

DOSSIER DE PREMSA

IF
BARCELONA

Del 9 al 24 de novembre de 2018
III Biennial de teatre visual i de figures

FIGURA I COS



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre
#DibaOberta



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



L'ESTRUCH
FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

SANTAMÒNICA

ÍNDEX

Presentació	2
Espais principals	3
Qui ho organitza?	4
Calendari	5
Simposi internacional Figura i Cos	7
Informació sobre els artistes i projectes en residència	9
Informacions pràctiques i contacte	14

Presentació

IF Barcelona neix amb la voluntat de posar el teatre de visual, de figures i titelles en la centralitat cultural que avui en dia ocupa arreu del món. **Entenem teatre de titelles com una forma escènica àmplia** que abasta des de les formes més tradicionals del teatre d'ombres i de figures fins a les propostes més avançades tant en el terreny estètic com en el tecnològic.

El sector del teatre visual, d'objectes, de titelles i d'altres formes animades a Catalunya **constitueix una de les àrees més importants pel que fa a creativitat i projecció internacional**. Tot i així, no existeix el merescut reconeixement explícit d'aquesta riquesa cultural pròpia, fet que no beneficia ni als creadors ni a les marques de Barcelona i Catalunya respecte a la seva creativitat en aquest sector.

IF Barcelona vol omplir aquest buit establint unes línies mestres en una direcció estratègica de país, encaminades a **potenciar la creativitat del sector, consolidar les seves bases actuals i projectar-les internacionalment**.

Després de la primera edició el 2015, que s'articulà en tres eixos (una gran exposició a Arts Santa Mònica, una programació en forma de festival i un programa de recerca), IF Barcelona planteja una **estructura en forma de biennial centrada en l'alternança entre suport a la producció i l'exhibició**.

Si en el període 2016-2017 ens vam dedicar al teatre d'objectes —probablement la més avantguardista de totes les disciplines titellaires—, en el bienni actual, 2018-2019, volem anar a l'arrel: **al moment en què el cos humà esdevé un símbol i, per tant, presentat en directe o a través d'un model figuratiu, espectacle**. L'edició 2018-2019 explora **la potencialitat de les figures del cos i la versatilitat del cos com a objecte escènic**, a través de la creació de sentits i realitats que ultrapassin els patrons habituals i convencionals de la realitat corporal.

Com cada any parell en les biennals d'IF Barcelona, l'eix central de l'edició de 2018 es concentra en la recerca i el desenvolupament, amb un **simposi internacional** a l'Institut del Teatre en forma de programa de ponències, panells de comunicacions acadèmiques, taules rodones i exhibicions d'artistes de diverses disciplines, sempre relacionat amb el cos humà i les múltiples formes en què es manifesta a escena com a centre —o síntesi— del drama. Igualment, es presenten els **cinc artistes i projectes en residència a IF Barcelona durant el bienni 2018-2019**.

Com a novetat de l'edició de 2018, les activitats i els espectacles programats a IF Barcelona es vertebraran en **diversos espais de la província de Barcelona, amb la incorporació de la ciutat de Sabadell i l'Estruch – Fàbrica de Creació de les Arts en Viu**. IF Barcelona continua amb l'Institut del Teatre com a seu del programa de formació i el Centre d'Arts Santa Mònica com a seu del programa de suport a la creació. El suport d'IF Barcelona als artistes residents entre 2018 i 2019 compta amb coproduccions amb entitats com el Teatre Principal de Palma, el Festival OrienteOccidente de Rovereto (Itàlia), Eisfabrik Hannover, La Nef i Le Théâtre du Mouvement, entre d'altres.

Espais principals

Programació a Barcelona:

Arts Santa Mònica

Entre els dies 16 i 17 de novembre, Arts Santa Mònica acollirà la **presentació dels projectes en residència durant el bienni 2018-2019**. Igualment, la presentació d'un estudi sobre el sector del teatre visual a Catalunya encarregat per l'ICEC a Unima Catalunya i Toni Rumbau.

Institut del Teatre

El centre de referència per a la formació en arts escèniques acollirà, un any més, **l'eix de recerca i desenvolupament d'IF Barcelona**. En aquesta ocasió, s'impartirà un taller de formació a càrrec de la titellera russa Anna Ivanova i es realitzarà el simposi internacional *Figura i Cos* els dies 15 i 16 de novembre.

L'ESTRUCH, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu - Sabadell

La fàbrica de creació presentarà els artistes en residència a la biennial d'IF Barcelona els dies 23 i 24 de novembre.

Cal dir que el comissariat d'IF Barcelona 2018-2019 s'ha realitzat en part gràcies a una residència de creació a NauEstruch amb el suport de l'Institut d'Estudis Baleàrics.

Sala Hiroshima

IF Barcelona col·labora un any més amb la Sala Hiroshima amb la programació de l'estrena nacional de **WeWood, de Federica Porello-Les Chasseurs Cueilleurs**, projecte en residència a IF Barcelona 2016-2017.

Programació a Lluèrnia, festival del foc i de la llum d'Olot

IF Barcelona manté la col·laboració habitual amb Lluèrnia, amb la programació de l'espectacle *Lumímic* el 9 de novembre al Molí Fondo de Sant Joan les Fonts, obra estrenada en l'edició de 2017 d'IF Barcelona a Arts Santa Mònica.

Qui ho organitza?

L'equip complet del projecte és el següent:

Idea: Toni Rumbau

Direcció artística: Jordi Alomar

Gerència i producció: Baula Projectes Culturals

Suport a la producció: Giulia Poltroieri, Christian Betanzos

Programa formatiu: Cesc Martínez

Suport artístic a l'Institut del Teatre: Constanza Brncic, Alfred Casas

Disseny gràfic: Tomeu Mulet

Comunicació: Arts Santa Mònica, COSMICA, IF Barcelona

Organitzen i produeixen: IF Barcelona - Associació Interseccions, Arts Santa Mònica, Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, L'Estruch - Fàbrica de creació de les arts en viu, Sala Hiroshima

Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Ajuntament de Sabadell, Institut Ramon Llull, Institut d'Estudis Baleàrics, Fundació Baleària

Amb la col·laboració de: Festival Lluèrnia, Unima Catalunya, Odradek - Compagnie Pupella-Nogués

Calendari

Programa formatiu: tallers i laboratoris

- 12 de novembre: **Laboratori *We Wood: dansa d'objectes***, impartit per Federica Porello a la Sala Hiroshima.
- Del 19 al 23 de novembre taller impartit per **Anna Ivanova** a l'Institut del Teatre.

Programació a Barcelona

Sala Hiroshima

- 9 i 10 de novembre – 20.30 hores

WeWood, de Federica Porello – Les Chasseurs Cueilleurs

Arts Santa Mònica

16 de novembre:

- 19h Presentació de l'**Estudi de diagnosi del sector del teatre visual i de titelles a Catalunya**. L'ICEC ha impulsat en col·laboració amb UNIMA Catalunya (Unió Internacional de la Marioneta) la realització d'un estudi de diagnosi sobre l'estat actual del sector. Presentarà l'estudi l'autor, Toni Rumbau.
- 20h **Presentació dels projectes en residència a la Biennial IF Barcelona 2018-2019**. Mostra oberta fins al 17 de novembre.

Programació a Sabadell

L'ESTRUCH, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu - Sabadell

23 de novembre:

- 17h Perspectives del sector del teatre visual i de titelles a Catalunya, a càrrec de Toni Rumbau i Jordi Alomar.
- 18h Col·loqui amb Joan Baixas.
- 19h **Presentació dels projectes en residència a la Biennial IF Barcelona 2018-2019**. Mostra oberta fins al 24 de novembre.

Programació a Olot

Lluèrnia, festival del foc i de la llum d'Olot

9 de novembre

- *Lumímic*. Besllum i Octavi Rumbau.
Molí Fondo de Sant Joan les Fonts, 20h
Gratuit

SIMPOSI INTERNACIONAL FIGURA I COS
Programació a l'Institut del Teatre de Barcelona

15 de novembre

09.45h – 10.00h Benvinguda a càrrec de Magda Puyo, directora general de l'Institut del Teatre, Jordi Alomar i Toni Rumbau, d'IF Barcelona.

10.00h *Cuerpo humano, figuras de cera: la exhibición de la anatomía en la Barcelona contemporánea*. Alfons Zarzoso, Director i conservador del Museu d'Història de la Medicina de Catalunya.

11.00h *Figuras de figuras. Precisiones y metamorfosis de una dramaturgia de la imagen*. Roberto Fratini, Professor de Teoria de la Dansa al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, dramaturg i teòric de l'art.

12.30h Comunicacions

Martina Tosticarelli: *El regreso de la figura. Sobre la restauración de la presencia más allá de la representación*

Jordi Alomar: *De les relíquies i efígies a les fantasmagories digitals: paradigmes del cos com a objecte escènic*

Experiències:

15.30h *Petites descobertes al voltant del titella i l'actor*. Lluís Graells, director teatral i professor de l'Institut del Teatre. Director de Cos, Festival de Moviment i Teatre Gestual de Reus. Eduald Ferré, titellaire, constructor i director de Guant, Festival Internacional de Teatre de Titelles de l'Alt Camp.

16.30h **Anna Ivanova Brashniskaia**, actriu, dramaturga i investigadora del departament d'Estudis Teatral de l'Acadèmia d'Arts Escèniques de Sant Petersburg.

18.00h **Taula d'experiències**, amb Andrea Cruz, Carmen Gómez, Txalo Toloza i Companyia Zero en Conducta.

20.00h **Mostres de processos de creació** d'alumnes de l'Institut del Teatre

Guillem Jiménez: *Duquela*

Silvia Batet: *Pas de Carla, Iris, Raquel y Goretti*

Barbara Cappi: *Si te escuchara cuando te escucho, construiríamos un techo*

Taller de teatre visual de l'Institut del Teatre, dir. Joan Cusó

16 de novembre

10.15h *Moving Objects. ¿Qué mueve a quien? ¿Quién mueve a qué?* Constanza Brncic Monsegur,

coreògrafa, ballarina i professora del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre.

11.15h Conferència final: *Ni sujet, ni objet, les marionnettes appartiennent à un territoire de l'indéterminé*. Joëlle Noguès, titellaire, professora de la Université Toulouse – Jean Jaurès, codirectora d'Odradek, Pôle de création et développement pour les arts de la marionnette.

12.15h Pausa

12.45h **Mostra del laboratori de Composició III** a càrrec d'alumnes del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, dir. Constanza Brncic. Col·loqui final moderat per Alfred Casas.

Més informació i inscripcions a: info@ifbarcelona.cat

Informació sobre els artistes i projectes en residència:

Las Hermanas Verán

Andrea Cruz

La proposta d'Andrea Cruz treballa el moviment des de la fotografia contemporània, coreografies estàtiques i jocs de *performance* en un muntatge hipnòtic i emotiu.

Les germanes Verán ho han perdut tot, excepte els records en què es refugien per reviure les imatges de la seva família, les mascotes embalsamades, els mobles espectrals, l'incendi de la casa pairal, les rutines del te i les utopies i somnis que van quedar congelats. Cos, imatge i memòria conviuen en aquesta nova experimentació en solitari d'un referent de la dansa contemporània.

Coproducció amb el Teatre Principal de Palma i Festival Palma amb la Dansa.



Corpus

Carine Gualdaroni – Cie Juste Après

Carine Gualdaroni és diplomada per l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, i des de 2012 dirigeix la companyia Juste Après. El seu treball dramàtic parteix del cos com a eix central d'una constel·lació formada per imatges, matèries i figures. Les seves obres anteriors (*à part être, mue i hybrides*) juguen amb el vincle entre l'animat/inanimat, entre els cossos vius i les possibilitats dels seus dobles o *doppelgänger* inerts.

Corpus és un projecte sobre la multiplicació dels cossos, una recerca del «cos a cos» que confronta cossos reals i ficticis i qüestiona la noció de grup. *Corpus* invoca una memòria ancestral que fa possible altres formes de presència -i absència- al voltant dels nostres cossos.

Amb el suport de La Nef i Le Théâtre du Mouvement.



Human Form II – Puppets

Minako Seki

La coreògrafa i ballarina germano-japonesa Minako Seki continua la sèrie *Human Form* amb una proposta que ultrapassa els límits de les formes humanes. Amb la referència a figuracions possibles en forma de nines, robots, cadàvers, fantasmes o esperits, Seki incorpora totes les potencialitats del desdoblament corporal amb titelles a escala real.

On hi ha el límit entre l'home i l'animal, entre l'home i l'humanoide, entre l'home i la màquina? En japonès, a la nina l'anomenen *ningyo*, escrit amb els caràcters 人 -humà- i 形 -forma-. Una nina, doncs, és un «ésser de forma humana» que permet la descoberta del que és veritablement humà.

Coproducció amb Eisfabrik – Commedia Futura Hannover.



Pep Aymerich

Les propostes artístiques de Pep Aymerich (Sarrià de Dalt, 1962), més enllà de la seva diversitat i vastitud, coincideixen en la presència del cos com a punt de referència, en la justesa en la mesura de les possibilitats i reaccions dels materials treballats, en el rigor, concisió i qualitat en la realització. Artesà de la fusta compromès amb la professió (en totes les accepcions del terme) de crear un món amb les mans, la seva feina esdevé una litúrgia de la mirada. En totes les seves creacions s'albira una profunda necessitat de transcendència, un qüestionament constant sobre el conflicte de l'home davant la fragilitat de la seva existència.



HIVE

Pietro Marullo

El treball de Pietro Marullo (Nàpols, 1985) rau en la intersecció d'arts visuals, teatre, instal·lació i moviment. Presentat a IF Barcelona 2017 amb *Wreck*, obra seleccionada a Aerowaves, torna com a artista resident per a la producció del seu nou projecte.

HIVE - our hydrological need of cosmic lines és un projecte que parteix del *Tondo Doni* de Michelangelo. En aquesta obra mestra de la pintura, la representació de la Sagrada Família es cospa en la tendresa del gest de traspàs del Fill als braços dels pares. *HIVE* representa una extensió i una revisió del concepte i de la imatge de la Sagrada Família.

Coproducció amb Festival OrienteOccidente 2019.



Informacions pràctiques

Preu de les entrades:

Projectes en residència i espectacles a Arts Santa Mònica, l'Estruch i Lluèrnia: gratuïts

Mostres a l'Institut del Teatre: gratuïtes

Sala Hiroshima: 14-17 €

Disposem d'acreditacions i invitacions per a premsa. Preguem que les sol·liciteu amb antelació per correu electrònic a info@ifbarcelona.cat

Contactes

INFORMACIÓ GENERAL

INFO@IFBARCELONA.CAT

T: (+34) 617 937 004

Premsa COSMICA

Anna Aurich

aurich@wearecosmica.com

T: (+34) 93 301 00 39

Sònia González

gonzalez@wearecosmica.com

T: (+34) 93 301 00 39

Andrea Cosialls

cosialls@wearecosmica.com

T: (+34) 93 301 00 39

Web: www.ifbarcelona.cat

Facebook: <https://www.facebook.com/festivalIF>

Twitter: hashtag **#FestivalIF** @festival_if