

Arts Santa Mònica
Centre de la creativitat

La Rambla, 7
08002 Barcelona
Telèfon: 935 671 110
Twitter: @artssantamonica
www.artssantamonica.cat

Entrada lliure

De dimarts a dissabtes, d'11.00 a 21.00 h
Diumenges i festius, d'11.00 a 17.00 h
Dilluns tancat

Organitza:



Facebook: IF Barcelona
Twitter: @festival_if / #FestivalIF
info@ifbarcelona.cat
www.ifbarcelona.cat

Amb el suport de:



 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre



sala fènix
teatre i exposicions



institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes

IF Barcelona 2016
Dramatúrgies de l'objecte

Mostra de projectes en residència
Del 17 al 27 de novembre de 2016

SANTAMÒNICA

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



If Barcelona 2016

Dramatúrgies de l'objecte

IF Barcelona no és només un festival, és una plataforma que té l'objectiu de fomentar i donar a conèixer el món del teatre de titelles, visual i d'objectes en tots els seus vessants. No és una programació d'espectacles que es concentra un cop l'any en un espai determinat, sinó un conjunt d'activitats que es relacionen entre elles i es retroalimenten, adreçades a promoure la recerca, la creació i la difusió d'espectacles, instal·lacions i esdeveniments relacionats amb la conjunció d'arts escèniques, arts plàstiques i antropologia que és el titella i el teatre d'objectes.

Per això, IF Barcelona presenta un panell d'accions que mira cap al futur i que està molt atent a les formes escèniques d'avantguarda, ja que, en l'actualitat, l'entorn artístic, tant en l'esfera digital com analògica, tant en la indústria global com en l'artesanía, produeix resultats estètics d'alt valor que ajuden a comprendre la realitat contemporània.

IF Barcelona va començar al 2015 amb un simposi acadèmic a l'Institut del Teatre, l'edició del llibre *Figures del Desdoblament*, una gran exposició i un un programa d'espectacles internacionals al centre Arts Santa Mònica de Barcelona, al qual continua vinculat. A partir d'enguany, IF Barcelona passa a tenir una estructura biennal. L'edició de 2016 se centra en l'acompanyament i l'impuls a la producció de nous projectes escènics i de recerca en l'àmbit del teatre d'objectes. A partir de l'ajut a la producció a cinc artistes que estaran en residència a Arts Santa Mònica durant 2016, IF Barcelona es consolida no només com a aparador de la creativitat del sector sinó com a impulsor i catalitzador. Els projectes en residència durant 2016 veuran la llum en l'edició de 2017, centrada en l'exhibició en el marc d'un festival internacional. Entre el 17 i el 27 de novembre de 2016, els projectes en residència en curs estaran oberts al públic a Arts Santa Mònica.

Projectes i artistes

en residència IF Barcelona 2016

Library of Ourselves

BeAnotherLab

BeAnotherLab és un col·lectiu interdisciplinari internacional format el 2012 que investiga, reproduceix i comunica experiències subjectives individuals amb l'objectiu de generar unió i empatia. A partir del seu treball amb The Machine to be Another, la feina de BeAnotherLab posa en dubte i subverteix les jerarquies entre diferents maneres de generar coneixement —art, ciència i tecnologia—, en lloc de considerar-les complementàries.

A Arts Santa Mònica, abandonen la performance en temps real per produir una acció col·lectiva amb l'aportació de comunitats definides, en aquest cas, amb el col·lectiu de refugiats. Les narracions enregistrades amb aquests col·lectius són reproduïdes mitjançant la tecnologia de BeAnotherLab a manera de biblioteca d'experiències.

BeAnotherLab ha estat guardonat a l'edició de 2016 de l'European Social Innovation Competition.

Objecte ficció

Enric Farrés

Enric Farrés Duran (Palafrugell, Girona, 1983) és un narrador d'històries en què realitat i ficció s'acaben trobant i modificant. La llavor del projecte que presenta a través d'IF Barcelona són els suports museogràfics dissenyats per Lina Bo Bardi el 1968, unes peces que originalment servien per sostenir fotografies o imatges pictòriques i que, en si mateixes, són objectes d'art. Fent seva la idea de buidar de sentit les coses materials per dotar-les d'una significació nova, metafòrica, Farrés explora les possibilitats narratives dels suports expositius, que, per definició, sempre han tingut un paper marginal en l'art.

Així, Farrés explora un univers d'objectes creats per passar desapercebuts i en construeix un relat a partir de la seva dimensió simbòlica, recurrent a metonímies visuals capaces de desplegar-se en escena.

Bwana Devil 3

David Espinosa

Les instal·lacions i les obres de David Espinosa (Elx, 1976), amb el seu barroquisme contemporani, abasten un vastíssim territori de gèneres escènics. Des del dia en què va decidir relegar el seu propi cos a un paper secundari i substituir tota l'escena —un plató amb exteriors i espai per a tres-cents actors— per una maqueta a escala, ha seguit una evolució expansiva i coherent que el porta, en l'actualitat, a fer teatre d'ombres en 3D. Amb Bwana Devil 3, Espinosa obre el que anomena el Tríptic, un recorregut en tres espectacles pel gènere cinema-

togràfic, la dansa i l'òpera.El seu treball de 2016 és, per tant, el primer lliurament d'una nova sèrie de muntatges. Hi aprofundeix en la recerca de noves possibilitats del teatre d'ombres i del que anomena instal·lacions performatives. El muntatge està carregat de figures al·legòriques al cinema i, concretament, a una de les primeres pel·lícules en 3D, de la qual pren el títol aquest muntatge.

We Wood

Federica Porello

Federica Porello (Gènova, 1981, ballarina i coreògrafa), juntament amb Xavi Moreno (actor, ballari) i Marine Broise (ballarina i circaire), fa temps que desenvolupa la idea de trobar punts de diàleg entre cossos i objectes en un mateix espai a través del moviment.

Per arribar a l'obra que estan construint en aquest moment, que es presenta en fase evolutiva a Arts Santa Mònica, van fer dos processos de selecció: un per escollir les eines físiques del cos i un altre per triar els objectes que porten a escena. Per a les eines físiques, el que els interessava era posar el focus en un elements bàsics del moviment, com el to muscular, les articulacions, la dinàmica dels membres i la velocitat, entre altres, i per a l'objecte també buscaven treballar amb alguna cosa que no representés res, que no desviés l'atenció cap a allò que és sinó que, a la primera mirada, el que es fes evident fos, de nou, les seves propietats físiques: color, textura, geometria... Així han anat creant el que anomenen un “vocabulari bàsic”, una espècie de corpus de moviments que permet fer ballar els objectes de manera abstracta. Així mateix, el cos dels ballarins ha assumit part de la força i la presència de l'objecte, a la recerca d'una qualitat concreta del gest.

Cases per habitar i escoltar

Xesca Salvà

Xesca Salvà Cerdà (Llucmajor, 1978) és llicenciada en Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona i llicenciada en Filologia Catalana a la UIB. Escenògrafa de professió, es llança a posar en escena emocions i experiències sensorials a partir d'un univers poètic construït a base d'imatges, música i lectures. En el temps de residència a Arts Santa Mònica en el context d'IF Barcelona 2016, desenvolupa la dimensió rítmica, teatral, del seu treball com a constructora d'espais. Reduint l'escena a la miniatura, amb la construcció de tres maquetes de cases, basteix tres caixes escèniques en què el públic (dos espectadors per cada maqueta) també és l'actor protagonista de les diverses accions teatrals.

La idea és introduir l'espectador en un univers íntim, definit, principalment, pel so. El repte com a escenògrafa ha estat deixar de banda —d'entrada— la dimensió

física de l'espai i imaginar-lo a partir d'un element immaterial. En la materialització d'aquesta idea, Salvà arriba al punt de partida del so gràcies al cinema; així és com aprèn a construir d'una manera heterodoxa, treballant des de l'espai sonor. Cosa que, inevitablement, ha barrejat amb el seu ofici, que és el teatre.

Programa d'activitats

a Arts Santa Mònica

(La Rambla, 7)

Mostra oberta de projectes

en residència IF Barcelona 2016

Entrada lliure

17.11.2016

20.00h

Espai Balcó

Inauguració de la mostra de projectes en residència a IF Barcelona 2016

Visita guiada de la mà dels artistes

17.11.2016 – 27.11.2016

De dimarts a dissabte d'11.00 a 21.00 h

Diumenges i festius d'11.00 a 17.00 h

Dilluns tancat

Exposició dels projectes en residència IF Barcelona 2016

Visites guiades dels works in progress de la mà dels artistes:

17.11.2016 – 20.00 h

18.11.2016 – 18.00 i 19.30 h

19.11.2016 – 13.00, 17.30 i 19.00 h

20.11.2016 – 13.00 h

Espectacles familiars

Pipa, el titella meravel·la

Nèstor Navarro – La Puntual

19-20.11.2016

12.00 h

Un espectacle per a tots els públics basat en la tradició dels titelles de guant que es podien veure fa anys a les places i als parcs dels pobles i ciutats – 8 € entrades disponibles a www.ifbarcelona.cat i a Arts Santa Mònica una hora abans de la funció

A la gola del llop

Núria Mestres

3-4.12.2016

12.00 h

Unes petites ombres trenquen l'espai de paper arrugat i a partir d'aquí apareixen diferents històries breus que ens parlaran de la por – 8 € entrades disponibles a www.ifbarcelona.cat i a Arts Santa Mònica una hora abans de la funció

Activitats paral·leles

Dones i Mans

Exposició

Fotografies de dones titellaires de Jesús Atienza

2.11.2016 – 18.12.2016

Sala Fènix (Carrer de la Riereta 31)

IF Barcelona 2016

Dramatúrgies de l'Objecte

Del 17 al 27 de novembre

Idea: Toni Rumbau

Comissariat: Jordi Alomar

Direcció i producció: Jordi Alomar, Giulia Poltronieri

Redacció de continguts i coordinació del programa educatiu: Cesc Martínez

Imatge del cartell: Xesca Salvà « collage núm 2 » (2016)

Disseny gràfic: Tomeu Mulet

Comunicació: Arts Santa Mònica, COSMICA, IF Barcelona

Organitzen i produeixen: IF Barcelona – Associació Interseccions, Arts Santa Mònica, Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona

Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Institut de Cultura de Barcelona, Institut Ramon Llull

Amb la col·laboració de: Sala Fènix, Festival Lluèrnia, Unima Catalunya