a les relacions entre cos i espai partint d’una dinàmica que facilita el treball en codi obert en les interseccions entre filosofia, dansa i performativitat.

Del 12 al 14.11.2019

17.30 – 19.30h

Matrícula: 40€

El cos i el seu doble

Laboratori a càrrec de la Compangine

Juste Après – Carine Gualdaroni i Alice Masson

La companyia Juste Après ha treballat durant els últims anys un llenguatge específic de manipulació de cossos i figures humanes (el “titella doble”), basat en l’exploració dels vincles entre el cos viu de l’interpret i el cos inert del doble. El laboratori planteja una introducció a les eines bàsiques d’aquest llenguatge.

Més informació i inscripcions

www.ifbarcelona.cat

info@ifbarcelona.cat