



29/10/2015

Recull IF Barcelona Octubre



accesso
INTELLIGENCE TO SHINE

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

16



PRENSA



Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
29/10/15	MUCHO MÁS QUE MARIONETAS / El País (Ed. Cataluña)	5	1
27/10/15	ELS TITELLES, COM NO S'HAN VIST MAI / Ara	6	1
27/10/15	MARIONETES SENSE FILS / El Punt avui (Ed. Girona)	7	1
27/10/15	MARIONETES SENSE FILS / El Punt avui	8	1
20/10/15	AGENDA / La Vanguardia.cat	9	1
20/10/15	AGENDA / La Vanguardia	10	1
19/10/15	IF BARCELONA / Baleària Magazine	11	1
16/10/15	EXPOSICIONS D'ENTRADA / Regió7	12	1
15/10/15	QUI MOU ELS FILS? / Time out Barcelona	13	1
12/10/15	PROPOSTES / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	14	1
12/10/15	PROPUESTAS / El Periódico de Catalunya	15	1

IF





Mucho más que marionetas

La primera edición del festival IF Barcelona explora el teatro de autor

MERCÈ PÉREZ, **Barcelona**
 “Si soplas suavemente harás bailar las sombras...”. Nada es lo que parece en el mundo de la alteridad y los títeres, como sugiere esta frase del director de escena Joan Baixas incorporada a la exposición *Figures del desdoblament*. Al calor de la muestra, que puede visitarse en el Arts Santa Mònica, nace el festival IF Barcelona, dedicado al teatro visual, de objetos y marionetas. El certamen se prolongará hasta el 10 de enero en diferentes espacios de la ciudad; el propio Arts Santa Mònica, el Teatre Nacional de Catalunya, la Fundació Miró o el Antic Teatre. El IF está impulsado por Anna Valls y Toni Rumbau, y surgió para dar a conocer tanto la variedad como los avances tecnológicos que se están llevando a cabo en este género. También para dar cobijo a montajes de autor que antes tenían presencia en festivales desaparecidos como el Neo.

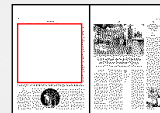
“Cuando hablamos de marionetas el tópico más recurrente es pensar que están dedicadas a un público infantil. Pero el universo infantil no tiene por qué ser inocente ni inocuo”, explicó Cesc Martínez, comisario del IF Barcelona. Un muñeco infantil alumbrado con la luz justa puede convertirse en un villano gigantesco, que se mueve entre sombras empuñando una espada, como ejemplificó el lunes en el Arts Sant Mònica David Espinosa.

El creador tiene un papel

destacado en la programación: Del 10 al 28 de noviembre representará las tres obras de su *Trilogía del monigote*, en donde investiga los límites de las artes visuales, la danza y el teatro. En la primera, *Much ado about nothing*, Espinosa condensa las principales obras de William Shakespeare. En la segunda, *Mi gran obra*, presenta una maqueta interactiva partiendo del montaje que idearía si tuviese un presupuesto ilimitado, 300 actores, animales, un helicóptero e incluso una banda de rock en escena. La última parte, *La Triste Figura*, inspirada en la figura del Quijote, es un estreno.

“Queremos dar una visión transversal, por eso hemos programado tanto espectáculos infantiles como para adultos, música, creaciones audiovisuales y danza”, afirmó Giulia Poltronieri, gerente del IF. En este sentido, Poltronieri recomienda el espectáculo *De Seda*, de la portuguesa Marina Nabais. La bailarina danzará en un laberinto invisible. Además, interpretará dos versiones de la pieza; una para adultos y otra para público familiar. En cambio, en *Room*, de los alemanes Meinhardt und Krauss, la realidad y la virtualidad confundirán a una mujer perdida en una extraña habitación. Unos días más tarde, el 24 de noviembre, Lali Ayguadé danzará en la Fundación Miró.

Esta primera edición del IF cuenta con un presupuesto de 20.000 euros financiados por organismos públicos.



Els titelles, com no s'han vist mai

L'Arts Santa Mònica acull una gran exposició amb un ampli ventall de figures que exploren qui som

LAURA SERRA
BARCELONA

Oblideu els espectacles de titelles que creieu recordar. Oblideu tota connexió amb els conceptes *infantil* o *familiar*. Oblideu qualsevol apriorisme. Quan creu les set portes de l'exposició *Figures del desdoblament* de l'Arts Santa Mònica, el visitant entra en una nova dimensió en què titelles, marionetes, robots i objectes es transformen en obres d'art excepcionals, en peces d'interès antropològic, en mostres de tradició i modernitat. El recorregut és un itinerari visual, juganer, que a la vegada serveix de relat històric d'una escena catalana sovint marginada però amb una història notable i una força creativa creixent.

Toni Rumbau i Cesc Martínez són els comissaris de la mostra més gran que s'ha fet mai de l'art dels titelles en tots els seus camps, tradicions i èpoques: de les figures que servien per adorar déus fins a la icònica imatge del *Sol Solet* dels Comediants, passant pels titelles del famós Pepe Otal i els utensilis robòtics de Marcel·lí Antúnez. L'exposició, a més, celebra en gran l'estrena d'un nou festival d'arts visuals, l'IF Barcelona, que s'expandirà per teatres de Barcelona.

Com assenyalava el títol, *Figures del desdoblament* explora l'alteritat, l'essència del teatre de titelles. Perquè davant la qüestió existencial de "Qui sóc?", ells serveixen de doble. "Són una figura que, deformant i contrafent alguns trets, ens serveix per contrastar-nos i identificar-nos-hi", afirma Martínez. "La consciència humana va néixer a partir del diàleg amb l'exterior", reflexiona Rumbau. Aquest discurs amplia radicalment el camp de visió tradicional de les marionetes.

La primera part de la mostra és un recorregut iniciàtic i escenogrà-



fic a través de set portes que acaba amb el descobriment del propi doble. L'origen és el món dels animals –els clàssics titelles de guant amb forma de conill–, es baixa als inferns dels dimonis i bruixots, on també hi ha figures terrorífiques com un *Masclé Cabró*, autòmats i set ogretes en miniatura. I així s'arriba a la batalla. Les garrotades entre dos

oposats són un clàssic dels titelles –fins i tot hi ha una vitrina amb armes de tot tipus!– i cada cultura té els seus: el Pulcinella i el Botxí italians, els Punch i Judy anglesos, el Guinyol i el Gendarme francesos i el Perico i el Banyeta catalans. La mort és una figura molt present en aquest món imaginari, com demostren les famílies d'esquelets de fil del fons

01. Ogretes de l'espectacle *En Polzet de la Cia Pa Sucat*. ROMAN YÑAN
02. Teatre d'ombres de Bali. MARC ROVIRA

H.V. Tozer que conserva el Museu de les Arts Escèniques, impulsor i prestador de la mostra. També s'obre una porta a les figures que han servit com a exvots per mostrar agraïment i esperança als sants. Imperdible la Processó de Robertos, una marxa de Setmana Santa amb moviment pendular que ve del Museu da Marioneta de Lisboa. "Els titelles tenien un ús festiu, però molts també ritual. Tenen un profund lligam religiós. De fet, el nom *mario-neta* ve de «petita Maria», explica Rumbau, expert titellaire i exdirector del Teatre Malic. Finalment, hi ha la trobada amb l'altre, amb figures molt semblants als humans, com l'intrigant *Joan, l'home de carn*, de Marcel·lí Antúnez, fet de retalls del que sembla pell humana, o els caps de ventríloquia dels Roca, dels anys 20.

El segon pis del Santa Mònica fa un repàs a tècniques i companyies catalanes: s'hi exposen titelles de guant de finals del segle XIX, es descobren les fustes que permeten manipular i moure titelles de fil com els de Hertha Frankel –un patrimoni de gran riquesa que es pot trobar al Marionetarium del Tibidabo– i hi ha un vídeo amb les mans supersò-niques de Nico Baixas, d'on surten milers de formes.

L'exposició també repassa objectes poc coneguts i tan atractius com les màquines i utensilis que connecten amb els antics firaries i alhora amb els més moderns robots. Antigua i Barbuda ha cedit la seva *Màquina de mesurar l'amor*, amb un cor que bombeja un líquid llefiscós. Hi ha espai per als joecs amb llums i ombres, per al teatre d'objectes de companyies com Xavi Bobés i David Espinosa, i fins i tot peces d'art contemporani. Última parada: la plaça. "Catalunya és molt rica en la tradició icònica de gegants i bestiar festiu. Els gegants són titelles de carter", afirma Rumbau. —



El festival If completa l'exposició 'Figures del desdoblament' que dona relleu al món dels titelles com a element que interpel·la l'espectador amb noves mirades

Marionetes sense fils

Jordi Bordes
BARCELONA

Entre la modernitat i la nostàlgia, a redós de l'exposició *Figures del desdoblament*, que es mostra a l'Arts Santa Mònica (que serà seu d'alguna de les funcions) fins al 10 de gener. El festival If vol demostrar de nou la connexió que hi ha entre els artistes i el públic, més enllà de l'infantil. La titella i la marioneta són elements majoritàriament antropomorfs que, des de temps ben antics, han servit com a mirall de la societat. Ara, tal i com demostra el comissari de l'exposició, Toni Rumbau (al costat de la directora del MAE, Anna Valls), el ciutadà es pot vincular a elements històrics. If tindrà lloc del 4 de novembre fins al 3 de gener en diversos espais: l'Arts Santa Mònica, el TNC, la Fundació Miró, la Sala Fènix i l'Antic Teatre.

La marioneta i la titella de mà es rebel·len i troben noves maneres d'expressió. A If, hi ha, per exemple, el treball *De seda*, de la portuguesa Marina Nabais, en què es mou entre uns fils per l'escena tot provocant una partitura de sons. L'If també ensenyarà, per primer cop, la trilogia de David Espinosa sobre un univers a partir de petites figures. Estrenarà la instal·lació *La triste figura* (ins-



Un detall dels petits ogres a la porta de l'infern, a l'exposició 'Figures del desdoblament' a l'Arts Santa Mònica ■ ROMÁN YÑÁN

David Espinosa
signa la seva
trilogia en el
nou festival

pirat en el Quixot) que completarà amb la seva particular obra de gran format *Migran obra* i també amb la seva especial mirada de Shakespeare *Much ado about nothing*. També entre l'audiovisual i les ombres es desplega *Le miroir aux fourmis*, de Pupella-Nogués, o la intervenció directa amb Societat Dr. Alonso, *Lanaturalesa i el seu tremolor*, pels passadissos del TNC. També incorpora una exigent programació de titelles infantils.

L'exposició es mou en els mateixos paràmetres. A la primera planta es donen lloc a *Les set portes de l'alteritat* (relacionant el món de la titella amb el llindar, el bestiar, l'infern, la batalla, la mort, la devoció i l'observador de si mateix). A la segona, es fa una aproximació a la manipulació d'objectes a partir de tècniques i formats, cada cop més híbrids. Tot conflueix a la plaça, l'espai d'actuació del festival If.

Les peces exposades vénen principalment del

Museu de les Arts Escèniques (MAE) de l'Institut del Teatre, però també del Museu Marès o el Macba. Es veuen titelles de més de 100 anys d'antiguitat amb d'altres que estan concebudes com a obra d'art, sense opció a manipular-les, dins d'una urna. I de col·leccions com les de Pepe Otal, Herta Frankel, Harry Vernon Tozer o Mariona Masgrau. La mostra permet donar moviment als elements i mostra un ampli ventall de representacions amb vídeos. ■

Una nova
formulació del
Neo amb equip

Què pot fer creure que aquest If tindrà més vida que el Neo o l'històric Festival de Titelles de l'Institut del Teatre? La resposta la dona l'artista Joan Baixas, que va ser un dels directores del festival de titelles a l'Institut del Teatre, en el seu moment d'esplendor: l'If disposa d'un equip que ho impulsa, sense les cotilles d'una infraestructura que ho limiti. Per Baixas, la ciutat (més enllà de la complicitat del món de la cultura, sempre ha donat suport a aquest festival, que dona visibilitat a un tipus de dramaturgia que, sovint, queda amagada dins del calaix de noves tendències. I és que aquest equip artístic de l'If vol integrar noms com el de David Espinosa, Roland Olbeter, Xavier Bobés de Playground, l'Agrupació Señor Serrano (que eren habituals del també desaparegut Radicals Lliure) en el seu univers d'espectacles. Toni Rumbau ja insinua que el mateix nom, en condicional, crida al món de les possibilitats: "I si aquest tros de fusta tingués vida?" Del 27 de desembre al 7 de gener, el Mercat de les Flors signa una programació germana: Oh! Poètiques de la Il·lusió que completa els 18 títols d'If.



El festival If completa l'exposició 'Figures del desdoblament' que dona relleu al món dels titelles com a element que interpel·la l'espectador amb noves mirades

Marionetes sense fils

Jordi Bordes
BARCELONA

Entre la modernitat i la nostàlgia, a redós de l'exposició *Figures del desdoblament*, que es mostra a l'Arts Santa Mònica (que serà seu d'alguna de les funcions) fins al 10 de gener. El festival If vol demostrar de nou la connexió que hi ha entre els artistes i el públic, més enllà de l'infantil. La titella i la marioneta són elements majoritàriament antropomorfs que, des de temps ben antics, han servit com a mirall de la societat. Ara, tal i com demostra el comissari de l'exposició, Toni Rumbau (al costat de la directora del MAE, Anna Valls), el ciutadà es pot vincular a elements històrics. If tindrà lloc del 4 de novembre fins al 3 de gener en diversos espais: l'Arts Santa Mònica, el TNC, la Fundació Miró, la Sala Fènix i l'Antic Teatre.

La marioneta i la titella de mà es rebel·len i troben noves maneres d'expressió. A If, hi ha, per exemple, el treball *De seda*, de la portuguesa Marina Nabais, en què es mou entre uns fils per l'escena tot provocant una partitura de sons. L'If també ensenyarà, per primer cop, la trilogia de David Espinosa sobre un univers a partir de petites figures. Estrenarà la instal·lació *La triste figura* (ins-



Un detall dels petits ogres a la porta de l'infern, a l'exposició 'Figures del desdoblament' a l'Arts Santa Mònica ■ ROMÁN YÑÁN

David Espinosa signa la seva trilogia en el nou festival

pirat en el Quixot) que completarà amb la seva particular obra de gran format *Migran obra* i també amb la seva especial mirada de Shakespeare *Much ado about nothing*. També entre l'audiovisual i les ombres es desplega *Le miroir aux fourmis*, de Pupella-Nogués, o la intervenció directa amb Societat Dr. Alonso, *Lanaturalesa i el seu tremolor*, pels passadissos del TNC. També incorpora una exigent programació de titelles infantils.

L'exposició es mou en els mateixos paràmetres. A la primera planta es donen lloc a *Les set portes de l'alteritat* (relacionant el món de la titella amb el llindar, el bestiar, l'infern, la batalla, la mort, la devoció i l'observador de si mateix). A la segona, es fa una aproximació a la manipulació d'objectes a partir de tècniques i formats, cada cop més híbrids. Tot conflueix a la plaça, l'espai d'actuació del festival If.

Les peces exposades vénen principalment del

Museu de les Arts Escèniques (MAE) de l'Institut del Teatre, però també del Museu Marès o el Macba. Es veuen titelles de més de 100 anys d'antiguitat amb d'altres que estan concebudes com a obra d'art, sense opció a manipular-les, dins d'una urna. I de col·leccions com les de Pepe Otal, Herta Frankel, Harry Vernon Tozer o Mariona Masgrau. La mostra permet donar moviment als elements i mostra un ampli ventall de representacions amb vídeos. ■

Una nova formulació del Neo amb equip

Què pot fer creure que aquest If tindrà més vida que el Neo o l'històric Festival de Titelles de l'Institut del Teatre? La resposta la dona l'artista Joan Baixas, que va ser un dels directors del festival de titelles a l'Institut del Teatre, en el seu moment d'espendor: l'If disposa d'un equip que ho impulsa, sense les cotilles d'una infraestructura que ho limiti. Per Baixas, la ciutat (més enllà de la complicitat del món de la cultura, sempre ha donat suport a aquest festival, que dona visibilitat a un tipus de dramaturgia que, sovint, queda amagada dins del calaix de noves tendències. I és que aquest equip artístic de l'If vol integrar noms com el de David Espinosa, Roland Olbeter, Xavier Bobés de Playground, l'Agrupació Señor Serrano (que eren habituals del també desaparegut Radicals Lliure) en el seu univers d'espectacles. Toni Rumbau ja insinua que el mateix nom, en condicional, crida al món de les possibilitats: "I si aquest tros de fusta tingués vida?" Del 27 de desembre al 7 de gener, el Mercat de les Flors signa una programació germana: Oh! Poètiques de la Il·lusió que completa els 18 títols d'If.



AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Mostra de cinema independent cubà. Selecció d'unes 30 obres realitzades per artistes i cineastes cubans entre el 1960 i el 2015. Projectió continua, xerrada i brindis.

Arts Santa Mònica. Rambla, 7 (de 17 a 21 hores). Gratuït.

Concerts de l'Esmuc. Concert a càrrec dels professors Karst de Jong, piano, i Albert Mora, flauta.

Sala Tete Montoliu de L'Auditori. Lepant, 150 (19 hores). Gratuït.

Dona i cultura. Quin futur vols? Projectió d'aquest vídeo promogut per Cinema - Associació de dones cineastes i mitjans audiovisuals, MAV i l'Observatori cultural de gènere. A continuació taula rodona amb M. Àngels Cabré, escriptora i directora de l'Observatori Cultural de Gènere, i Elina Norandi, historiadora i crítica d'art.

Casa Golferichs. Gran Via, 491 (19 h).

El Documental del Mes. Projectió del documental *La Casa de la Morena*, 64 minuts, VO en àrab subtítulat en català.

Biblioteca Esquerra de l'Eixample - Agusti Centelles. Comte d'Urgell, 145-147 (19 hores). Gratuït.

Miseria e Nobiltà. Dintre del cicle Totò. Commedia all'italiana, es projecta aquesta pel·lícula de Mario Mattoli, Itàlia, 1954, 95 minuts, VOSE, protagonitzada per Totò, Sophia Loren, i Franco Caruso, entre d'altres.

Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 (19 h).

La lectura com a pregària. Diàleg entre l'autor d'aquest llibre, Joan-Carles Melich, i l'editor Ignasi Moreta.

Llibreria ONA. Gran de Gràcia, 217 (19 hores).

El Macondo africà. Presentació d'aquest llibre de Javier Brandoli a càrrec de Daniel Landa i l'autor.

Llibreria Altair. Gran Via de les Corts Catalanes, 616 (19 hores).

Le papyrus du Musée de Turin. Erotique? Pornographique? Satirique? Lili Ait-Kaci, conferenciant dels museus nacionals francesos, parla d'aquest manuscrit eròtic del segle XII a.C.

FIGURES DEL DESDOBLAMENT

Arts Santa Mònica
Fins al 10 de gener
Gratuït

www.artssantamonica.cat

Figures del desdoblament - Titelles, màquines i fils constitueix l'eix central del Festival IF Barcelona, sorgit per donar projecció local i internacional al sector català del teatre visual, mecànic, d'objectes i de titelles. A banda de l'exposició, el festival presenta espectacles d'autor, dispositius escènics per a tots els públics i una línia d'investigació.

L'alteritat dels titelles

ITZIAR ORTEGA ERRASTI
Barcelona

si tot el que ens envolta té un altre significat? Amb aquest plantejament Toni Rumbau i Anna Valls, directora del Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Te-

atre, van decidir posar en marxa IF Barcelona, un festival que pretén resoldre aquest dubte mitjançant el teatre de figures, ombres, titelles i objectes. El 8 d'octubre passat va arrencar la primera edició de l'esdeveniment amb l'exposició *Figures del desdoblament - Titelles, màquines i fils*, que durant tres mesos acollirà l'Arts Santa Mònica, seu del festival.

també, d'experiències pràctiques mitjançant un interessant joc de miralls que permet desprendre's de la pròpia identitat per entrar al món de l'altre. *El rebost del titella* ocupa el segon pis del centre amb un desplegament dels diferents àmbits, tècniques i especificitats del te-



XAVIER CERVERA

Entre *Les 7 portes de l'alteritat* hi ha la de l'infern, tema arquetípic del món del titella

atre, van decidir posar en marxa IF Barcelona, un festival que pretén resoldre aquest dubte mitjançant el teatre de figures, ombres, titelles i objectes. El 8 d'octubre passat va arrencar la primera edició de l'esdeveniment amb l'exposició *Figures del desdoblament - Titelles, màquines i fils*, que durant tres mesos acollirà l'Arts Santa Mònica, seu del festival.

també perquè pugui sortir d'ell mateix per viure altres mons.

L'exposició es divideix en dos itineraris on queda plasmat aquest desdoblament. A la primera planta de l'edifici hi ha *Les 7 portes de l'alteritat*, un recorregut temàtic per set espais ambientats, entre d'altres, en la devoció, la batalla, la mort i l'infern, que permeten als visitants descobrir el seu doble a través,

atre de titelles que inclouen des de la miniatura, els fils i les ombres fins a les màquines, els robots i els gegants, capgrossos, diables, dracs i altres feres característiques del teatre tradicional català.

Algunes de les peces exposades provenen de diferents museus de Catalunya, entre d'altres, el Macba, el Museu de les Arts Escèniques i el Museu Etnològic de Barcelona, i de companyies, associacions i artistes individuals. ●

Llibreria Jaimés. València, 318 (19 hores). 5 euros.

Dret per a no juristes: 'Els Drets de Refugiats i asilats a Europa'. Conferència a càrrec de l'advocat coordinador d'aquesta activitat i president de l'ANUE, Eduard Segarra.

Col·legi d'Advocats de Barcelona. Mallorca, 283 (19 hores).

Lontano dagli occhi, vita, sorte e miracoli di artisti esemplari. Presentació d'aquest llibre del periodista Enzo Gentile

Institut Italià de Cultura. Passatge Méndez Vigo, 5 (19 hores).

Dit d'or. Projectió d'aquest curtmetratge realitzat pel director i guionista Raül Contel Ferreres, amb l'Ovidi Montllor com a protagonista.

Centre cívic La Sedeta. Sicília, 321 (19.30 hores).

La literatura d'allò real: diàleg de les dues ribes sobre periodisme. En la sessió d'avui, titulada *Noves maneres d'explicar. Periodisme literari des del 'jo'*, hi participaran l'escriptora peruana, cronista, periodista i poeta Gabriela Wiener, l'escriptor i crític literari tarragoní Jorge Carrión, i el periodista argentí i coordinador del cicle Roberto Herrscher.

Casa Amèrica Catalunya. Còrsega, 299 (20 hores).

EYECatalunya. Trobada amb creadors catalans, els quals respondran les preguntes del públic.

Biblioteca de Catalunya - Sala Llevant. Hospital, 56 (20.30 hores).

Something's coming - un tribut a Sondheim- Concert solidari organitzat per AFNE a benefici d'un Centre Maternoinfantil a Etiòpia, a càrrec de Joan Vázquez, piano. 16 euros.

Sala Luz de Gas. Muntaner, 246 (21 h).

Barcelona

SABADELL (Vallès Occidental)

Antoni Farrés. Quan els obrers van saltar l'Ajuntament. Presentació d'aquest llibre de Jordi Serrano i Xavier Domènech. Acte presentat per Albert Om, periodista.

Casal Pere Quart. Rambla, 69 (19 h).



AGENDA

Si desea publicar una actividad en esta página o en la agenda digital de La Vanguardia, entre y cree su propia cuenta en: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciudad

Mostra de cinema independent cubà. Selección de unas 30 obras realizadas por artistas y cineastas cubanos entre 1960 y 2015. Proyección continua, charla y brindis.
Arts Santa Mònica. Rambla, 7 (de 17 a 21 horas). *Gratuito.*

Concerts de l'Esmuc. Concierto a cargo de los profesores Karst de Jong, piano, y Albert Mora, flauta.
Sala Tete Montoliu de L'Auditori. Lepant, 150 (19 horas). *Gratuito.*

Dona i cultura. Quin futur vols? Proyección de este vídeo promovido por Cima - Associació de Dones Cineastes i Mitjans Audiovisuals, MAV y el Observatori Cultural de Gènere. A continuación, mesa redonda con M. Angels Cabré, escritora y directora del Observatori Cultural de Gènere, y Elinora No-randi, historiadora y crítico de arte.
Casa Golferichs. Gran Via, 491 (19 h).

El Documental del Mes. Proyección del documental *La Casa de la Morera*, 64 minutos, VO en árabe subtítulo en catalán.
Biblioteca Esquerra de l'Eixample. Comte d'Urgell, 145-147 (19 h). *Gratuito.*

Miseria e Nobiltà. Dentro del ciclo *Totò. Commedia all'italiana*, se proyecta esta película de Mario Mattoli, Italia, 1954, 95 minutos, VOSE, protagonizada por Totò, Sophia Loren, y Franco Caruso, entre otros.
Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 (19 h).

La lectura com a pregària. Diálogo entre el autor de este libro, Joan-Carles Mèlich, y el editor Ignasi Moreta.
Llibreria ONA. Gran de Gràcia, 217 (19 h).

El Macondo africano. Presentación de este libro de Javier Brandoli a cargo de Daniel Landa y el autor.
Llibreria Altair. Gran Via de les Corts Catalanes, 616 (19 horas).

Le papyrus du Musée de Turin. Erotique? Pornographique? Satirique? Lili Aït-Kaci, conferenciante de los museos nacionales franceses, habla de este manuscrito erótico del siglo XII a.C.

FIGURES DEL DESDOBLAMENT
Arts Santa Mònica
Hasta el 10 de enero
Gratuito
www.artssantamonica.cat

■ *Figures del desdoblament - Titelles, màquines i fils* constituye el eje central del Festival IF Barcelona, surgido para dar proyección local e internacional al sector catalán del teatro visual, mecánico, de objetos y de títeres. Además, el festival cuenta con espectáculos de autor, dispositivos escénicos para todos los públicos y una línea de investigación

La alteridad de los títeres

ITZIAR ORTEGA ERRASTI
Barcelona

Y si todo lo que nos envuelve tiene otro significado? Con este planteamiento Toni Rumbau y Anna Valls, directora del Museu de les Arts Escèniques

Con esta exposición, diseñada por el arquitecto Dani Freixes, sus creadores pretenden reflexionar sobre la posibilidad de que todo tenga dos o más significados, y conocer el propio yo colocando al visitante delante de un doble que sirva para contrastarse e identificarse, y

través, también, de experiencias prácticas mediante un interesante juego de espejos que permite desprenderse de la propia identidad para entrar en el mundo del otro. *El rebost del titella* ocupa el segundo piso del centro con un despliegue de los diferentes ámbitos, técnicas y



XAVIER CERVERA

del Institut del Teatre, decidieron poner en marcha IF Barcelona, un festival que pretende resolver esta duda mediante el teatro de figuras, sombras, títeres y objetos. El pasado 8 de octubre arrancó la primera edición del evento con la exposición *Figures del desdoblament - Titelles, màquines i fils*, que durante tres meses acogerá el Arts Santa Mònica, sede del festival.

Entre *Les 7 portes de l'alteritat* se encuentra la del infierno, tema arquetípico del mundo del títere

para que pueda salir de sí para vivir otros mundos. La exposición se divide en dos itinerarios donde queda plasmado este desdoblamiento. En la primera planta del edificio se encuentra *Les 7 portes de l'alteritat*, un recorrido temático por siete espacios ambientados, entre otros, en la devoción, la batalla, la muerte y el infierno, que permiten a sus visitantes descubrir a su doble a

especificidades del teatro de títeres que incluyen desde la miniatura, los hilos y las sombras, a las máquinas, los robots y los gigantes, diablos, dragones y otras fieras características del teatro tradicional catalán. Algunas de las piezas expuestas provienen de diferentes museos de Catalunya, entre otros, el Macba, el Museu de les Arts Escèniques o el Museu Etnològic de Barcelona, y de compañías, asociaciones y artistas individuales. ●

Librería Jaimes. València, 318 (19 horas). 5 euros.

Dret per a no juristes: 'Els drets de refugiats i asilats a Europa'. Conferencia a cargo del abogado coordinador de esta actividad y presidente del ANUE, Eduard Segarra.
Col·legi d'Advocats de Barcelona. Mallorca, 283 (19 horas).

Lontano dagli occhi, vita, sorte e miracoli di artisti esemplari. Presentación de este libro del periodista Enzo Gentile
Istituto Italiano de Cultura. Pasaje Méndez Vigo, 5 (19 horas).

Dit d'Or. Proyección de este cortometraje realizado por el director y guionista Raül Contel Ferreres, con Ovidi Montllor como protagonista.
Centro cívico La Sedeta. Sicília, 321 (19.30 horas).

La literatura d'allò real: diàleg de les dues ribes sobre periodisme. La sesión de hoy, titulada *Noves maneres d'explicar. Periodisme literari des del jo*, cuenta con las intervenciones de la escritora peruana, cronista, periodista y poeta Gabriela Wiener, el escritor y crítico literario Jorge Carrión y el periodista argentino y coordinador del ciclo, Roberto Herrscher.
Casa Amèrica Catalunya. Còrsega, 299 (20 horas).

EYECatalunya. Encuentro con creadores catalanes, que responderán las preguntas del público.
Biblioteca de Catalunya - Sala Llevant. Hospital, 56 (20.30 horas).

Something's coming-un tribut a Sondheim. Concierto solidario organizado por AFNE a beneficio de un centro maternoinfantil en Etiopía, a cargo de Joan Vázquez, piano. 16 euros.
Sala Luz de Gas. Muntaner, 246 (21 h).

Barcelona

SABADELL (Vallès Occidental)
Antoni Farrés. Quan els obrers van asfaltar l'Ajuntament. Presentación de este libro de Jordi Serrano y Xavier Domènech. Acto presentado por Albert Om, periodista.
Casal Pere Quart. Rambla, 69 (19 h).



IF BARCELONA TÍTERES EN LA CIUDAD

Del 8 de octubre al 10 de enero Barcelona reta homenaje a su historia teatral y su patrimonio de títeres. Durante tres meses, el IF Barcelona promocionará el sector catalán del teatro visual, de objetos y títeres a nivel internacional.

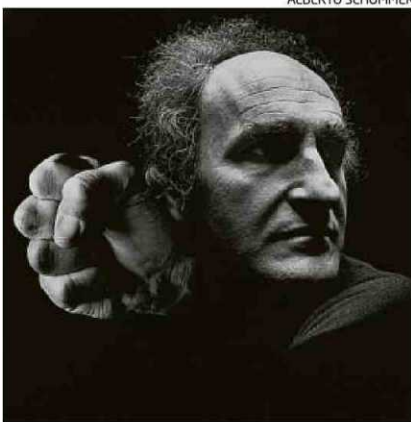
El festival está compuesto por una programación de espectáculos de teatro para todos los públicos; la exposición *Figures del Desdoblament* (en el Arts Santa Mònica), que hace un recorrido por el teatro de títeres a través de la alteridad, y un simposio para profesionales en el Institut del Teatre de Barcelona.

www.ifbarcelona.cat



Exposicions d'Entrada

ALBERTO SCHOMMER



CARA A CARA

► **Fundació Foto Colectania.** c. Julián Romea, 6. **Barcelona.** ☎ **Fins al 13 de febrer.** De dilluns a dissabte, d'11 a 14 h i de 16 a 20 h. Diumenge i festius, tancat. Entrades: 3 euros. www.colectania.es.

■ Més d'un centenar d'obres de 49 fotògrafs conformen l'exposició *Cara a cara*, que fins al febrer mostra a la Fundació Colectania el poder visual del retrat. La galeria d'imatges que s'exhibeixen ofereix un ampli ventall d'opcions creatives, des del retrat racional fins al que sorgeix en complicitat amb la persona fotografiada o que és fruit de l'espontaneïtat i l'atzar. Totes aquestes aproximacions creatives s'engloben en dos eixos: la mirada i el gest. Humberto Rivas, Alberto García-Alix, Oriol Maspons, Alberto Schommer, Gervasio Sánchez, Leopoldo Pomés, Cristina García Roderó i Toni Catany són alguns dels noms representats en aquesta antologia d'autors espanyols i portuguesos. | **REDACCIÓ**

LAURA ALBIOL/ACN



FIGURES DEL DESDOBLAMENT

► **Arts Santa Mònica.** La Rambla, 7. **Barcelona.** ☎ **Fins al 10 de gener.** Obert de dimarts a dissabte, d'11 a 21 h; diumenge i festius, d'11 a 17 h. Entrada lliure. www.artssantamonica.cat.

■ L'Arts Santa Mònica acull *Figures del desdoblament*, comissariada pel manresà Cesc Martínez, un recorregut per l'alteritat a través del teatre de titelles que constitueix el principal ganxo del festival IF. Més de 200 peces, entre titelles, màquines, robots, instal·lacions i maquetes ocupen diferents dependències del centre, en una mostra ideada per Toni Rumbau i Anna Valls, amb disseny de l'arquitecte Dani Freixes i Varis Arquitectes. El públic pot veure fins al gener peces de la tradició de titelles de col·leccionistes com les famílies Anglès o Tozer, provinents de diferents museus, en diàleg amb la creació de companyies com Per Poc i artistes d'avantguarda com Cabo San Roque i el moianès Marcel·lí Antúnez. | **ACN**

ROS RIBAS



AMAT/LLIURE

► **Teatre Lliure (Montjuïc).** Pg. de Santa Madrona, 40-46. **Barcelona.** ☎ **Fins al 22 de juny.** Obert els dies de funció, dues abans de l'inici de l'espectacle. Entrada lliure. www.teatrelivre.cat

■ El Teatre Lliure de Montjuïc homenatja la figura de Frederic Amat (Barcelona, 1952) a partir de les creacions escenogràfiques que en les últimes quatre dècades han pujat als escenaris, com ara la d'*Els bandits* de Schiller, que va dirigir Lluís Homar el 1995 (a la foto) o el *Tot esperant Godot* protagonitzat per Anna Lizaran quatre anys després i que es va poder veure posteriorment al Conservatori de Manresa. Els diferents àmbits expositius, al vestíbul de l'equipament, volen mostrar a l'espectador la condició multidisciplinària del procés de construcció de la imatge de les produccions teatrals, des del dibuix que sorgeix del talent de l'artista fins a l'execució final dels materials que veu el públic. | **TONI MATA I RIU**



Qui mou els fils?

'Titelles, màquines i fils' s'instal·la a l'Arts Santa Mònica. Per **Erica Aspas**

Ja fa uns anys que Barcelona i Catalunya són un territori extremadament creatiu en el teatre visual, d'objectes, de marionetes i de titelles. Però aquestes disciplines artístiques no han tingut un merescut reconeixement. Per això neix el Festival IF, per donar-los el lloc que ja ocupen en altres països. L'esdeveniment principal d'aquesta primera edició és la mostra *Figures del desdoblament. Titelles, màquines i fils*, que podreu veure a l'Arts Santa Mònica fins al gener de l'any vinent.

Travessant un mirall, entrareu a un món inquietant, oníric, que anireu descobrint creuant set portes amb set temàtiques diferents –animals, infern, mort, batalla o devoció– fins a arribar a la dualitat, el titella com a rèplica imaginària de la nostra identitat. Recorreu

l'exposició amb calma i us anireu sorprenent –i també us n'endureu algun ensurt– amb cada pas.

Un cop vistos aquests desdoblaments, a la segona planta trobareu els protagonistes, companyies històriques i nous creadors, així com el *Rebost dels titelles*, un recorregut per tot allò que gira al voltant del titella. Us enamorareu d'un teatre de titelles txec del segle XIX, no us podreu estar de jugar amb les llums i les ombres i admirareu els ninos mecànics. Els més nostàlgics trobaran també un record als autòmats del Tibidabo, i us acomiadareu des de l'escenari natural per als putxinell·lis, la plaça.

Figures del desdoblament... serà a l'Arts Santa Mònica fins al 10 de gener.

ENCARA MÉS COMPLETA

PROGRAMACIÓ TEATRAL

Durant els tres mesos s'han programat obres per a un públic familiar i, al novembre, espectacles internacionals per al públic adult.

EXPOSICIÓ PARAL·LELA

Per l'escala del centre veureu 'El personatge infinit', amb dibuixos de Jaume Anglés, que mostra l'evolució de diverses manifestacions de l'art popular català.



Propostes

Dilluns 12.10.2015

FESTIVAL ► PRIMERA EDICIÓ D'IF BARCELONA

Aquest festival neix amb la voluntat de revalorar el teatre de titelles, visual i d'objectes a través d'una exposició, un programa d'espectacles i un simposi.

ALEXANDRA GUTIERREZ BONANNI



►► Titelles de la banda de fusta de la Cia Herta Frankel (Trompo, Rinete, Monsieur Pascual, Tubo i Mingo), del 1961.

L'univers dels titelles

EL PERIÓDICO
BARCELONA

És una exposició, un programa d'espectacles per a adults i un altre de destinat a famílies i escoles, un simposi per a professionals, tres residències artístiques i diverses col·laboracions amb museus, teatres i institucions culturals. El seu nom deriva dels acrònims d'imaginació i formes, idees i figures, innovació i futur. És un nou festival que neix amb el propòsit de revalorar l'amplitud plàstica, artística i social del teatre de titelles, visual i d'objectes. Es desenvoluparà al llarg de tres mesos (fins al 10 de gener del 2016) amb seu central a l'Arts Santa Mònica, que ja allotja la seva activitat estrella: l'exposició *Figures del desdoblament. Titelles, màquines i fils*.

Es tracta d'una mostra de gran envergadura que ocupa les dues plantes del centre artístic i ha sigut dissenyada per Dani Freixes. Explora l'alteritat, la condició de ser un altre, a través del titella com a figura que representa desitjos, lluites i realitats interiors de l'ésser humà. Però contempla aquest titella en un sentit molt ampli que inclou des de les tradicionals marionetes de fusta, fil i guant fins a les ombres xineses i els més avançats robots de materials sintètics.

L'exposició s'articula en tres àmbits diferents. A la primera planta del centre hi ha *Les 7 portes de l'alt-*



►► Figura del teatre d'ombres de Bail.

ritat, que condueixen el públic per set espais diferents que expliquen aquesta idea de veure's representat en un altre a través d'animals, dimonis, guerrers, déus, sants i la pròpia mort.

SEGONA PLANTA // El rebost del titella, a la segona planta, dona una visió de les múltiples maneres en què els creadors d'aquest tipus de teatre cuinen els seus plats: miniatures, proximitat, fils, mans, ombres, motors, mecanismes, automats, xips, òpera, cinema, plàstica, gegants, robots. *La fàbrica i els artistes*, també a la segona planta, exhibeix imatges, textos i cartells de companyies històriques i de nous autors.

Una bona part de les peces que s'exposen provenen de creadors en

ARTS SANTA MÓNICA

actiu, artistes individuals, companyies i associacions. Una altra part procedeix de museus, especialment del Museu d'Arts Escèniques de l'Institut del Teatre i del Topic, centre internacional de titelles de Tolosa (Guipúscoa). Entre les figures destaquen peces de Joan Brosa, Joan Miró, Marcel·lí Antúñez i l'Agrupación Señor Serrano.

També les escales de l'Arts Santa Mònica par-ticipen en aquesta *Figures del desdoblament* amb l'exposició para-hela *El personatge infinit*, integrada per obres i làmines de Jaume Anglès, membre d'una de les sagues de marionetistes més antigues de Catalunya i militant de la provocació a través de l'art de carrer.

El programa de l'IF continuarà amb tres residències artístiques (des del 19 d'octubre), un simposi professional (22 i 23 d'octubre), una exposició fotogràfica a l'Institut del Teatre (22 d'octubre) i una doble programació teatral a l'Arts Santa Mònica mateix i al TNC. ≡

►► **Arts Santa Mònica. Rambla, 7. De dimarts a dissabte, d'11.00 a 21.00 h. Diumenges i festius, d'11.00 a 17.00 h. Gratuït. Vegeu: ifbarcelona.cat/**

Barcelona

AUDIOVISUALS

Fnac Sessions gratuïtes a:
► **Triangle**. Projectió dels tres primers capítols de la sèrie francesa *Les revenants*, de **Fabrice Gobert**. Pl. Catalunya, 4. A les 18.00 hores.
► **L'Illa**. Especial Festival de Sitges que inclou la projectió de la pel·lícula *Seven*, de **David Fincher**. Diagonal, 549. A les 19.00 hores.

FESTES

Les Corts Acaba la festa major a:
► **Gran Via de Carles III**. Audició de sardanes amb la cobla **Rambles** (12.00 h) i espectacle infantil *Pentagana*, a càrrec de **Barcelona Dance Center** (17.30 h).
► **Centre cívic Tomasa Cuevas**. Representació teatral de *L'omissió de la família Coleman*, amb direcció de **Xavi Tarragüel**. Dolors Masferrer i Bosch, 33. 18.00 hores.
► **Plaça de Can Rosés**. Concurs de gelats (13.00 h), carretonada a càrrec dels **Diables i Timalers d'Ítaca** (19.30 h), tabalada i correfoc amb els **Bocs de Can Rosés** i els **Diables de Sants** (20.00 h) i castell de focs artificials (22.00 h).

Congrés Últim dia de la festa major amb una barbacoa (14.00 h, 5 euros), cantada d'havaneres amb el grup **Els Pirates** (19.30 h) i castell de focs artificials a càrrec de la **Pirotecnia Catalana** (21.30 h) a la plaça del Congrés. A més, teatre infantil *Pluf el fantasma*, a càrrec del grup **Mai l'hem vist** (Agrupació Congrés. Alexandre Galí, 20. 18.00 hores. Entrades: 4 euros).

Caldes de Montbui Segueix la festa:
► **Envelat**. Concert benèfic amb **Blaumut** (19.00 h, 10 euros), *Oktoberfest* amb mostra de productes típics alemanys (21.30 h) i classe magistral de salsa (23.00 h).
► **Plaça de la Font del Lleó**. Actuació castellera amb **Salats de Súrria i Xics de Granollers**. 12.00 h.
► **Parc de l'Estació**. Concerts de **Rage to Antonio Machine**, **Habeas Corpus** i **Inshow**. 22.00 h.

FIRES

Automòbil La sisena edició del **SalóRACC** ocupa l'avinguda Diagonal (entre Entença i Numància). Els assistents podran provar els més de 50 models exposats. De 10.00 a 20.00 hores. Gratuït.

Sitges *Mostra de Vins* en la qual participen una vintena de cellers del municipi, el **Garraf** i el **Penedès**. Passeig de la Ribera. De 12.00 a 15.30 i de 17.00 a 20.00 hores.

Llanerres *19a Fira del Llibre Vell* a la sala d'exposicions del Casal. Avinguda de Catalunya, 56. De 10.00 a 14.00 i 16.00 a 19.00 hores.

INFÀNCIA

Teatre Aladdin#thePopMusical, de **La Roda Produccions**, es pot veure al SAT fins al 18 d'octubre. Neopàtria, 54. A les 12.00 i 17.30 hores. 9,50 euros. A partir de 4 anys.

JORNADES

Patrimoni Portes obertes i activitats culturals en edificis singulars amb motiu de les Jornades Europees del Patrimoni. Vegeu: web.gencat.cat/ca/temes/cultura/

MÚSICA

Jazz Actuació de **Martin Leiton Quartet, Mezquida, Amargant & Domenech**. 23 Robadors. Robador, 23. A les 20.00 hores. 3 euros.

Tarragona

FIRES

El Vendrell *Fira de Santa Teresa*, mostra multisectorial que aquest any coincideix amb els certàmens *Mostraví*, d'alimentació i tasts gastronòmics, i la *Fira de Ceràmica*. La Rambla i plaça Nova. De 10.00 a 14.00 hores i de 17.00 a 21.00 hores.

Girona

FIRES

Tardor Al recinte de la Devesa:
► **Interquilt**. Dedicat al *patchwork*, el *scrapbook* i l'oci creatiu. De 10.00 a 19.00 hores. 5 euros.
► **Firatost**. De tasts gastronòmics. De 12.00 a 0.00 hores. Un tiquet: 1 euro.

Banyoles El centre històric de la ciutat està ocupat per la *Fira Medieval Fantàstica Aloja*, amb més de 50 espectacles de carrer i unes 70 parades al mercat medieval. De 10.30 a 21.30 hores.

Platja d'Aro L'*Oktoberfest* permetrà degustar fins a 30 varietats de cervesa internacional a la plaça del Mil·lenari. De 12.30 a 23.00 hores.

Lleida

FIRES

Agramunt *27a Fira del Torró i la Xocolata a la Pedra*, amb demostracions, conferències, tallers i degustacions. Recinte firal. De 10.00 a 20.00 hores. Entrada lliure.



Propuestas

Lunes 12.10.2015

FESTIVAL ► PRIMERA EDICIÓN DE IF BARCELONA

Este festival nace con la voluntad de poner en valor el teatro de títeres, visual y de objetos a través de una exposición, un programa de espectáculos y un simposio.

ALEXANDRA GUTIÉRREZ BONANNI



► Títeres de la banda de madera de la Cia Herta Frankel (Trompo, Rinete, Monsieur Pascual, Tubo y Mingo), de 1961.

El universo de los títeres

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Fes una exposició, un programa de espectacles para adultos y otro destinado a familias y escuelas, un simposio para profesionales, tres residencias artísticas y varias colaboraciones con museos, teatros e instituciones culturales. Su nombre deriva de los acrónimos de imaginación y formas, ideas y figuras, innovación y futuro. Es un nuevo festival que nace con el propósito de poner en valor la amplitud plástica, artística y social del teatro de títeres, visual y de objetos. Se desarrollará a lo largo de tres meses (hasta el 10 de enero del 2016) con sede central en el Arts Santa Mònica, que aloja ya su actividad estrella: la exposición *Figures del desdoblament. Titelles, màquines i fils*.

Se trata de una muestra de gran envergadura que ocupa las dos plantas del centro artístico y ha sido diseñada por Dani Freixes. Explora la alteridad, la condición de ser otro, a través del títere como figura que representa deseos, luchas y realidades interiores del ser humano. Pero contempla ese títere en un sentido muy amplio que incluye desde las tradicionales marionetas de madera, hilo y guante a las sombras chinas y los más avanzados robots de materiales sintéticos.

La exposición se articula en tres ámbitos. En la primera planta del centro están *Les 7 portes de l'alteritat*,



►► Figura del teatro de sombras de Bail.

que conducen al público por siete espacios diferentes que explican esa idea de verse representado en otro a través de animales, demonios, guerreros, dioses, santos y la propia muerte.

SEGUNDA PLANTA // *El rebost del titella*, en la segunda planta, da una visión de las múltiples maneras en que los creadores de este tipo de teatro cocinan sus platos: miniaturas, proximidad, hilos, manos, sombras, motores, mecanismos, autómatas, chips, ópera, cine, plástica, gigantes, robots. *La fàbrica i els artistes*, también en la segunda planta, exhibe imágenes, textos y carteles de compañías históricas y de nuevos autores.

Buena parte de las piezas que se exponen provienen de creadores

en activo, artistas individuales, compañías y asociaciones. Otra parte procede de museos, especialmente del Museo de Artes Escénicas del Institut del Teatre y del Topic, centro internacional de títeres de Tolosa (Guipúzcoa). Entre las figuras destacan piezas de Joan Brossa, Joan Miró, Marcellí Antúnez y la Agrupación Señor Serrano.

También las escaleras del Arts Santa Mònica participan en esta *Figures del desdoblament* con la exposición paralela *El personatge infinit*, integrada por obras y láminas de Jaume Anglès, miembro de una de las sagas de marionetas más antiguas de Catalunya y militante de la provocación a través del arte de calle.

El programa del IF continuará con tres residencias artísticas (desde el 19 de octubre), un simposio profesional (22 y 23 de octubre), una exposición fotográfica en el Institut del Teatre (22 de octubre) y una doble programación teatral en el propio Arts Santa Mònica y en el TNC. ≡

►► **Arts Santa Mònica, Rambla, 7. De martes a sábado, de 11.00 a 21.00 h. Domingos y festivos, de 11.00 a 17.00 h. Gratuito. Ver: ifbarcelona.cat/**

Barcelona

AUDIOVISUALES

Fnac Sesiones gratuitas de:
► **Triangle**. Proyección de los tres primeros capítulos de la serie francesa *Les revenants*, de **Fabrice Gobert**. Plaza de Catalunya, 4. A las 18.00 horas.
► **L'illa**. Especial Festival de Sitges que incluye la proyección de la película *Seven*, de **David Fincher**. Diagonal, 549. A las 19.00 horas.

FERIAS

Automóvil La sexta edición del **SalóRACC** ocupa la avenida Diagonal (entre Entença y Numància). Los asistentes podrán probar los más de 50 modelos expuestos. De 10.00 a 20.00 horas. Gratuito.

Sitges *Mostra de Vins* en la que participan una veintena de bodegas del municipio, el Garraf y el Penedès. Paseo de la Ribera. De 12.00 a 15.30 y de 17.00 a 20.00 horas.

Llavaneres *19ª Fira del Llibre Vell* en la sala de exposiciones de El Casal. Avenida de Catalunya, 56. De 10.00 a 14.00 y 16.00 a 19.00 horas.

FIESTAS

Les Corts Acaba la fiesta mayor en:
► **Gran Via de Carles III**. Audición de sardanas con la **cobla Rambles** (12.00 h) y espectáculo infantil **Pentagona**, a cargo de **Barcelona Dance Center** (17.30 h).
► **Centro cívico Tomasa Cuevas**. Representación teatral de *La omisión de la familia Coleman*, con dirección de **Xavi Tarragüel**. Dolors Masferrer i Bosch, 33. 18.00 horas.
► **Plaza de Can Rosés**. Concurso de helados (13.00 h), carretillada a cargo de los Diables i Timbalers d'Ítaca (19.30 h), *tabalada* y *correfoc* con los Bocs de Can Rosés y los Diables de Sants (20.00 h) y castillo de fuegos artificiales (22.00 h).

Congrés Último día de la fiesta mayor con una barbacoa (14.00 h. 5 euros), cantada de habaneras con el grupo **Els Pirates** (19.30 h) y castillo de fuegos artificiales a cargo de la Pirotecnia Catalana (21.30 h) en la plaza del Congrés. Además, teatro infantil *Pluf el fantasmè*, a cargo del grupo **Mai l'hem vist** (Agrupació Congrés. Alexandre Galí, 20. 18.00 horas. Entradas: 4 euros).

Caldes de Montbui Sigue la fiesta:
► **Entoldado**. Concierto benéfico con **Blaumut** (19.00 h. 10 euros), *Oktoberfest* con muestra de productos típicos alemanes (21.30 h) y clase magistral de salsa (23.00 h).

► **Plaza de la Font del Lleó**. Actuación *castellera* con los Salats de Súrria y Xics de Granollers. 12.00 horas.
► **Parque de la Estació**. Conciertos de **Rage to Antonio Machine**, **Ha-beas Corpus** e **Inershow**. 22.00 h.

INFANCIA

Teatro Aladdin#thePopMusical, de **La Roda Produccions**, puede verse en el SAT hasta el 18 de octubre. Neopàtria, 54. A las 12.00 y 17.30 horas. 9,50 euros. A partir de 4 años.

JORNADAS

Patrimonio Puertas abiertas y actividades culturales en edificios singulares con motivo de las Jornadas Europeas del Patrimonio. Ver: web.genocat.cat/ca/temes/cultura/

MÚSICA

Jazz Actuación de **Martin Leiton Quartet**, **Mezquida**, **Amargant & Domenech**. 23 Robadors. Robador, 23. A las 20.00 horas. 3 euros.

Tarragona

FERIAS

El Vendrell *Fira de Santa Teresa*, muestra multisectorial que este año coincide con los certámenes *Mostraví*, de alimentación y catas gastronómicas, y la *Fira de Ceràmica*. La Rambla y plaza Nova. De 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

Girona

FERIAS

Otono En el recinto de la Devesa:
► **Interquid**. Dedicado al *patchwork*, el *scrapbook* y el ocio creativo. De 10.00 a 19.00 horas. 5 euros.
► **Firatast**. De catas gastronómicas. De 12.00 a 0.00 h. Un tiquet: 1 euro.
Banyoles El centro histórico de la ciudad está ocupado por la *Fira Medieval Fantàstica Aloja*, con más de 50 espectáculos de calle y unas 70 paradas en el mercado medieval. De 10.30 a 21.30 horas.

Platja d'Aro La *Oktoberfest* permitirá degustar hasta 30 variedades de cerveza internacional en la plaza del Mil·lenari. De 12.30 a 23.00 horas.

Lleida

FERIAS

Agramunt *27ª Fira del Torro i la Xocolata a la Pedra*, con demostraciones, charlas, talleres y degustaciones. Recinto ferial. De 10.00 a 20.00 horas. Entrada libre.



ONLINE



Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
29/10/15	Mucho más que marionetas / El País	21	1
27/10/15	Festival IF: un destil·lat de la vitalitat del teatre visual i dobjectes / Ara Cat	22	1
27/10/15	IF Barcelona: De Seda / timeout.com	23	1
26/10/15	Marionetes sense fils / El Punt Avui	24	1
26/10/15	Arriba la primera edició del festival de titelles IF Barcelona / BTV Notícies.cat	25	1
26/10/15	Ciclo muestra la vitalidad de las artes escnicas con objetos y marionetas / La Vanguardia	26	1
26/10/15	CATALUNYA.-El festival If Barcelona dedica una programació de espectáculos de autor al teatro de títeres / El Dia	27	1
22/10/15	'Àrtic': El desdoblament del Josep París / BTV Notícies.cat	28	1
21/10/15	Espectacle-conferència de Joan Baixas: Oh là là! La marionette / La Vanguardia	29	1
20/10/15	Exposiciones gratis / timeout.es	30	9
19/10/15	Sobre lalteritat / Albert Lladó	39	1
19/10/15	Festival IF & Figures del desdoblament. Centre d'Arts Santa Mònica / TV3 - 33 Recomana	40	1
19/10/15	Catalunya migdia 19/10/2015. Programa sencer / Catalunya Ràdio	41	1
18/10/15	Telenotícies cap de setmana vespre - 18/10/2015 / TV3	42	1
15/10/15	Figures del desdoblament / Butxaca.com	43	2
15/10/15	Programa complet del Simposi Titelles, Desdoblament i Alteritat i Jornada Titelles i Teràpia a punt / putxinelli.cat	45	4
13/10/15	Figures del desdoblament: titelles, màquines i fils / Bereshit: la reconstrucció de Barcelona i altres mons	49	2
13/10/15	Figures del desdoblament, o com convertir-nos en laltre / Núvol	51	3
12/10/15	Diez citas de ocio para no quedarse en casa / La Vanguardia	54	2

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
12/10/15	El universo de los títeres / elPeriódico.com	56	1
12/10/15	L'univers dels titelles / El Periódico de Catalunya	57	1
12/10/15	Comença l'IF Barcelona amb l'obertura de l'exposició Figures del Desdoblament , a Arts Santa Mònica / putxinelli.cat	58	3
12/10/15	Empieza el festival IF Barcelona, con la abertura de la exposición Figuras del Desdoblamiento , en Arts Santa Mònica de Barcelona / titeresante.es	61	3
12/10/15	Figures del desdoblament. Titelles, màquines i fils / timeout.es	64	1
09/10/15	Una exposició dedicada al món dels titelles a Arts Santa Mònica / Barcelona	65	1
09/10/15	Diez citas de ocio para no quedarse en casa el finde / La Vanguardia	66	2
09/10/15	El Arts Santa Mònica acoge la exposició Figuras del desdoblamiento, con piezas de diferentes partes del mundo / El Digital D Barcelona	68	1
09/10/15	Una gran exposició sobre 'Figuras del desdoblamiento' toma el Santa Mònica / La Vanguardia	69	1
09/10/15	Figuras del desdoblamiento / Enbarcelona.com	70	1
08/10/15	Una exposició dedicada al món de les titelles a Arts Santa Mònica / Barcelona	71	1
08/10/15	L'Arts Santa Mònica presenta el festival de titelles, màquines i fils l'IF Barcelona / BTV Notícies.cat	72	1
08/10/15	Neix el Festival IF Barcelona per reivindicar el reconeixement públic del teatre de titelles / VilaWeb	73	1
08/10/15	Neix el Festival IF Barcelona per reivindicar el reconeixement públic del teatre de titelles / Directe!cat	74	1
08/10/15	Neix el Festival IF Barcelona per reivindicar el reconeixement públic del teatre de titelles / Agència Catalana de Notícies	75	1
08/10/15	Exposició FIGURES DEL DESDOBLAMENT IF BARCELONA / jovespectacle.cat	76	1
08/10/15	Neix l'IF Barcelona, nou festival de teatre de titelles i objectes / Entreacte	77	1
07/10/15	FIGURES DEL DESDOBLAMENT : Titelles, màquines i fils (08.10.2015 10.01.2016) Arts Santa Mònica / Catacultural	78	1

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
06/10/15	IF Barcelona, un nou festival de titelles, teatre d'objectes i visual / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	79	1

IF



Mucho más que marionetas

Jueves, 29 de octubre de 2015

La primera edición del festival IF Barcelona explora el teatro de autor Si soplas suavemente harás bailar las sombras. Nada es lo que parece en el mundo de la alteridad y los títeres, como sugiere esta frase del director de escena Joan Baixas incorporada a la exposición Figures del desdoblament. Al calor de la muestra, que puede visitarse en el Arts Santa Mónica, nace el festival IF Barcelona, dedicado al teatro visual, de objetos y marionetas. El certamen se prolongará hasta el 10 de enero en diferentes espacios de la ciudad; el propio Arts Santa Mónica, el Teatre Nacional de Catalunya, la Fundació Miró o el Antic Teatre. El IF está impulsado por Anna Valls y Toni Rumbau, y surgió para dar a conocer tanto la variedad como los avances tecnológicos que se están llevando a cabo en este género. También para dar cobijo a montajes de autor que antes tenían presencia en festivales desaparecidos como el Neo. Cuando hablamos de marionetas el tópico más recurrente es pensar que están dedicadas a un público infantil. Pero el universo infantil no tiene porqué ser inocente ni inocuo, explicó Cesc Martínez, comisario del IF Barcelona. Un muñeco infantil alumbrado con la luz justa puede convertirse en un villano gigantesco, que se mueve entre sombras empuñando una espada, como ejemplificó el lunes en el Arts Sant Mónica David Espinosa. El creador tiene un papel destacado en la programación: Del 10 al 28 de noviembre representará las tres obras de su Trilogía del monigote, en donde investiga los límites de las artes visuales, la danza y el teatro. En la primera, Much ado about nothing, Espinosa condensa las principales obras de William Shakespeare. En la segunda, Mi gran obra, presenta una maqueta interactiva partiendo del montaje que idearía si tuviese un presupuesto ilimitado, 300 actores, animales, un helicóptero e incluso una banda de rock en escena. La última parte, La Triste Figura, inspirada en la figura del Quijote, es un estreno. Queremos dar una visión transversal, por eso hemos programado tanto espectáculos infantiles como para adultos, música, creaciones audiovisuales y danza, afirmó Giulia Poltronieri, gerente del IF. En este sentido, Poltronieri recomienda el espectáculo De Seda, de la portuguesa Marina Nabais. La bailarina danzará en un laberinto invisible. Además, interpretará dos versiones de la pieza; una para adultos y otra para público familiar. En cambio, en Room, de los alemanes Meinhardt und Krauss, la realidad y la virtualidad confundirán a una mujer perdida en una extraña habitación. Unos días más tarde, el 24 de noviembre, Lali Aiguadé danzará en la Fundación Miró. Esta primera edición del IF cuenta con un presupuesto de 20.000 euros financiados por organismos públicos.

Audiencia: 388.364

Ranking: 6

VPE: 2.668

Página: 1

Tipología: online

Festival IF: un destil·lat de la vitalitat del teatre visual i dobjectes

Martes, 27 de octubre de 2015

ANTONI RIBAS TUR Barcelona Actualitzada el 27/10/2015 00:00 Contingut Premium Els amants del teatre dobjectes, visual i de titelles tenen una nova cita. La primera edició del festival IF presentarà des del 4 al 24 de novembre i els dies 2 i 3 de gener fins a 18 espectacles repartits per l'Arts Santa Mònica, el Mercat de les Flors, el TNC, la Fundació Joan Miró i la Sala Fènix amb l'objectiu de mostrar al públic adult i també al familiar la vitalitat i la pluralitat del sector. Contingut Premium Vols veure aquest contingut complet? Accedeix a tots els continguts Premium de IARA Per només 25 €/trimestre Subscriu-thi Registra't ara i gaudiràs de 30 dies d'accés premium gratuït Registrat Ja tens usuari? Accedeix-hi Més continguts de Cultura

IF Barcelona: De Seda

Martes, 27 de octubre de 2015

Dirección artística, coreografía, interpretación: Marina Nabais.

Arts Santa Mònica , El Raval miércoles 4 noviembre 2015

Un laberinto invisible habitado por una bailarina, en constante transformación. Un dispositivo que se adapta y se afina, convirtiendo y alterando el espacio, el tiempo y el sonido a través de la danza. Materializando, así pues, el immaterializable. Marina Nabais propone un juego entre lo real y lo virtual, expresado en la invisibilidad de los hilos de seda en una coreografía imprevisible a partir del propio espacio. Un camino de secretos y de magia estética, sonora y abstracta que cuelga en el aire.

Marionetes sense fils

Lunes, 26 de octubre de 2015

Entre la modernitat i la nostàlgia. a redós de l'exposició Figures del desdoblament , que es mostra a l'Arts Santa Mònica (que serà seu d'alguna de les funcions) fins al 10 de gener. El festival If vol demostrar de nou la connexió que hi ha entre els artistes i el públic, més enllà de l'infantil. La titella i la marioneta són elements majoritàriament antropomorfs que, des de temps ben antics, han servit com a mirall de la societat. Ara, tal i com demostra el comissari de l'exposició, Toni Rumbau (al costat de la directora del MAE, Anna Valls), el ciutadà es pot vincular a elements històrics. Els objectes comuns són noves portes a la concepció contemporània de l'altre. If tindrà lloc del 4 de novembre fins al 3 de gener en diversos espais: l'rts Santa Mònica, el TNC la Fundació Miró, la Sala Fènix i l'Antic Teatre. David Espinosa signa la seva trilogia en el nou festival La marioneta i la titella de mà es rebel·len i troben noves maneres d'expressió. Per això, If es defineix com una programació d'autor que treballa el concepte del teatre visual, i del titella des de la perspectiva d'expressions artístiques diverses com són la música, la dansa o el mateix teatre. A If, hi ha, per exemple, el treball De seda , de la portuguesa Marina Nabais, en què es mou entre uns fils per l'escena tot provocant una partitura de sons. L'If també ensenyarà, per primer cop, la trilogia de David Espinosa sobre un univers a partir de petites figures. Estrenarà la instal·lació La triste figura (inspirat en el Quixot) que completarà amb la seva particular obra de gran format Mi gran obra i també amb la seva especial mirada de les Obres Completes de Shakespeare Much ado about nothing .També entre l'audiovisual i les ombres es desplega Le miroir aux fourmis , de Pupella-Nogués, o la intervenció directa amb la proposta de la Societat Dr. Alonso , La naturalesa i el seu tremolor , pels passadissos del TNC. També incorpora una exigent programació de titelles infantils. L'exposició es mou en els mateixos paràmetres. A la primera planta es donen lloc a Les set portes de l'alteritat (relacionant el món de la titella amb el llinard, el bestiar, l'infern, la batalla, la mort, la devoció i l'observador de si mateix). A la segona, es fa una aproximació a la manipulació d'objectes a partir de tècniques i formats, cada cop més híbrids. Tot conflueix a la plaça, l'espai d'actuació del festival If (tot i que també es faran algunes accions al claustre de l'Art Santa Mònica). Les peces exposades vénen principalment del Museu de les Arts Escèniques (MAE) de l'Institut del Teatre, però també del Museu Marès o el Macba. Es veuen titelles de més de 100 anys d'antiguitat amb d'altres que estan concebudes com a obra d'art, sense opció a manipular-les, dins d'una urna. I de col·leccions com les de Pepe Ota, Herta Frankel, Harry Vernon Tozer o Mariona Masgrau. La mostra permet donar moviment als elements i mostra un ampli ventall de representacions amb vídeos.

Arriba la primera edició del festival de titelles IF Barcelona

Lunes, 26 de octubre de 2015

El festival de titelles IF Barcelona ha presentat aquest dilluns la programació escènica. La primera edició del festival va inaugurar l'exposició "Figures del desdoblament, titelles, màquines i fils" a l'Art Santa Mònica i, ara, proposa un total de 12 espectacles d'autor i muntatges per als més petits. A If Barcelona el teatre visual i dobjecte sapropa a diferents expressions artístiques com la música, el teatre o la dansa. Hi participen artistes internacionals i de casa nostra i actuaran en diversos espais de la ciutat com el TNC, el Mercat de les Flors, la Fundació Miró o l'Arts Santa Mònica. Els espectacles arrencaran el 4 de novembre amb lactuació de la portuguesa Marina Nabais i duraran fins al 3 de gener.

Ciclo muestra la vitalidad de las artes escénicas con objetos y marionetas

Lunes, 26 de octubre de 2015

Barcelona, 26 oct (EFE).- Espectáculos de teatro y de danza que utilizan las marionetas, los objetos y arte visual conforman la programación de artes escénicas del Festival IF Barcelona, que celebra este año su primera edición con la intención de mostrar la vitalidad de estas formas de expresión artística. El Festival, que tiene como acto central la exposición "Figures del desdoblament -Titelles, Màquines y Fils" en el Centre d'Arts Santa Mònica, cuenta también con una programación de espectáculos de danza, teatro y música, que tendrán lugar durante los próximos meses en el Mercat de les Flors, el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), Fundació Miró, Antic Teatre, Sala Fènix y Arts Santa Mònica. "La propuesta nace de constatar el increíble desarrollo que han tenido en Cataluña las nuevas tecnologías en robótica, en iluminación y en logística mecánica aplicada a la escena", han señalado hoy los organizadores. La Programación de Autor IF Barcelona arrancará el próximo 4 de noviembre con la portuguesa Marina Nabais que estrenará "De seda", un espectáculo que hermana la danza con el arte visual. Una combinación de lenguajes escénicos que también investiga la catalana Lali Ayguadé en el montaje que estrenará en la Fundació Miró con motivo de la exposición "Miró y el Objeto". Los organizadores han querido mostrar la gran vitalidad y capacidad de innovación de los artistas que se enmarcan en el teatro de objetos, con la presencia de los últimos trabajos de Jomi Oligor, Xavi Bobés, Shanday Larios, David Espinosa y Sociedad Doctor Alonso. Los tres primeros han desarrollado dentro del Espacio Residencia del Arts Santa Mònica el proyecto "El solar de l'estraperlo", que recuperan la memoria del Barrio Chino de Barcelona a través de sus objetos. Por su parte, David Espinosa estrenará la tercera entrega de "La trilogía del monigote" y representará las dos anteriores: "Mi gran obra" y "Much Ado About Nothing". Tres obras que utilizan maquetas, figuritas, monigotes y técnicas de danza, arte visual y teatro para cuestionar las obras artísticas megalómanas y sustituir al actor por el objeto. Las figuritas y los objetos son también la materia prima de Miguel Àngel Llonovoy en "L'estrany Museu Llonovoy", mientras que Sociedad Doctor Alonso apuesta por el teatro multidisciplinar e interactivo en la propuesta que presentan en colaboración con el Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

CATALUNYA.-El festival If Barcelona dedica una programación de espectáculos de autor al teatro de títeres

Lunes, 26 de octubre de 2015

Barcelona, Europa Press El festival If Barcelona dedica desde el 4 de noviembre una programación que homenajea el teatro de títeres, visual y de objetos con diferentes propuestas de autor tradicionales y innovadoras de la escena nacional e internacional, que se complementa con la exposición 'Figures del desdoblement' en el centro Arts Santa Mònica de Barcelona. Con el objetivo de ofrecer una nueva manera de entender el teatro de la imagen y la animación, If Barcelona celebra su primera edición en la ciudad: "Barcelona siempre ha respondido muy bien a este tipo de teatro pero hasta ahora, nunca había habido un equipo detrás", ha explicado este lunes en rueda de prensa el director de escena y pintor Joan Baixas. El director del festival y comisario de la exposición, Toni Rumbau, ha apuntado que "antes había en Barcelona un festival que desapareció y esto fue una de las causas" por las que creó el festival, junto a Anna Valls. If Barcelona cuenta con una doble programación con espectáculos dirigidos al público escolar y familiar, que se inició el 9 de octubre, y espectáculos dirigidos al público adulto, que empieza el 4 de noviembre, con representaciones de Marina Nabais ('De Seda'), Meinhardt und Krauss ('Room'), Lali Ayguadé y Jordi Galí ('Maibaum'), entre otras. Además, Arts Santa Mònica ha acogido tres residencias: El proyecto 'El solar de l'estraperlo', un estudio sociológico del barrio del Raval; la propuesta de David Espinosa con tres obras que conforman 'La trilogía del monigote', que podrá verse durante el mes de noviembre y, finalmente, la residencia de Miquel Àngel Llonvoy que actuará el 17 de diciembre. Algunas de las representaciones infantiles del festival son el espectáculo basado en el lenguaje de luces y sombras 'Xarop de Cargol' de Mercè Framis; 'Patufet', de Eugenio Navarro; 'El mirall de les formigues', de Pupella-Nogués que utiliza los haïkus como punto de partida, y 'L'arbre de les sabates', de Pea Green Boat, una obra en lengua inglesa que parte de un cuento irlandés. 'FIGURES DEL DESDOBLEMENT' La exposición 'Figures del desdoblement', que se estrenó el 8 de octubre y podrá verse hasta el 10 de enero, es una reflexión sobre la alteridad a través del teatro visual de objetos y títeres: "La exposición está teniendo resultados óptimos", ha apuntado Rumbau. El escritor, periodista cultural y miembro del equipo de If Barcelona Cesc Martínez ha explicado que el festival se apoya en "la exposición, la recerca con el libro que se ha elaborado y el simposio que se celebró el 23 de octubre". If Barcelona y 'Figures del desdoblement' son un proyecto ideado por Toni Rumbau y Anna Valls que se ha organizado desde la 'Revista Putxinell-i', el Institut del Teatre, la Associació Interseccions y el Arts Santa Mònica, y colaboran el Mercat de les Flors, el Teatre Nacional de Catalunya, la Fundació Miró, el Antic Teatre y la Sala Fènix.

'Àrtic': El desdoblament del Josep París

Jueves, 22 de octubre de 2015

De dilluns a divendres 13 h i 19 h Els serveis informatius de BTV reforcen la immediatesa amb l'espai BTV Directe, presentat per Emma Quadrada. Dos moments diaris per prendre el pols a la ciutat: a les 13 h i a les 19 h, tot just abans de l'inici de les edicions informatives del migdia i vespre.

Miércoles, 21 de oct de 2015 14:57

Audiencia: 1.452.847

Ranking: 7

VPE: 9.894

Página: 1

Tipología: online

Espectacle-conferència de Joan Baixas: Oh là là! La marionette

Miércoles, 21 de octubre de 2015

Gratis Espectáculo Conferència-espectacle de Joan Baixas. "Oh là là! La marionette" en el marc de l'exposició Figures del desdoblament Arts Santa Mònica, Barcelona

Exposiciones gratis

Martes, 20 de octubre de 2015

El mejor arte por cero euros

El dinero no es excusa para dejar de ver arte. Si sois de los que no quieren sacar el monedero, aquí tenéis una lista con las mejores exposiciones gratuitas de la ciudad.

Salvador Dalí. Dalí, mestre en metamorfosi

Salvador Dalí. Dalí, mestre en metamorfosi

Exposición que ha sido comisariada por el crítico de arte y especialista en Dalí, Ricard Mas, que recoge la obra maestro titulada 'Anatomías' del año 1937 junto con treinta obras entre las que se encontrarán pinturas, acuarelas, collages, dibujos y esculturas. Algunas de las piezas más interesantes y singulares son el aceite 'La huerta Llaner' de 1921, que Dalí creó cuando tenía diecisiete años. Esta pintura representa la casa de sus padres en Cadaqués, destino y hogar imprescindible para Dalí, su máxima fuente de inspiración.

LEER MÁS

Galeria Mayoral , Eixample Hasta jueves 31 diciembre 2015 GRATIS

Indisposició general. Assaig sobre la fatiga

Indisposició general. Assaig sobre la fatiga

Martí Peran, el comisario de la exposición, reivindica, en la sociedad de la "hiperactividad nerviosa", el derecho a estar cansado. Propone un recorrido por varios estadios de la fatiga y la pereza a través de una veintena de proyectos artísticos, que van del dibujo introspectivo de Sinéad Spelman o el de las 'Therapies' alocadas de Nedko Solakov, a los enunciados en forma de banner de Javier Peñafiel, pasando por 'Un mundo basado en la evidencia', de Julia Montilla, una maqueta de una ciudad construida con blísters de diferentes psicofármacos por aquello de la sociedad dopada, activa a base de estimulantes y antidepresivos. Peran se pide como puede representar estéticamente la apología del tedio, en medio de un entorno que valora a golpe de 'like' y pulgares arriba la acumulación de experiencias sin importar su interés, y lo consigue. La muestra abre con 'Sans Histoire' de Mounir Fatmi, una barrera formada por obstáculos hípicas donde se reproducen citas de 'El arte de la guerra', de Sun Tzu, un tratado de táctica y estrategia militar que utilizan muchas escuelas de negocios como guía para mejorar la competitividad y la gestión de las empresas. A medida que avanza por las tres salas que acogen esta 'Indisposición general. Ensayo sobre la fatiga' sentiréis la letanía del vídeo 'Untitled (n'en finito plus)', de João Onofre, o el monólogo dramático 'Not I', de Samuel Beckett, donde una boca llama reiteradamente "todo lo que estoy contando no me pasó a mí". Un escenario que invita

LEER MÁS

Fabra i Coats , Sant Andreu Hasta domingo 1 noviembre 2015 GRATIS

Michael Snow. Seqüències

Michael Snow. Seqüències

Aviso para navegantes. Hay exposiciones, y este es un caso, que no apelan directamente a los sentidos. Con obras que existen porque sí y que no necesitan nuestra simpatía, o nuestra compasión. Hay retrospectivas que nos ignoran. Y ante este hecho, podemos hacer básicamente dos o tres cosas: dar media vuelta de inmediato, dar un paseo rápido y ya está total, la entrada es gratuita , o poner el alma en blanco, abrir los sentidos y dejarnos empapar de lo que quiera decirnos este autor. El autor en cuestión es el canadiense Michael Snow. Y ya era hora de que aterrizara en Barcelona. A veces la Virreina tapa agujeros que el MACBA ni considera. Este es un caso. Snow (Toronto, 1928) se ha ganado muchos años la vida como músico de jazz, pero ha trabajado también los filmes, el vídeo, la pintura, la escultura, los libros y las instalaciones. Y todo lo ha hecho desde el otro lado, como si lo que iba a emprender fuera algo nuevo donde no hay certezas establecidas, como si todavía estuviera por inventar. Snow se dio a conocer internacionalmente en 1967, cuando su filme experimental 'Wavelength' ganó el Gran Premio en Exprmntl, el festival de cine experimental de Knokke (Bélgica). Este film es un continuo de 45 minutos que capta, con cámara fija, el recorrido del estudio del artista, y contiene aspectos que serán recurrentes en el trabajo de Snow: la relación entre interior y exterior, entre anverso y reverso, la mutación, el alargamiento o condensación de la imagen y del sonido, la rela

LEER MÁS

Virreina Centre de la Imatge , El Raval Hasta domingo 1 noviembre 2015 GRATIS

Matt Mullican. The Meaning of Things

Matt Mullican. The Meaning of Things

Para los que aún no lo conozcan, Matt Mullican nació en California. Como Google, Facebook, Apple y HP. Os parecerá atrevido, pero este estado norteamericano ha vivido una revolución de significantes aún más importante que la del París de la Ilustración, cuando un grupo de intelectuales intentaron meter el mundo en una enciclopedia y los jefes acabaron rodando. La exposición de Mullican en ProjecteSD es un desaprendizaje sistemático del método con el que hoy entendemos el mundo. Un desaprendizaje que iniciaron los dadaístas y continuaron los surrealistas. Su "sistematización de la confusión" tan ordenadamente realizada por Salvador Dalí no es muy diferente del método Mullican. El artista trabaja al mismo tiempo tres personas: el yo, el tú y el él omnisciente, y enumera cientos de actividades humanas, como la violencia, el deporte o el sexo, extraídas de imágenes que pueblan internet, recortes, pegadas en un folio, decoradas con una filigrana automática y meticulosamente numeradas del 1 al 600 y pico. No sé si habéis leído que hay una corriente que resuelve determinados problemas conductuales mediante la corrección de la escritura. Nada es inocente, y los automatismos de Mullican si olvidamos que todos tenemos una muñeca que configura los giros de la mano performa coreografías diseñadas por el subconsciente. Mullican es muy amigo de la hipnosis. Y piensa, por lo que vemos, que esto de la personalidad quizás sí que es personal, pero no única ni intransferible. El sistema

de Mulli

LEER MÁS

ProyectoSD , Eixample Hasta sábado 14 noviembre 2015 GRATIS

Miguel Cabezas. Solitudes

Miguel Cabezas. Solitudes

El autor Miguel Cabezas encuentra su fuente de inspiración especialmente en las costas del Mar Cantábrico, para él salir con su cámara y fotografiar las escarpadas rocas y paisajes del mar se vuelve un ejercicio casi vital; momentos de recogimiento y experimentación. Su obra se desarrolla mayoritariamente en blanco y negro, con sencillez, abriendo la puerta a la expresión de la intencionalidad creativa del autor, buscando la estructura del paisaje, recreándose en el placer puro de la forma generando imágenes sosegadas, con una estética imponente y de refinada elegancia. En la serie 'Solitudes' se puede percibir una particular relación y amor por el mar captadas en diversos puntos de la espectacular Costa Cantábrica desde el Suroeste francés hasta Galicia. Largas exposiciones junto con la utilización de filtros de contraste neutro nos sumergen en una onírica tranquilidad.

LEER MÁS

Il Mondo , Eixample Hasta sábado 21 noviembre 2015 GRATIS

Matt Madden. 20 Lines Project

Matt Madden. 20 Lines Project

Exposición dedicada a Matt Maden, artista estadounidense que presenta su proyecto 20 Lines. Según sus palabras 'Me inspiré principalmente en un libro en prosa de un autor del Oulipo, Harry Mathews, titulado '20 líneas al día'. Es un documento incompleto de una época en que el autor escribía 20 líneas de prosa cada mañana, en su despacho, como ejercicio de calentamiento. '

LEER MÁS

etHALL , Barcelona Hasta sábado 7 noviembre 2015 GRATIS

Catalunya MOTO. Indústria, societat, competició i tecnologia

Catalunya MOTO. Indústria, societat, competició i tecnologia

Exposición en forma de homenaje a todas las personas que en el pasado y en el presente han hecho posible que Cataluña se convierta en una referencia mundial del sector, y también quiere proyectar una mirada ilusionada al futuro. Un éxito colectivo en el que han colaborado los pioneros y las marcas de un pasado legendario y los destacadísimos éxitos deportivos de los jóvenes pilotos catalanes, aplicando la fórmula de talento, tenacidad y esfuerzo.

LEER MÁS

Palau Robert , Dreta de l'Eixample Hasta domingo 25 octubre 2015 GRATIS

Mathieu Pernot. Destrucción

Mathieu Pernot. Destrucción

La galería Senda estrena ubicación con la primera exposición de Mathieu Pernot (Fréjus, 1970) en nuestro país. Las series presentadas por el artista francés constituyen una reflexión sobre la desaparición y al mismo tiempo muestran, mediante la colección de archivos fotográficos, los elementos constitutivos de la memoria a través de las imágenes. Nos hablan de la necesidad de un grupo o de una sociedad, de operar su propia destrucción para poder seguir adelante. Cuestionan también la capacidad de la fotografía, en sus diferentes usos, para construir un relato memorial de lo que ya no existe.

LEER MÁS

Senda , Eixample Hasta sábado 21 noviembre 2015 GRATIS

En palabras de Jaime Gil de Biedma

En palabras de Jaime Gil de Biedma

Recorrido por la vida, la obra y el pensamiento del poeta únicamente a través de sus palabras, sus pensamientos. Para ello se utiliza sólo su poesía y su prosa (diario, ensayo, correspondencia y entrevistas). Es la obra la que explica a Gil de Biedma. Sus amigos, familiares y discípulos aportarán su mirada y sus recuerdos, y sus testigos se relacionarán con su obra, con alguno de los hechos o las experiencias que aparezcan referenciado a las palabras del poeta.

LEER MÁS

Arts Santa Mònica , El Raval Hasta domingo 25 octubre 2015 GRATIS

Camins de natura, itineraris vitals

Camins de natura, itineraris vitals

Muestra que invita a reflexionar sobre el papel de los educadores ambientales y cómo repercute la naturaleza en el desarrollo de las personas. La iniciativa coincide con los 40 años de la creación del primer itinerario de naturaleza en Cataluña y en el Estado (en 1975 en el bosque de Santiga, en Barberà del Vallès) y con los 30 años de la creación de la Sociedad Catalana de Educación Ambiental (SCEA) en 1985. Dos momentos históricos y especialmente relevantes dentro de la tradición ambientalista y asociativa de los catalanes, que dieron un impulso muy importante a la educación ambiental de nuestro país.

LEER MÁS

Palau Robert , Dreta de l'Eixample Hasta domingo 31 enero 2016 GRATIS

Xiana Gómez. Cultura de dormitorio. Narraciones de adolescencia femenina

Xiana Gómez. Cultura de dormitorio. Narraciones de adolescencia femenina

La exposición, sobre secretos, identidad y roles sociales, es una exploración fascinante de estas temáticas

a través de las producciones culturales que las adolescentes hacen en la intimidad del dormitorio, cuando cierran la puerta a los padres y al mundo. La exposición es fruto de la investigación sobre la literatura íntima y las llamadas culturas de dormitorio -nombre genérico que alude a las producciones que las adolescentes hacen en privado- que la realizadora y artista visual Xiana Gómez-Díaz emprendió junto con Carla Calleja en 2013. el concepto de cultura de dormitorio nació de la mano de la socióloga feminista Angela McRobbie hacia finales de la década de 1970, a raíz de la necesidad de reivindicar las prácticas femeninas domésticas en la adolescencia ante las masculinas, más abordadas y estudiadas.

LEER MÁS

La Capella , El Raval Hasta domingo 1 noviembre 2015 GRATIS

Perejaume. Condensacions

Perejaume. Condensacions

LEER MÁS

Joan Prats , Eixample Hasta sábado 28 noviembre 2015 GRATIS

Ricardo Cavolo. 100 artistas sin los que no podría vivir

Ricardo Cavolo. 100 artistas sin los que no podría vivir

Diario personal del ilustrador Ricardo Cavolo a través de 100 grupos musicales que tiene muy presentes en su vida, día a día. Cada intérprete o banda está ligado en algún aspecto a la vida del artista. A través de cada banda o intérprete desvela alguna ventana o aspecto de su vida a golpe de batería, riff con la guitarra o grito al micrófono.

LEER MÁS

Miscelánea , Ciutat Vella Hasta domingo 1 noviembre 2015 GRATIS

Paco Puentes. The Royal House

Paco Puentes. The Royal House

Muestra que nació como una necesidad de mostrar a través de fotografías el aumento de las desigualdades sociales en todos sus aspectos. El fotógrafo Paco Puentes señala que estas desigualdades son causadas y organizadas por las clases dominantes, preocupadas por que esta distancia entre ellos y el resto se incremente. El poder económico y político hace crecer la distancia entre las personas, lo que provoca un aumento de las tensiones sociales.

LEER MÁS

Hasta viernes 23 octubre 2015 GRATIS

Jordi Pol. Barcelona Mercats 1969-1994

Jordi Pol. Barcelona Mercats 1969-1994

Muestra donde podremos ver el trabajo de Jordi Pol como fotógrafo documental y también como positivador,

ya que todas las fotografías que componen la muestra han sido realizadas por él mismo en su laboratorio.

LEER MÁS

Hasta sábado 21 noviembre 2015 GRATIS

Exposició Inaugural

Exposició Inaugural

La Galería Carles Taché inaugura su nuevo espacio en la calle México con 'Exposición Inaugural', una muestra que reúne trabajos d'alguns los artistas que representa la galería: Tony Cragg (Liverpool, 1949), Antoine d'Agata (Marsella, 1961), Michael Joo (Ithaca, NY, 1966), Cornelia Parker (Cheshire, 1956), Javier Pérez (Bilbao, 1968), Sean Scully (Dublín, 1945), Bosco Sodi (México DF, 1970) y Keith Tyson (Ulverston, 1969). Michael Joo y Keith Tyson son nuevas incorporaciones a la galería. Muy representativa de la línea de trabajo que ha desarrollado la galería a lo largo de varias décadas, la muestra aglutina artistas nacionales y extranjeros, de generaciones y lenguajes diversos y se ajusta a las características de un espacio que ofrece nuevas posibilidades expositivas.

LEER MÁS

Galeria Carles Taché , El Poble-sec Hasta sábado 9 enero 2016 GRATIS

Exposició col·lectiva 2015_n2

Exposició col·lectiva 2015_n2

Exposición colectiva donde podemos encontrar obras de los artistas que están realizando una estancia en el centro Piramidón durante el período de la exposición o bien que han sido durante los últimos años. En esta ocasión, los artistas que participan son Miguel Ángel Pascual, Estefanía Urrutia, Guillermo Pfaff, Luciana Damiani, Carles Gabarró, Patricio Reig, Stella Rahola Matutes, Pere de Ribot, Tono Carbajo, Avelino Sala, Luca Benites, Diego Pujal, David Rhodes, Gil Antonio Munuera y Zaloa Ipiña. La muestra evidencia la pluralidad artística que existe en la ciudad de Barcelona y, más concretamente, en un centro de arte contemporáneo como éste, que acoge dieciséis estudios de artistas de muy diversas procedencias.

LEER MÁS

Centre d'Art Contemporani Piramidón , Sant Martí Hasta viernes 6 noviembre 2015 GRATIS

MUHBA Turó de la Rovira

MUHBA Turó de la Rovira

El Turó de la Rovira, que permite una vista de 360 ° de la ciudad, constituye un mirador de Barcelona que ha sido un verdadero eco de la trayectoria de la llanura de la ciudad. Antiguo asentamiento ibérico abandonado, el impulso de la Barcelona moderna y contemporánea fue transformando el paisaje de la colina, que se convirtió en terreno de cultivo de algarrobos, almendros y viña, y más tarde en un espacio poblado de casas de veraneo y de casetas con jardín, en algunas zonas del que también se explotaban

materiales de construcción (cantera de Can Baró) y posteriormente se emplazaban servicios de ciudad, como el depósito de Aguas de Barcelona o las actuales antenas de telecomunicaciones. El Museo ha querido poner en valor todos estos posos históricos y patrimoniales, por un lado, mediante la instalación in situ de cinco paneles informativos que facilitan la visita autoguiada, la edición de dos guías de historia urbana intituladas 'Defensa / BCN, 1936-1939' y 'Barracas / BCN', y la programación de visitas guiadas. Por otra, impulsando una reflexión metodológica que ha permitido una intervención patrimonial basada en criterios arqueológicos adaptados a la conservación de estructuras frágiles y modernas.

LEER MÁS

GRATIS

Teresa Solar. La noche es tan oscura que podemos verlo

Teresa Solar. La noche es tan oscura que podemos verlo

Una apneista incapaz de volver a la superficie. Un traductor de lenguaje de signos que pierde el control sobre sus manos. Un pequeño pez que actúa como espejo reflector en la profundidad pelágica. En su primera exposición individual en Barcelona Teresa Solar explora las historias de estos personajes mediante piezas que aluden al lenguaje de signos, a los gestos y a las superficies de lo que no se ve. Se busca trazar conexiones improbables entre el fondo marino, la materialidad insondable del lenguaje y la traducción de lo incomprensible; dar forma a lo que permanece extranjero a nosotros mismos.

LEER MÁS

The Green Parrot , El Gòtic Hasta viernes 18 diciembre 2015 GRATIS

Isabel Servera. Again & again

Isabel Servera. Again & again

Dedicar 8 horas a pintar con boli BIC las casillas de una hoja cuadrículada y titularlo 'Jornada Laboral' es quizás el mejor ejemplo para hablar del trabajo de Isabel Servera (Mallorca, 1986), una artista empeñada en las acciones mecánicas y los procesos productivos que se nutren de la repetición y la acumulación. Seleccionada en el último Premio Guasch Coranty, expuso en Italia, Francia, Holanda o Finlandia, y ahora presenta su primera exposición individual en Barcelona, ​​donde reside y trabaja. Again & again pone en común varios proyectos de su trayectoria, marcados por una rutina llevada al extremo con la que el artista busca la evasión. En esta exposición se pueden ver trabajos del proyecto '14178 piezas de papel unidas entre sí', donde Servera entrelaza papeles de un saco de documentos triturados que se encontró, en un proceso mecánico y artesanal donde los pasos a seguir son tanto rutinarios como ineludibles. Un segundo proyecto llamado 'Colección Faber Castell', que también se podrá ver en la exposición, tiene el siguiente proceso de trabajo: "En una superficie de papel delimitar un área de trabajo de un metro cuadrado. Esta ha sido dividida en 62.500 celdas de cuatro por cuatro milímetros. Establezco la mecánica de colorear a mano cada una de ellas. Para llevarlo a cabo repito consecutivamente la escala de color que contiene la

caja de 24 lápices Faber Castell. Los cuadrados se han ido llenando comenzando desde el centro del papel, siguiendo un recorrido en espiral.

LEER MÁS

The Laboratory , L'Antiga Esquerra de l'Eixample Hasta viernes 13 noviembre 2015 GRATIS

Figures del desdoblament. Titelles, màquines i fils

Figures del desdoblament. Titelles, màquines i fils

Exposición está dedicada a la alteridad a través del teatro de títeres, visual y de objetos. El títere, como figura que representa anhelos, luchas y realidades interiores del humano, se entiende en sentido muy amplio: desde su representación de perfil realista elaborada en madera hasta los desafíos conceptuales de los robots de materiales sintéticos. 'Figuras del desdoblamiento' se inscribe en el marco del festival IF Barcelona - Títeres, Máquinas e Hilos, una operación de gran alcance de periodicidad anual. Este año se sostiene sobre tres bases: la exposición, una programación de espectáculos de autor y dispositivos escénicos para adultos y para todos los públicos, y una línea de investigación y desarrollo. La muestra ocupa las dos plantas del Arts Santa Mònica. En la primera planta puede verse 'Las 7 puertas de la alteridad', un recorrido temático por siete espacios que forman un itinerario con la idea del desdoblamiento figurativo. En la segunda planta encontramos 'La despensa del títere', un despliegue de los diversos ámbitos, técnicas y especificidades del teatro de títeres. Buena parte de las piezas que se exponen provienen de creadores en activo, artistas individuales, compañías y asociaciones. Como patrimonio vivo que son los títeres, otra gran parte de las piezas procede de museos, muy especialmente del MAE del Instituto del Teatro y del TOPIC de Tolosa (Guipúzcoa).

LEER MÁS

Arts Santa Mònica , El Raval Hasta domingo 10 enero 2016 GRATIS

Little is left to tell (Calvino after Calvino)

Little is left to tell (Calvino after Calvino)

Exposición colectiva que reúne 12 obras, agrupadas por pares, que analizan sucesivamente cada una de las predicciones que el escritor Italo Calvino realizó en su libro póstumo 'Lecciones americanas. Seis propuestas para el próximo milenio' (publicado en 1985): visibilidad, rapidez, ligereza, exactitud, multiplicidad y consistencia.

LEER MÁS

Blueproject Foundation Hasta sábado 31 octubre 2015 GRATIS

Eric Goraieb. The Remaining Stains of Summer

Eric Goraieb. The Remaining Stains of Summer

La galería Addicted To Life inaugura su actividad expositiva con la primera exposición individual del artista y arquitecto franco-libanés Eric Goraieb. Bajo el título de 'The Remaining Stains of Summer', la muestra reúne

una compilación de 26 obras creadas entre Shanghai, Avignon y Barcelona durante los cuatro últimos años de trayectoria del artista. La obra de Eric Goraieb se caracteriza por una simbiosis de texturas y materiales que se funden con fragmentos de manchas, trazos y formas. Collages en forma de ventanas plásticas por las que el espectador se cuele bajo la piel del autor.

LEER MÁS

Addicted To Life , El Parc i la Llacuna del Poblenou Hasta jueves 5 noviembre 2015 GRATIS

Espacios de [Im]posibilidad

Espacios de [Im]posibilidad

Proyecto realizado por los artistas Roberto Feijoo, Juan José Seguro y Guilhem Senges, para la galería El Catascopio. A través de su mirada fotográfica nos muestran la contradicción de los posibles, en una eterna confrontación entre utopía y cotidianidad. Alertando de que ante la realidad y la inmaterialidad de fronteras impuestas, es el ojo el que nos fija los límites. La muestra es un perpetuo planteamiento geográfico-mental como acto de guerra contra la obtusa visión de un futuro previsto.

LEER MÁS

El Catascopio , El Poble-sec Hasta sábado 31 octubre 2015 GRATIS

José María de Orbe. Unua

José María de Orbe. Unua

José María del Orbe ((San Sebastián, 1958), conocido por su faceta de cineasta y guionista, presenta su primera exposición fotográfica individual en Barcelona. Una muestra en la que se realiza un amplio recorrido por sus series más emblemáticas integradas en cinco grandes grupos 'Rizhomes', 'The Neighbors project', 'Cattaraugus County', 'New York Bubbles' y 'White Dreams'.

LEER MÁS

Valid Foto Hasta sábado 28 noviembre 2015 GRATIS

Sobre lalteritat

Lunes, 19 de octubre de 2015

Aquest és un llibre en què sis autors aprofundeixen en la dimensió filosòfica, antropològica i vivencial de les figures animades i els titelles. Però també és el catàleg de l'exposició *Figures del desdoblament*, realitzada a Arts Santa Mònica del 8 doctubre del 2015 al 10 de gener del 2016. Els set autors són: Cesc Martínez, Albert Lladó, Maryse Badiou, Manuel Delgado, Pere Capellà-Simó, Roberto Fratini, Víctor Molina, a més del comissari Toni Rumbau. {Editorial Comanegra }

TV3 - 33 Recomana

<http://www.ccma.cat/tv3/alcarta/33-recomana/festival-if-figures-del-desdoblament-centre-darts-santa-monica/video/5557885/>

Lun, 19 de oct de 2015 00:00

Audiencia: 390.769

Ranking: 6

VPE: 3.353

Página: 1

Tipología: online

Festival IF & Figures del desdoblament. Centre d'Arts Santa Mònica

Lunes, 19 de octubre de 2015

L'Arts Santa Mònica de Barcelona presenta una exposició de titelles que s'engloba dins el Festival IF, un festival dedicat precisament a les arts escèniques fetes amb teatre de l'objecte. Serà fins al 10 de gener del 2015.

Lun, 19 de oct de 2015 00:00

Audiencia: 63.405

Ranking: 5

VPE: 358

Página: 1

Tipología: online

Catalunya migdia 19/10/2015. Programa sencer

Lunes, 19 de octubre de 2015

L'actualitat del dia a Catalunya Ràdio

Audiencia: -**Ranking:** null**VPE:** -**Página:** 1**Tipología:** video

Telenotícies cap de setmana vespre - 18/10/2015

Domingo, 18 de octubre de 2015

Emissió del "Telenotícies vespre" del 18/10/2015

Figures del desdoblament

Jueves, 15 de octubre de 2015

Dotar de vida a allò inert, fer-ho viure a través del moviment: la connexió entre el titellaire i la titella sempre ha tingut una relació molt potent amb la creació de noves realitats, amb el món de l'alteritat, la percepció, les aparences. És aquesta cosa de pensar en què seriem si fóssim un altre i de plantejar realitats alienes a la que se'ns imposa, encara que sigui a través d'un tros de fusta on hem pintat un parell d'ulls. Mireu el ventríloc que parla pel seu creador, o la creació d'animals vius amb dits i ombres, o el fet de convertir els objectes inerts en éssers parlants. Al nord d'Europa, del món titellaire en diuen "teatre de figures", una manera més genèrica i menys connotada de parlar d'un univers que massa sovint s'associa només amb els més petits. És precisament amb l'objectiu d'eixamplar la idea de les marionetes que s'ha creat l'IF Festival, que reivindica les titelles, el teatre visual i el d'objectes i abraça des de la tradició popular fins als desenvolupament de la robòtica i la tecnologia aplicades a les arts escèniques. El plat fort de la primera edició de l'IF és aquesta exposició, que vol ser una mena de traducció material de l'ideari del festival. La primera planta de l'Arts Santa Mònica, doncs, es dedica a la idea del desdoblament en el món de les titelles, la manera com els humans hem parlat de nosaltres mateixos a través d'altres figures. Es proposen set portes de l'alteritat a través d'un muntatge acuradíssim (creació de Dani Freixas) que separa les diverses representacions i aconseguix endinsar el públic en un món paral·lel. La primera porta és el Llindar, un muntatge de miralls que convida a dissoldre la nostra identitat i deixar-nos portar per la fantasia. Continua amb Animàlia (destaquen els meravellosos animals imaginaris dissecats de Joan Fontcuberta), els Inferns i dimonis (la cara fosca de l' alter ego , les diverses cares del dimoni, els putxinel·lis tètrics d' Eudald Ferré), la Batalla (l'enfrontament de dualitats, i aquí destaca la robòtica Isra d' Ety Fefer), la Mort (fantàstica família d'esquelets de Harry V. Tozer i banquet tenebrós de Pepe Otal), la Devoció (les projeccions de la humanitat en allò sagrat, amb èmfasi en els robertos portugueses de Manuel Rosado i una investigació sobre els exvots de Raquel Tomàs) i, finalment, l'Altre (meravelloses versions de Pepe Otal i Tozer en format marioneta, una mena de petit doble). Un recorregut que convida a perdre's tant en les diverses cultures que han tocat temes universals a través de les titelles com en els jocs de miralls, les màquines i els objectes que qüestionen la nostra pròpia identitat. És aquesta cosa de pensar en què seriem si fóssim un altre i de plantejar realitats alienes a la que se'ns imposa, encara que sigui a través d'un tros de fusta on hem pintat un parell d'ulls. La segona planta es dedica al com i presenta una quantitat generosa i eclèctica de tècniques, escenaris, muntatges i marionetistes. Hi ha moltes petites joies: des del teatrí que George Sand va regalar al seu fill Maurice o el que Picasso va adquirir per a la seva filla fins a la instal·lació d' Àlex Serrano , una animació feta a partir de la projecció estàtica i en directe (tipus diapositiva) d'uns soldadets que van fent voltes. Miniatures a part, també es dedica tota una secció al món de l'animació, els xips i la robòtica: trobem la Màquina de mesurar l'amor d' Antigua i Barbuda o diversos exemples d'intel·

Audiencia: 6.495

Ranking: 4

VPE: 27

Página: 2

Tipología: online

ligència artificial. Les ombres xineses fan presència a la literal Ombres per un tubu i també es dedica seccions concretes a marionetistes com Tozer, Mariona Masgrau o Pepe Otaí. Una meravella. Irene Pujadas

Programa complet del Simposi Titelles, Desdoblament i Alteritat i Jornada Titelles i Teràpia a punt

Jueves, 15 de octubre de 2015

Atenció! Falten pocs dies perquè comenci el Simposi que organitza l'IF Barcelona i l'Institut del Teatre els dies 22 i 23 d'octubre sobre el tema Titelles: Desdoblament i Alteritat . Tots els interessats poden inscriure's a info@ifbarcelona.cat. Igualment, anunciem que encara queden places per a la Jornada de Titelles i Teràpia que es realitzarà el dissabte dia 24 d'octubre, també a l'Institut del Teatre. Ambdós esdeveniments formen part del programa d'activitats del IF Barcelona que va començar el 8 d'octubre amb l'inauguració de la gran exposició Figures del Desdoblament. Titelles, Màquines i Fils , a l'Arts Santa Mònica de Barcelona. A continuació, detallem el programa del Simposi amb totes les intervencions incloses:

Dijous 22 d'octubre octubre 2015:

Matí. Arts Santa Mònica.

11 h. Visita guiada a l'exposició Figures del desdoblament a càrrec de Toni Rumbau i Cesc Martínez.

Tarda. Institut del Teatre.

De 13 h. a 15 h. Recollida de credencials i dossiers al vestíbul de l'Institut del Teatre.

15 h. Inici del Simposi:

- Benvinguda del Director gerent de l'Institut del Teatre, Jordi Roig.

- Paraules d'acollida i plantejament del Simposi, a càrrec de Toni Rumbau.

15.30 h. Ponència: La ciutat i els seus monstres. Ponent: Manuel Delgado. Presentació: Toni Rumbau.

16.00 h. Col·loqui.

16.30 h.-18.30 h. Panell de lectura de presentacions i debat.

Audiencia: 62

Ranking: 3

VPE: -

Página: 2

Tipología: online

16.30 h Carles Cabrera Improvisació per a titelles (Primera història d Esther) de Salvador Espriu . Torn de preguntes.

16.50 h Andreu Carandell El teatre de l oprimit: alteritat i transgressió . Torn de preguntes.

17.10 h Karina Moret Miranda Entre Mojigangas y Anaquille's. Recipientes de lo ancestral-guerrero en el Caribe colonial. Torn de preguntes

17.30 h Enric Benavent Vallès. El pessebre com a autorepresentació. Torn de preguntes.

17.50 h Col·loqui

18.30-19.30 h. Intervenció de Gabriel Janer Manila sobre La ciutat i el desdoblament.

20 h. Inauguració de l exposició Capturar l alè, de Jesús M. Atienza. Institut del Teatre.

Figures dell Desdoblament

Ninots de Vnetrilòquia de Francesc Roca. Col·lecció Xevi, Gran Museu de la Màgia de Santa Cristina d Aro.

Divendres 23 octubre 2015:

Matí.

10 h. Ponència: L alteritat com a subjecte antropològic. Visions de diferents formes de representar l altre en les arts escèniques. Ponent: Roberto Fratini. Presentació: Cesc Martínez.

10.30 h. Col·loqui.

11.00 h. Pausa

11.30 h.-13.00 h. Panell de lectura de presentacions i debat.

11.30 h. Vanessa Silla Soler El hombre vestido de mujer: El travestismo en la tonadilla escénica como elemento de comicidad. Torn de preguntes.

11.50 h. Dafne Muntanyola Ballar amb un Altre: Una etnografia audiovisual de duets, trios i quartets . Torn

Audiencia: 62

Ranking: 3

VPE: -

Página: 3

Tipología: online

de preguntes.

12.10 h. Valerio Zanardi Pasos hacia la legitimación teórica del concepto de exotismo . Torn de preguntes.

12.30 h. Col·loqui.

13 h.-15 h. Dinar a la cafeteria de l Institut del Teatre

Tarda.

15 h. Ponència: La figura de l esguard: visions de la nina i el titella. Ponent: Pere Capellà-Simó. Presentació: Rebecca Simpson

15.30 h. Col·loqui.

16 h.-18.00 h. Panell de lectures de presentacions i debat.

16.00 h. Jose Ramon Fernández Y se escucho un leve tartamudeo y silencio sobre la escena . Connexió Skype des de Veneçuela. Torn de preguntes

16.30 h. Miquel A. Oltra Titelles i educació: tensions i diàlegs . Torn de preguntes.

16.50 h. Núria Mestres El titella: humor, riure i fantasia. Una catarsi sanadora . Torn de preguntes.

17.15 h. Col·loqui.

18.00 h. Pausa.

- Cada sessió tindrà tres comunicacions d una durada de 15 minuts + 5 minuts de torn de preguntes (aprox.)

- pels subscriptes a Putxinel·li, el cost del simposi és de 10 .

19 h. Espectacle: Mòbilus. Sala Estudi de l Institut del Teatre

22 h. Cabaret a la Casa-Taller de Marionetas de Pepe Otal. Entrada: 10 euros. És aconsellable reservar amb antelació al correu: marionetastaller@gmail.com.

Audiencia: 62

Ranking: 3

VPE: -

Página: 4

Tipología: online

Figures dell Desdoblament

Dos titelles dels inicis de la companyia Titelles Babi,

3r dia, dissabte 24 (ja fora del Simposi):

10 h. Assemblea d Unima Federació Espanya a la Sala d actes d Arts Santa Mònica (Les Rambles, 7, 08002 Barcelona)

10 h. Inici de la V Jornada Internacional d Educació i Titelles. Institut del Teatre

19 h. Visita guiada a l exposició Figures del desdoblament, a càrrec de Toni Rumbau i Cesc Martínez. Arts Santa Mònica.

20 h. Espectacle: Companyia de titelles Imagina, formada per diagnosticats de malalties mentals. Arts Santa Mònica. Preu: 10 euros.

21.30 h. Conferència-espectacle dels artistes Shaday Larios, Jomi Oligor i Xavi Bobés sobre el seu treball de residència, amb el títol El Solar del Estraperlo. Arts Santa Mònica. Preu: 15 euros.

Figures dell Desdoblament

Caps de marioneta de Mariona Masgrau. Fons del Museu del TOPIC de Tolosa.

Jornada Titelles: un alter ego per gestionar les emocions .

Per a informació sobre la Jornada de Teràpia i Titelles, cliqueu a aquesta pàgina de Putxinel·li.

Figures del desdoblament: titelles, màquines i fils

Martes, 13 de octubre de 2015

Amb la trampa de l'accés a la informació, de creure que ho tenim tot a l'abast amb un clic, hem perdut una certa capacitat de sorpresa. El món ha deixat de ser estrany per convertir-se en un aparador. El circ de la vida ha deixat de ser aquella pista on la raresa era mostrada com un fenomen curiós. Ja no passegem pels escenaris individus de cultures tribals ni paguem per veure fenòmens de fira. La recreació descendeix històriques o quotidianes amb autòmats i figures de cera han quedat obsoletes davant de les noves formes de representació del cinema, la televisió o la realitat augmentada. Per aquesta raó han passat a ser objectes de museu i els titelles sobreviuen entre un públic majoritàriament infantil. La curiositat, avui, se satisfà anant a una agència de viatges. La diferència entre autòmats, titelles i figures de cera és prou evident. Els primers són ginys mecànics; els titelles són moguts amb fils, pals o dits; i les figures de cera... no es mouen, la qual cosa no invalida la seva funció representativa. Malgrat l'absència de l'alè vital, la vitalitat els ve donada per la tridimensionalitat i allò que representen: els antics museus de cera representaven escenes de fets reals i servien de crònica social i política. Els titelles són ninots animats amb valor simbòlic. La psicoanàlisi els considera un element ritual, un ídol que representa la mala consciència, el malestar o els impulsos subconscients reprimits per la moral, als quals se'ls permeten transgressions que no se li permetrien a un ésser humà. Els titelles representen la llibertat d'expressió i la crítica política i social a través de la sàtira i la ironia. En aquest sentit, compliria una funció similar a la de l'art, que tindria en el surrealisme la forma més audaç de l'alliberament, convertint el propi ésser humà en un autòmat creador. Un dels espectacles que causaven més expectació a les fires i a les barraques itinerants eren els autòmats i els ninots de ventríloc, que compartien protagonisme amb la màgia, el circ, els endevins i els monstres de fira: dones barbudes, siamesos, dones serp, nans, gegants i homes elefant que presentaven malformacions diverses. La representació de l'alteritat; la representació d'un món ocult, d'una dimensió diferent de la vida. Museu d'Autòmats del Tibidabo Els autòmats, que compartien protagonisme amb la màgia, el circ, els endevins i els fenòmens a les fires i a les barraques itinerants, han acompanyat l'ésser humà des de temps remots i constitueix una forma d'expressió que s'ha desenvolupat en diferents àmbits de la societat: des del significat mític que posseeix en algunes religions fins a manifestacions de valor artístic, passant per diverses formes d'entreteniment. Totes les civilitzacions comparteixen l'art de dotar de vida objectes, generalment amb formes antropomorfes, en cerimònies rituals, i moltes cultures expliquen l'origen de la humanitat a partir de figuretes modelades per un ésser diví. Judaisme i cristianisme comparteixen, per exemple, l'origen mític de l'ésser humà a partir d'una figura de fang, Adam i Eva. En la mitologia nòrdica, Odín crea el primer home (Ask) i la primera dona (Embla) a partir de dos troncs. El Gòlem de la càbala jueva també és una figura de fang a la qual es dóna vida escrivint en el seu front la paraula emet, que en hebreu vol dir vida. L'origen tant dels autòmats com dels titelles cal

Bereshit: la reconstrucció de

<http://enarchenhologos.blogspot.com/2015/10/figures-del-desdoblament-titelles.html>

Mar, 13 de oct de 2015 08:00

Audiència: 21

Ranking: 3

VPE: -

Página: 2

Tipología: blogs

anar-los a buscar a Orient. Des del 2000 aec fins el segle XVII, a la Xina i el Japó es desenvolupen diverses tècniques de representació: titelles de pal, de fils, de dit, ombres, figures negres i autòmats. Durant l'expansió de l'islam, els àrabs van fer de pont entre Orient i Occident, i en el segle XIII trobarem documentats a Europa els primers autòmats i titelles. Però serà durant el Renaixement que aquest artefactes se sofisticaran de la mà dels grans artistes del període i sota el mecenatge dels reis i la noblesa, que decoraven els seus salons amb enginyers de tota mena. Els rellotges, privats i públics, amb els seus sofisticats mecanismes teatrals per donar les hores, o les carasses de moros de les esglésies, que durant el cicle nadalenc escopien caramels per la boca, en són hereus. Durant el Barroc, autòmats i titelles es van trobar en els corals de comèdies en l'anomenada màquina reial, on els recursos escenogràfics i mecànics convertien l'escenari en un gran autòmat, un imago mundi, un univers tancat on feien vida els titelles, i que va ressorgir temporalment a principis del segle XX amb Valle-Inclán, García Lorca, Benavente, Unamuno o Alberti. La història és llarga fins arribar als nostres dies i no ens hi detindrem. Com deïem, els titelles han sobreviscut com a espectacle familiar, mentre els autòmats se sofisticaven buscant dotar-los de vida en forma de jugadors descacs, endevins i robots diversos, fins a convertir-se en una joguina que alhora ha estat substituïda per les computadores. Cap de ventríloc (MAE) Per intentar recuperar aquella màgia l'Arts Santa Mònica en presenta l'exposició Figures del desdoblament: titelles, màquines i fils, que està dedicada, precisament, a l'alteritat a través del teatre de titelles, visual i dobjectes. El titella com a figura que representa anhels, lluites i realitats interiors de l'ésser humà, entès en sentit molt ampli: des de la seva representació de perfil realista elaborada amb fusta fins als desafiaments conceptuals dels robots de materials sintètics. La mostra ocupa els dos pisos de l'Arts Santa Mònica. A la primera planta hi ha «Les 7 portes de l'alteritat», un recorregut temàtic per set espais que formen un itinerari amb la idea del desdoblament figuratiu. Al segon pis es troba «El rebost del titella», un desplegament dels diversos àmbits, tècniques i especificitats del teatre de titelles. Bona part de les peces que s'exposen provenen de creadors en actiu, artistes individuals, companyies i associacions. Com a patrimoni viu que són els titelles, una altra gran part de les peces ve de museus, molt especialment del MAE de l'Institut del Teatre i del TOPIC de Tolosa (Guipúscoa). Fantoche 8 Deixant de banda el Teatro de Automatas que Gustavo Cañas va restaurar l'any 1992 i que continua en actiu (va ser a Barcelona durant el Fòrum de les Cultures del 2004), l'últim espectacle d'autòmats va ser el de Francesc Roca, que també va ser el darrer a passejar com a espectacle un museu anatòmic. Des de Bereshit hem reconstruït la història d'aquest museu i d'altres que es van instal·lar a Barcelona entre 1849 i 1938. Però aprofitant l'exposició de l'Arts Santa Mònica us volem presentar la primera biografia de Francesc Roca, com a mag, ventríloc, titellaire i empresari, que ens va demanar Unima (Unión Internacional de Marionetas) per al número 8 de la revista Fantoche, on compartim sumari amb els titelles de Pepe Otaí, els autòmats de Narbón i el Teatre de Titelles de Marc Chagall. Si esteu interessats en la revista Fantoche, a Barcelona la podeu adquirir a Check! Aribau, del carrer d'Aribau 74.

Figures del desdoblament, o com convertir-nos en laltre

Martes, 13 de octubre de 2015

Es pot dir que els humans vam començar a ser humans a partir del moment que ens vam emmirallar en els altres éssers que ens envolten i els vam donar una identitat i els vam representar, diu Toni Rumbau per presentar IF Barcelona, un festival interdisciplinari que neix amb la voluntat de posar el teatre de titelles, visual i dobjectes en la centralitat cultural que avui en dia ocupa arreu del món. El centre neuràlgic daquest festival és lArts Santa Mònica, que acull lexposició principal i que es podrà visitar fins al 10 de gener de lany que ve. Figura del Wayang Kulit, teatre dombres de Bali, Indonèsia, que es pot veure a Figures del desdoblament | Arts Santa Mònica El projecte va néixer un 8 de febrer, quan Anna Valls, directora del Museu de les Arts Escèniques de lInstitut del Teatre, i Toni Rumbau, director artístic IF Barcelona, sortien de fer una visita al Museu Frederic Marés. En aquell moment van veure necessari fer una gran exposició sobre el teatre de titelles: Duna banda, calia donar a conèixer els fons de titelles que es conserven al MAE, i, de laltra, acarar-los a la creació contemporània, afegeix Valls, que agraeix la tenacitat, la tossuderia i loptimisme del titellaire Rumbau. Sóc optimista però també inconscient; si no fos així, ja no faríem projectes, confessa Toni Rumbau, que ha volgut subratllar la importància de la figura de laltre al llarg de la història de la humanitat, però sobretot la importància que té en el teatre actual. Jaume Reus, director del centre, ha volgut felicitar lequip, format pel mateix Rumbau, Anna Valls, Cesc Martínez i Giulia Poltronieri que han treballat juntament amb lInstitut del Teatre i lAjuntament de Barcelona, perquè han sabut sintetitzar molt bé el teatre de titelles i a partir daquests objectes aborden un tema tan actual com lalteritat. Sens dubte, aquest festival és una bona manera de reflexionar sobre el passat i el present. Les cares de lalteritat A través dels putxinel·lis i titelles, aquest festival, i més concretament lexposició central, Figures del desdoblament dissenyada per larquitecte Dani Freixes, a qui Rumbau ha volgut recordar expressament, que acull lArts Santa Mònica, ens endinsa en unes dimensions noves i agosarades daquest univers del teatre de figures, del teatre de titelles, del teatre visual, del teatre dels objectes, afirma Jaume Reus, director del centre. Oh! la, la, la marionnette de Joan Baixas ha inaugurat, aquest 8 doctubre, el festival, amb un espectacle que ha girat entorn de la trajectòria del titellaire, la relació amb les altres arts, el viatge, laventura i el desig del desdoblament. El títol de lexposició, Figures del desdoblament evoca la tradició nòrdica, segons la qual es feia referència als titelles amb el nom de teatre de figures, concepte relacionat amb lalteritat, i que es vol plasmar al llarg de tot el recorregut, que es divideix en dues plantes. A la primera, lespectador se submergeix en set espais diferents a través de set portes, on els titelles són les encarregades dexplicar com sha projectat lhome en laltre. A la segona, en les diferents tècniques de teatre de titelles i les característiques del sector. Algunes de les peces exposades provenen de diversos museus de Catalunya (MACBA, ICUB, Museu Marés, Museu de les Arts Escèniques de lInstitut del Teatre, i un llarg etcètera), i també shi poden veure instal·lacions dartistes com Joan Baixas, Xevi Bayona,

Mercè Framis, La Fura dels Baus, Hiroshi Ishiguro, Marduix Titelles, Comediants, Josep Ventura, entre molts altres. Pandora, Companyia Artistras, a Figures del desdoblament | Arts Santa Mònica En total, doncs, set portes diferents permeten endinsar-se en el món de lalteritat. El llindar està format per un joc de miralls, ja que per entrar al món de laltre cal desprendre de la pròpia identitat. La segona porta condueix cap al món animal, als quals primitivament lhome va atorgar-los noms i personalitats imaginàries, mentre que darrere de la tercera porta hi amaga linfern, un tema arquetípic del món dels titelles. La quarta porta, en canvi, ens porta al món de la batalla, un altre tema bàsic de les marionetes, en què parelles oposats lliuren la batalla. La cinquena porta és la de la mort, una preocupació que la humanitat ha reproduït a bastament en les seves produccions artístiques: Donar vida a un titella és com donar vida a la mort, diuen els comissaris de lexposició. La sisena porta reflecteix un altre dels temes de la humanitat: la devoció, ja que la religió ha estat el mirall de la consciència humana i una font de coneixement. Finalment, última porta vol fer-nos descobrir, a través dun altre joc de miralls, a nosaltres mateixos a través dels nostres propis ulls: el món dels titelles, les màscares i fins i tot els robots, ens permeten aproximar-nos a aquesta alteritat i somiar, sortir de nosaltres mateixos i viure altres mons i identitats. Després de viatjar en el món de lalteritat i dels titelles i les màscares a través de set tòpics, si ens enfilem a la segona planta de lexposició, toparem amb un Rebot de Titelles que ens donarà una visió global i local de les marionetes, a través de vuit seccions que condueixen a la sala final, la Plaça: Sala i alcova, Bolos, viatges i aventures, Fils, Mans, Màquines i xips, Llum i ombres, Nus darts i Viatges i aventura. Es tracta dun recorregut que ens fa viatjar la professió teatral té molt a veure amb el món dels viatges des del món de la miniatura i del teatre en petit, passant pels fils, les mans i les màquines i, també, més recentment, els robots amb què es dóna vida als titelles, així com per la tradició del teatre dombres típic de les tradicions més antigues i el teatre visual fins a arribar al final del trajecte, la Plaça, l'espai principal de representació del teatre i que a Catalunya ha gaudit duna llarga tradició amb gegants, capgrossos, diables, dracs i altres feres. Una àmplia programació Si cal resumir dalguna manera l'esperit del festival, les paraules de Toni Rumbau ho fan a la perfecció: El festival IF Barcelona proposa espectacles, experiments, encreuaments interdisciplinaris, un simposi sobre el teatre de titelles i lalteritat, diverses mostres, el personatge IF que us dóna la benvinguda, i, com a gran mascaró de proa, lexposició Figures del desdoblament. En paral·lel a lexposició, l'Arts Santa Mònica també acull una exposició sobre cartells imatges i textos de companyies històriques i nous creadors, així com tres residències artístiques, una de les quals serà protagonitzada per l'artista David Espinosa, que presentarà, del 10 al 28 de novembre, La trilogia del monigote. Mi gran obra (un proyecto ambicioso), amb què es qüestiona la idea de representació dels límits dallò teatral i manipula els elements de lequació escènica. Així mateix, Jomi Oligar, Xavi Bobés i Shaday Larios presentaran del 19 al 25 doctubre El solar de lestraperlo, un recorregut pel barri del Raval, i Miquel Àngel Llonvoy presentarà, del 17 de desembre al 10 de gener, Lestrany Museu Llonvoy, on es mostraran peces creades a partir dobjectes trencats, acoblats, capgirats o jugats. El 22 i 23 doctubre, l'Institut del Teatre acull el simposi Teatre de titelles: desdoblament i alteritat, que està dirigit a investigadors, professionals i estudiants darts escèniques i té com a objectiu principal donar una visió filosòfica i contemporània a les dramaturgies produïdes pel teatre de

Audiencia: 10.685

Ranking: 5

VPE: 61

Página: 3

Tipología: online

figures. Així mateix, el 24 doctubre tindrà lloc a l'Institut del Teatre la V Jornada Internacional Educació i Titelles: Els titelles, un alter ego que gestiona les emocions, i comptarà amb dos convidats internacionals, la psicòloga, pedagoga i art-terapeuta Eleni Papageorgiou i Richard Bouchard, director general de IENAM al Canadà. The shoe tree de Pea Green Boat a IF Barcelona | Arts Santa Mònica Entitats com l'Antic Teatre, el Teatre Nacional de Catalunya, la Fundació Miró, la Sala Fènix i l'Arts Santa Mònica acolliran espectacles per a adults, com De Seda, de Marina Nabais a l'Antic Teatre, La naturalesa i el seu tremolor de Sociedad D

Diez citas de ocio para no quedarse en casa

Lunes, 12 de octubre de 2015

Cine en Sitges, dos exposiciones en Arts Santa Mònica y la Fundación MAPFRE o el Tapa Prat y el Oktoberfest, entre las citas de este sábado y domingo 1. Más miedo, por favor. Cine en Sitges. Si hay un fin de semana para ir al cine, ese es este. Recién inaugurado, el Festival de Cine fantástico proyectará 169 películas hasta el próximo 18 de octubre -un buen puñado de títulos para los amantes del género de terror-. Es, sin duda, una de las grandes citas del fin de semana. La mala noticia es que la estrella del programa, *The Witch*, ya tiene todas las entradas vendidas, aunque hay más material que seguro puede interesar a los devotos de los escalofríos en la oscuridad. 2. Dos buenas exposiciones abren temporada. Otro peso pesado en las citas del fin de semana son las exposiciones. En este caso por partida doble. Por un lado, la muestra programada en la nueva sede de la Fundación MAPFRE de Barcelona antigua Fundación Godia- con obras del Museo d'Orsay de Cézanne, Gauguin, Van Gogh y Toulouse-Lautrec. En ella se plantea "cómo el color se convierte en un camino para llegar desde el impresionismo a la pintura de vanguardia (A partir de este sábado 10 de octubre). La segunda cita es al final de la Rambla en el Arts Santa Mònica con una muestra sobre Figuras del desdoblamiento que ofrece un recorrido por la alteridad a través del teatro de títeres que constituye el principal anzuelo del nuevo festival IF Barcelona. 3. Conexión musical. El ciclo Connexions 2015 llega a la cuarta edición con la voluntad de consolidarse como uno de los grandes escaparates de otoño de la escena musical barcelonesa con el reto de esquivar la obviedad y apostar por la sorpresa y por el riesgo. Las producciones inéditas con la participación de artistas consolidados de alto nivel se combina en el programa con propuestas emergentes y descubiertas. Taller de Músics y Bankrobber son las dos almas de un ciclo que tiene el centro de gravedad en la sala Apolo pero que también apuesta por llevar la música en el Raval y Gracia, con conciertos en JazzSí Club, en la sala Almo2bar y el CAT Tradicionàrius. Cabe destacar especialmente el nuevo espectáculo de Martirio acompañada por la Original Jazz Orquestra (OJO) del Taller de Músics. Pero también estrenos absolutos como el proyecto Big OK, que reúne Paul Fuster con Edi Pou (Za!) y Sara Fontán (Manos de Topo) o la colaboración entre Raúl Rodríguez y Coetus. (Los conciertos en Apolo y Apolo, 11 euros (anticipada) y 14 euros (en taquilla) y las actuaciones del Desconnexions, 8 euros (en el Almo2bar) y 5 euros (en el JazzSí Club Taller de Músics)). 4. Tapeo de barrio en el Prat. En clave gastronómica, hasta el 11 de octubre el Prat del Llobregat será la meca de los fans del tapeo desenfadado de barrio con el Tapa Prat. 30 creaciones con un quinto de Estrella Damm por 2,50 euros. Será complejo escoger entre ellas pero apuntad la bomba del Oeste bar (Jaume Casanovas, 131), su interpretación del clásico barcelonetero; o el lomo de sardina semisalada sobre pan de centeno y falso escabeche de jengibre del Casino del Prat (Penedès, 40). 5. ¿Hace una birra? Hasta este domingo en la Fira de Montjuïc los amantes del lúpulo tienen una carpa de 4.000 m2 con reservas de cerveza como para tumbar al mismísimo Gran Lebowski. (Fira de Montjuïc. De

17.00 a 01.00 horas). La doble buena noticia es que la Oktoberfest 6. Tapitas en Girona Del 9 al 12 de octubre llega a Girona una nueva edición del Firatast 7. QuintoTapa Pota Blava Siguiendo en clave gastronómica el QuintoTapa Pota Blava ofrecerá, del 8 de octubre al 1 de noviembre, su 6ª ruta QuintoTapa del Prat que se fija en el único pollo IGP con una treintena de propuestas que la convierten en la ruta gastronómica de referencia de la comarca. Organizada por la (AGT), criadores, payeses, productores, periodistas, gastrónomos, historiadores, cocineros y gente inquieta,... se darán cita para hablar, interaccionar y disfrutar de este icónico gastronómico del Baix en el antiguo Mercado del Born, epicentro del producto que se consumía en Barcelona durante décadas: el Prat de Llobregat y sus pageses iban cada día a subministrar productos de la huerta y Pota blava. (La tapa Pota Blava (3,5 euros) y la tapa de la casa (de 2,5 euros) con un Quinto Moritz). 8. Los brunch no solo son para el verano. Recién estrenado el otoño, tendréis la oportunidad de asistir a uno en la apertura del Brunch Electronick para esta estación, los días 11 y el 31 de octubre. El line up del festival sigue con su línea habitual, con nombres de culto de la escena electrónica internacional y nacional: OmarS, Octave One (live), Radio Slave, Barnt, Rebolledo, Chloé, Dj Fra y Maurice Aymard componen un cartel que se divide en dos jornadas. Además de música hay actividades infantiles -el Petit Brunch-, un Market y una apuesta por jóvenes diseñadores, así como una gastronomía. Dará el pistoletazo de salida el próximo 11 de octubre en una jornada encabezada por el artista alemán Barnt, Chloé (dueña del sello Kill The Dj junto a Ivan Smagghe) y el directo de Octave One, creadores del himno Blackwater. La firma local la pone el residente de Nitsa Dj Fra. Como en primavera, el emplazamiento escogido sigue siendo el emblemático Poble Espanyol. Las entradas se pueden comprar en el webshop del festival. También es posible hacerse con tickets en las taquillas (Precio Brunch Électronik: a partir de 13 euros). 9. Un festival que es Leche. Siguiendo con la excusa musical. La rentree del otoño también depara citas festivaleras, pero en otro sentido. La Leche Festival reunirá a 5.000 personas listas para celebrar la llegada de la estación más melancólica el domingo 11 de octubre a partir de las 21 horas en la sala Razzmatazz. La Leche! es uno de los eventos más emblemáticos de Matinée Group. Sensualidad, música House, espectáculo al más puro estilo ibizenco y una auténtica marea blanca de público son las señas de identidad de esta fiesta que se exporta a más de 30 ciudades del mundo. 10. El Otoño no es sólo marrón. Aunque sea otoño y no primavera, el Holi Festival of Colours vuelve a Barcelona este sábado. El Parc del Fòrum se llenará de colores fucsia con esta fiesta de reminiscencias indias. Allí estarán grupos agitadores de la escena electrónica nacional como The Zombie Kids y otros como ATICA, La Musique d'Ordinateur, PlanB y Bombay Boogie Soundsystem. El aire será un timulto de polvos Gulal que crearán espectaculares imágenes teñidas con las más vibrantes tonalidades. (Precio Entrada Sencilla 19,99 euros / Entrada + 5 bolsas de polvo de colores 2499 euros. Abrirá sus puertas en horario diurno de 12:00 a 23:00 horas).

El universo de los títeres

Lunes, 12 de octubre de 2015

Lunes, 12 de octubre del 2015 Figura del teatro de sombras de Bali. Títeres de la banda de madera de la Cia Herta Frankel (Trompo, Rinete, Monsieur Pascual, Tubo y Mingo), de 1961. Arts Santa Mònica. Rambla, 7. De martes a sábado, de 11.00 a 21.00 h. Domingos y festivos, de 11.00 a 17.00 h. Gratuito. Ver: ifbarcelona.cat/ IF es una exposición, un programa de espectáculos para adultos y otro destinado a familias y escuelas, un simposio para profesionales, tres residencias artísticas y varias colaboraciones con museos, teatros e instituciones culturales. Su nombre deriva de los acrónimos de imaginación y formas, ideas y figuras, innovación y futuro. Es un nuevo festival que nace con el propósito de poner en valor la amplitud plástica, artística y social del teatro de títeres, visual y de objetos. Se desarrollará a lo largo de tres meses (hasta el 10 de enero del 2016) con sede central en el Arts Santa Mònica, que aloja ya su actividad estrella: la exposición Figures del desdoblament. Titelles, màquines i fils. Se trata de una muestra de gran envergadura que ocupa las dos plantas del centro artístico y ha sido diseñada por Dani Freixes. Explora la alteridad, la condición de ser otro, a través del títere como figura que representa deseos, luchas y realidades interiores del ser humano. Pero contempla ese títere en un sentido muy amplio que incluye desde las tradicionales marionetas de madera, hilo y guante a las sombras chinas y los más avanzados robots de materiales sintéticos. La exposición se articula en tres ámbitos. En la primera planta del centro están Les 7 portes de l'alteritat, que conducen al público por siete espacios diferentes que explican esa idea de verse representado en otro a través de animales, demonios, guerreros, dioses, santos y la propia muerte. SEGUNDA PLANTA / El rebost del titella, en la segunda planta, da una visión de las múltiples maneras en que los creadores de este tipo de teatro cocinan sus platos: miniaturas, proximidad, hilos, manos, sombras, motores, mecanismos, autómatas, chips, ópera, cine, plástica, gigantes, robots. La fàbrica i els artistes, también en la segunda planta, exhibe imágenes, textos y carteles de compañías históricas y de nuevos autores. Buena parte de las piezas que se exponen provienen de creadores en activo, artistas individuales, compañías y asociaciones. Otra parte procede de museos, especialmente del Museo de Artes Escénicas del Institut del Teatre y del Topic, centro internacional de títeres de Tolosa (Guipúzcoa). Entre las figuras destacan piezas de Joan Brossa, Joan Miró, Marcel·lí Antúnez y la Agrupación Señor Serrano. También las escaleras del Arts Santa Mònica participan en esta Figures del desdoblament con la exposición paralela El personatge infinit, integrada por obras y láminas de Jaume Anglès, miembro de una de las sagas de marionetistas más antiguas de Catalunya y militante de la provocación a través del arte de calle. El programa del IF continuará con tres residencias artísticas (desde el 19 de octubre), un simposio profesional (22 y 23 de octubre), una exposición fotográfica en el Institut del Teatre (22 de octubre) y una doble programación teatral en el propio Arts Santa Mònica y en el TNC.

L'univers dels titelles

Lunes, 12 de octubre de 2015

Dilluns, 12 d'octubre del 2015 Figura del teatre d'ombres de Bali. Titelles de la banda de fusta de la Cia Herta Frankel (Trompo, Rinete, Monsieur Pascual, Tubo i Mingo), del 1961. Arts Santa Mònica. Rambla, 7. De dimarts a dissabte, d'11.00 a 21.00 h. Diumenges i festius, d'11.00 a 17.00 h. Gratuït. Vegeu: ifbarcelona.cat/ IF és una exposició, un programa d'espectacles per a adults i un altre de destinat a famílies i escoles, un simposi per a professionals, tres residències artístiques i diverses col·laboracions amb museus, teatres i institucions culturals. El seu nom deriva dels acrònims d'imaginació i formes, idees i figures, innovació i futur. És un nou festival que neix amb el propòsit de revalorar l'amplitud plàstica, artística i social del teatre de titelles, visual i d'objectes. Es desenvoluparà al llarg de tres mesos (fins al 10 de gener del 2016) amb seu central a l'Arts Santa Mònica, que ja allotja la seva activitat estrella: l'exposició Figures del desdoblament. Titelles, màquines i fils. Es tracta d'una mostra de gran envergadura que ocupa les dues plantes del centre artístic i ha sigut dissenyada per Dani Freixes. Explora l'alteritat, la condició de ser un altre, a través del titella com a figura que representa desitjos, lluites i realitats interiors de l'ésser humà. Però contempla aquest titella en un sentit molt ampli que inclou des de les tradicionals marionetes de fusta, fil i guant fins a les ombres xineses i els més avançats robots de materials sintètics. L'exposició s'articula en tres àmbits diferents. A la primera planta del centre hi ha Les 7 portes de l'alteritat, que condueixen el públic per set espais diferents que expliquen aquesta idea de veure's representat en un altre a través d'animals, dimonis, guerrers, déus, sants i la pròpia mort. SEGONA PLANTA / El rebost del titella, a la segona planta, dóna una visió de les múltiples maneres en què els creadors d'aquest tipus de teatre cuinen els seus plats: miniatures, proximitat, fils, mans, ombres, motors, mecanismes, autòmats, xips, òpera, cinema, plàstica, gegants, robots. La fàbrica i els artistes, també a la segona planta, exhibeix imatges, textos i cartells de companyies històriques i de nous autors. Una bona part de les peces que s'exposen provenen de creadors en actiu, artistes individuals, companyies i associacions. Una altra part procedeix de museus, especialment del Museu d'Arts Escèniques de l'Institut del Teatre i del Topic, centre internacional de titelles de Tolosa (Guipúscoa). Entre les figures destaquen peces de Joan Brossa, Joan Miró, Marcel·lí Antúnez i l'Agrupación Señor Serrano. També les escales de l'Arts Santa Mònica participen en aquesta Figures del desdoblament amb l'exposició paral·lela El personatge infinit, integrada per obres i làmines de Jaume Anglès, membre d'una de les sagues de marionetistes més antigues de Catalunya i militant de la provocació a través de l'art de carrer. El programa de l'IF continuarà amb tres residències artístiques (des del 19 d'octubre), un simposi professional (22 i 23 d'octubre), una exposició fotogràfica a l'Institut del Teatre (22 d'octubre) i una doble programació teatral a l'Arts Santa Mònica mateix i al TNC.

Comença l'IF Barcelona amb l'obertura de l'exposició Figures del Desdoblament , a Arts Santa Mònica

Lunes, 12 de octubre de 2015

Aquest dijous dia 8 d'octubre, a les 19h en punt de la tarda, s'ha inaugurat l'exposició Figures del Desdoblament al centre Arts Santa Mònica de Barcelona, l'esdeveniment neuràlgic del festival IF Barcelona Titelles, Màquines i Fils. Una exposició que ocupa els dos pisos de Santa Mònica, potser una de les més grans que mai s'hagin fet a Barcelona sobre el món del teatre de titelles i de marionetes, entès en el seu sentit més ampli.

IF Barcelona, Figures del Desdoblament

Edifici de l'Arts Santa Mònica, al final de les Rambles. Foto Putxinel·li.

A partir d'una idea de Toni Rumbau i Anna Valls, i comissionada per Toni Rumbau i Cesc Martínez, l'exposició s'ha realitzat amb disseny de l'arquitecte Dani Freixes, una reconeguda personalitat en el món de la realització museística del país, autor entre molts altres del Museu del TOPIC de Tolosa, al País Basc, i del Museu del Cinema de Girona. L'equip de producció del projecte IF Barcelona, dotat d'una complexitat considerable (ja que a més de l'exposició, ofereix espectacles, trobades, i un magnífic llibre-catàleg) està compost, a més dels ja esmentats Toni Rumbau i Cesc Martínez, per Giulia Poltronieri i Jordi Alomar (logística i producció) i Tomeu Mulet (disseny gràfic).

IF Barcelona, Figures del Desdoblament

Titella català, família Anglès, fons del MAE, Museu de les Arts Escèniques del Institut del Teatre. Foto Putxinel·li.

Aquesta exposició ha nascut de la mateixa revista Putxinel·li, a través de la seva voluntat de donar visibilitat i relleu a l'actual auge que el sector del teatre visual, de titelles, mecànic i d'objectes té a Catalunya i també arreu del món. El projecte és fruit de la trobada entre el director de Putxinel·li, Toni Rumbau, i la directora del MAE, el Museu de les Arts Escèniques del Institut del Teatre, Anna Valls, en la qual s'acordà crear un esdeveniment important per reivindicar la riquesa tant del patrimoni titellaire, especialment el que resideix als fons del MAE, com dels sectors professionals que tenen a veure amb la marioneta al nostre país.

IF Barcelona, Figures del Desdoblament

En Tomeu i en Locu, de Marduix Titelles, a la secció Mans del 2on pis. Foto Putxinel·li.

Audiencia: 62**Ranking:** 3**VPE:** -**Página:** 2**Tipología:** online

La inauguració va comptar amb la presència de Ferran Mascarell, Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i Jaume Reus, directors de l'Arts Santa Mònica, qui van ser els encarregats d'obrir la Primera Porta de l'exposició, el Llindar, iniciant el recorregut per les Set Portes de l'Alteritat que conformen el primer pis de l'exposició. Aquesta continua el segon pis amb El Rebot dels Titelles, un desplegament a través de vuit seccions de les diferents tècniques i possibilitats que el teatre contemporani de titelles ofereix als seus practicants, sempre vist des del treball dels més il·lustres representants locals de la professió.

IF Barcelona, Figures del Desdoblament

Ferran Mascarell i Dani Freixes pugnen les escales per a l'obertura de les portes de l'exposició. Foto Román Yñán, Arts Santa Mònica.

S'ha de dir que va acudir a l'acte una gran representació de la professió titellaire i dels gremis que hi són propers, amb presència de moltes cares conegudes del món del teatre visual, mecànic i d'objectes.

IF Barcelona, Figures del Desdoblament

El públic espera a la Plaça que comenci la funció de Joan Baixas. Foto Román Yñán, Arts Santa Mònica.

A les 8h del vespre, s'inicià la representació de l'espectacle de Joan Baixas *Oh la la!, la marionnette!*, que va inaugurar l'espai de La Plaça del segon pis, on es faran la major part de les actuacions programades per al públic familiar i escolar. Un espectacle que es podrà tornar a veure a Arts Santa Mònica el 28 d'octubre i el 8 de novembre.

IF Barcelona, Figures del Desdoblament

Moment de l'actuació de Joan Baixas, amb un titella que és el seu doble, ja que es diu Sr. Baixas. Foto Román Yñán, Arts Santa Mònica.

De tots aquests aspectes de la inauguració així com de l'exposició, anirem informant des de Putxinelli al llarg dels seus tres mesos de duració.

A afegir el llibre catàleg que s'ha publicat amb el títol de *Figures del Desdoblament*, editat per IF Barcelona i publicat per l'editorial Comanegre, amb el patrocini de la Diputació de Barcelona, que a més de recollir els trets principals de l'exposició i una profusió d'imatges, presenta sis magnífics textos sobre distints temes relacionats amb les marionetes i l'alteritat. El llibre es pot comprar via On Line directament a l'editorial Comanegre, clicant aquí. Tots els seus textos apareixen en català, espanyol i anglès.

IF Barcelona, Figures del Desdoblament

Lun, 12 de oct de 2015 00:00

Audiencia: 62

Ranking: 3

VPE: -

Página: 3

Tipología: online

Toni Rumbau presenta el projecte durant la roda de premsa, junt a Giulia Poltronieri, Anna Valls i Cesc Martínez.
Foto Jesús Atienza.

Atenció: totes les entrades dels espectacles programats, siguin per a públic familiar, escolar o adult, ja estan a la venda. Els aforaments són limitats, de manera que aconsellem als interessats comprar l'entrada el més aviat possible! Per veure la programació, cliqueu aquí. Per a comprar entrades, ho podeu fer clicant aquí, a Ticketea. Per a reserves de funcions escolars en dies lectius, escriure a escoles@ifbarcelona.cat

Empieza el festival IF Barcelona, con la abertura de la exposición Figuras del Desdoblamiento , en Arts Santa Mònica de Barcelona

Lunes, 12 de octubre de 2015

El jueves día 8 de octubre, a las 19h en punto de la tarde, se inauguró la exposición Figuras del Desdoblamiento en el centro Arts Santa Mònica de Barcelona, el evento neurálgico del festival IF Barcelona Títeres, Máquinas e Hilos. Una exposición que ocupa los dos pisos de Santa Mònica, quizás una de las más grandes que jamás se hayan hecho en Barcelona sobre el mundo del teatro de títeres y de marionetas, entendido en su sentido más amplio.

IF Barcelona, Figures del Desdoblament

El edificio del Arts Santa Mònica, al final de las Ramblas. Foto Titeresante.

A partir de una idea de Toni Rumbau, director de Titeresante, y de Anna Valls, directora del MAE, Museo de las Artes Escénicas del Institut del Teatre, en Barcelona, y comisionada por Toni Rumbau y Cesc Martínez, la exposición se ha realizado con diseño del arquitecto Dani Freixes, una reconocida personalidad en el mundo de la realización museística del país, autor entre otros muchos del Museo del TOPIC de Tolosa, en el País Vasco, y del Museo del Cine de Girona. El equipo de producción del proyecto IF Barcelona, dotado de una complejidad considerable (ya que además de la exposición, ofrece espectáculos, encuentros, y un magnífico libro-catálogo) está compuesto, además de los ya mencionados Toni Rumbau y Cesc Martínez, por Giulia Poltronieri y Jordi Alomar (logística y producción) y Tomeu Mulet (diseño gráfico).

IF Barcelona, Figures del Desdoblament

Títere catalán, familia Anglès, fondo del MAE, Museu de les Arts Escèniques del Institut del Teatre. Foto Titeresante.

Esta exposición ha nacido de la misma revista Titeresante, a través de su voluntad de dar visibilidad y relieve al actual auge que el sector del teatro visual, de marionetas, mecánico y de objetos tiene en Cataluña, en España y en el mundo entero. El proyecto es fruto del encuentro entre el director de Titeresante, Toni Rumbau, y la directora del MAE, el Museo de las Artes Escénicas del Instituto del Teatro, Ana Valls, en el que se acordó crear un evento importante para reivindicar la riqueza tanto del patrimonio titiritero, especialmente el que reside en los fondos del MAE, como de los sectores profesionales que tienen que ver con la marioneta en nuestro país.

IF Barcelona, Figures del Desdoblament

En Tomeu i en Locu, de Marduix Titelles, en la secció Manos del 2do piso. Foto Titeresante.

La inauguración contó con la presencia de Ferran Mascarell, Consejero de Cultura de la Generalitat de Catalunya, y de Jaume Reus, director del Arts Santa Mònica, quienes fueron los encargados de abrir la Primera Puerta de la exposición, el Umbral, iniciando el recorrido para las Siete Puertas del Alteridad que conforman el primer piso de la exposición. Ésta continúa en el segundo piso con La Despensa de los Títeres, un despliegue a través de ocho secciones de las diferentes técnicas y posibilidades que el teatro contemporáneo de títeres ofrece a sus practicantes, siempre visto desde el trabajo de los más ilustres representantes locales de la profesión.

IF Barcelona, Figures del Desdoblament

Ferran Mascarell y Dani Freixes suben las escaleras para la abertura de las puertas de la exposición. Foto Román Yñán, Arts Santa Mònica.

Hay que decir que acudió al acto una gran representación de la profesión titiritera y de los gremios que le son cercanos, con presencia de muchas caras conocidas del mundo del teatro visual, mecánico y de objetos.

IF Barcelona, Figures del Desdoblament

El público espera en la Plaza que empiece la función de Joan Baixas. Foto Román Yñán, Arts Santa Mònica.

A las 8h de la tarde, se inició la representación del espectáculo de Joan Baixas Oh la la !, la marioneta! , que inauguró el espacio de La Plaza del segundo piso, donde se harán la mayor parte de las actuaciones programadas para el público familiar y escolar. Un espectáculo que se podrá volver a ver en Arts Santa Mònica el 28 de octubre y el 8 de noviembre de este año 2015.

IF Barcelona, Figures del Desdoblament

Momento de la actuación de Joan Baixas, con un títere que es su doble, ya que se llama Señor Baixas. Foto Román Yñán, Arts Santa Mònica.

De todos estos aspectos de la inauguración así como de la exposición, iremos informando desde Titeresante a lo largo de sus tres meses de duración.

A añadir el libro catálogo que se ha publicado con el título Figuras del Desdoblamiento , editado por IF Barcelona y publicado por la editorial Comanegre, con el patrocinio de la Diputación de Barcelona, que además de recoger los trazos principales de la exposición y ofrecer preciosas imágenes de muchas de las piezas

Audiencia: 146**Ranking:** 3**VPE:** -**Página:** 3**Tipología:** online

expuestas, presenta seis magníficos textos sobre distintos temas relacionados con las marionetas y la alteridad. El libro se puede comprar vía On Line directamente en la editorial Comanegre, clicando aquí. Todos sus textos aparecen en catalán, español e inglés.

IF Barcelona, Figures del Desdoblament

Toni Rumbau presenta el proyecto durante la rueda de prensa, al lado de Giulia Poltronieri, Anna Valls y Cesc Martínez. Foto Jesús Atienza.

Atención: todas las entradas de los espectáculos programados, sean para público familiar, escolar o adulto, ya están en venta. ¡Los aforos son limitados, de modo que aconsejamos a los interesados comprar las entradas lo antes posible! Para ver el programa, clicad aquí. Para comprar entradas, lo podéis hacer clicando aquí, en Ticketea. Para reservas de funciones en días lectivos, escribir a escoles@ifbarcelona.cat.

Figures del desdoblament. Titelles, màquines i fils

Lunes, 12 de octubre de 2015

Exposición está dedicada a la alteridad a través del teatro de títeres, visual y de objetos. El títere, como figura que representa anhelos, luchas y realidades interiores del humano, se entiende en sentido muy amplio: desde su representación de perfil realista elaborada en madera hasta los desafíos conceptuales de los robots de materiales sintéticos. 'Figuras del desdoblamiento' se inscribe en el marco del festival IF Barcelona - Títeres, Máquinas e Hilos, una operación de gran alcance de periodicidad anual. Este año se sostiene sobre tres bases: la exposición, una programación de espectáculos de autor y dispositivos escénicos para adultos y para todos los públicos, y una línea de investigación y desarrollo. La muestra ocupa las dos plantas del Arts Santa Mònica. En la primera planta puede verse 'Las 7 puertas de la alteridad', un recorrido temático por siete espacios que forman un itinerario con la idea del desdoblamiento figurativo. En la segunda planta encontramos 'La despensa del títere', un despliegue de los diversos ámbitos, técnicas y especificidades del teatro de títeres. Buena parte de las piezas que se exponen provienen de creadores en activo, artistas individuales, compañías y asociaciones. Como patrimonio vivo que son los títeres, otra gran parte de las piezas procede de museos, muy especialmente del MAE del Instituto del Teatro y del TOPIC de Tolosa (Guipúzcoa).

Una exposició dedicada al món dels titelles a Arts Santa Mònica

Viernes, 9 de octubre de 2015

"Figures del desdoblament", que es pot veure gratuïtament del 8 d'octubre al 10 de gener de 2016, aprofundeix en les representacions humanes a partir de símilis sintètics. Autor: Barcelona Cultura. L'univers dels titelles, el teatre d'objectes, l'escenografia mecànica i els elements visuals conformen la cosmogonia de Figures del desdoblament: Titelles, màquines i fils, la nova i recomanable mostra organitzada per Arts Santa Mònica. El titella, com a figura que representa anhels, lluites i realitats interiors de l'humà, és entesa aquí en un sentit molt ampli: des de la seva representació de perfil realista elaborada amb fusta fins als desafiaments conceptuals dels robots de materials sintètics. Bona part de les peces que s'exposen provenen de creadors en actiu, artistes individuals, companyies i associacions. La mostra Figures del desdoblament ocupa dos pisos de l'Arts Santa Mònica: a la primera planta se'ns presenten Les 7 portes de l'alteritat, un recorregut temàtic per set espais que es regeixen per la idea del desdoblament figuratiu. Al segon pis es troba El rebost del titella, un desplegament dels diversos àmbits, tècniques i especificitats del teatre de titelles. Figures del desdoblament s'inscriu en el marc del festival IF Barcelona - Titelles, Màquines i Fils, una operació de gran abast, de periodicitat anual, que aquest any es sosté sobre tres bases: l'exposició, una programació d'espectacles d'autor i dispositius escènics per a tots els públics, i una línia d'investigació i desenvolupament. Per estrenar l'exposició, el dia 8 d'octubre s'ofereix un espectacle inaugural, amb entrada lliure i aforament limitat per ordre d'arribada. Aquesta conferència-espectacle és a càrrec de Joan Baixas, i porta per títol Oh là là! la marionette. Aquesta sessió ha estat creada expressament per obrir el Festival IF Barcelona i l'exposició; en ella el titella reflexiona sobre la trajectòria del titellaire, la relació amb altres arts, el viatge i l'aventura i el desig del desdoblament. Figures del desdoblament. Titelles, Màquines i fils. Dies: 8 d'octubre al 10 gener 2016. Espai: Arts Santa Mònica. Preu: entrada gratuïta. Més informació, clicant aquí. Envia'ns un comentari i comparteix amb nosaltres la teva experiència relacionada amb aquest acte. També pots fer-nos les teves consultes personalitzades o deixar-nos els teus suggeriments. (If you're a human, don't change the following field) Enter your name: Your first name. Please enable Javascript to use this form. (If you're a human, don't change the following field) Enter your name: Your first name. Please enable Javascript to use this form. El vostre nom: Correu electrònic: El contingut d'aquest camp es manté privat i no es mostrarà públicament. Comentari: * Format d'entrada: Filtered HTML. Les adreces de pàgines web i de correu electrònic es tornen automàticament en enllaços. Etiquetes HTML permeses: Les línies i paràgrafs es trenquen automàticament. Full HTML. Les adreces de pàgines web i de correu electrònic es tornen automàticament en enllaços. Les línies i paràgrafs es trenquen automàticament. CAPTCHA. Aquesta pregunta és per comprovar que sou un visitant humà i prevenir els enviaments automàtics de correu brossa.

Diez citas de ocio para no quedarse en casa el finde

Viernes, 9 de octubre de 2015

Cine en Sitges, dos exposiciones en Arts Santa Mònica y la Fundación MAPFRE o el Tapa Prat y el Oktoberfest, entre las citas de este sábado y domingo Cine en Sitges. Si hay un fin de semana para ir al cine, ese es este. Recién inaugurado, el Festival de Cine fantástico proyectará 169 películas hasta el próximo 18 de octubre, un buen puñado de títulos, sin duda, para los amantes del género de terror. Esta es una de las grandes citas del fin de semana. La mala noticia es que la estrella de la cita, *The Witch*, ya tiene todas las entradas vendidas, pero hay más material que seguro puede interesar a los devotos dar botes en el asiento. Dos buenas exposiciones. Otras de las citas del fin de semana son las exposiciones. En este por partida doble. Por un lado, la muestra programada en la nueva sede de la Fundación MAPFRE de Barcelona antigua Fundación Godia- con obras del Museo d'Orsay de Cézanne, Gauguin, Van Gogh y Toulouse-Lautrec. En ella se plantea "cómo el color se convierte en un camino para llegar desde el impresionismo a la pintura de vanguardia (A partir de este sábado 10 de octubre). La segunda cita es al final de la Rambla en el Arts Santa Mònica con una muestra sobre Figuras del desdoblamiento que ofrece un recorrido por la alteridad a través del teatro de títeres que constituye el principal anzuelo del nuevo festival IF Barcelona. **Connexions 2015** El ciclo **Connexions 2015** llega a la cuarta edición con la voluntad de consolidarse como uno de los grandes escaparates de otoño de la escena musical barcelonesa con el reto de esquivar la obviedad y apostar por la sorpresa y por el riesgo. Las producciones inéditas con la participación de artistas consolidados de alto nivel se combina en el programa con propuestas emergentes y descubiertas. **Taller de Músics y Bankrobber** son las dos almas de un ciclo que tiene el centro de gravedad en la sala Apolo pero que también apuesta por llevar la música en el Raval y Gracia, con conciertos en JazzSí Club, en la sala Almo2bar y el CAT Tradicionàrius. Cabe destacar especialmente el nuevo espectáculo de **Martirio** acompañada por la Original Jazz Orquesta (OJO) del Taller de Músics. Pero también estrenos absolutos como el proyecto **Big OK**, que reúne Paul Fuster con Edi Pou (Za!) y Sara Fontán (Manos de Topo) o la colaboración entre Raúl Rodríguez y Coetus. (Los conciertos en Apolo y Apolo, 11 euros (anticipada) y 14 euros (en taquilla) y las actuaciones del **Desconnexions**, 8 euros (en el Almo2bar) y 5 euros (en el JazzSí Club Taller de Músics)). **Tapa Prat** En clave gastronómica, hasta el 11 de octubre el Prat del Llobregat será la meca de los fans del tapeo desenfadado de barrio con el Tapa Prat. 30 creaciones con un quinto de Estrella Damm por 2,50 euros. Será complejo escoger entre ellas pero apuntad la bomba del Oeste bar (Jaume Casanovas, 131), su interpretación del clásico barcelonetero; o el lomo de sardina semisalada sobre pan de centeno y falso escabeche de jengibre del Casino del Prat (Penedès, 40). **Oktoberfest** Hasta este domingo en la Fira de Montjuïc los amantes del lúpulo tienen una carpa de 4.000 m2 con reservas de cerveza como para tumbar al mismísimo Gran Lebowski. (Fira de Montjuïc. De 17.00 a 01.00 horas). La doble buena noticia es que la Oktoberfest tiene entrada al gratuita). **Firatast** Del 9 al 12 de octubre

Llega a Girona una nueva edición del Firatast, un evento que para muchos amantes de la gastronomía ya constituye una cita anual de obligada asistencia. El formato de la feria permite, mediante el intercambio de tickets para degustaciones, probar cientos de propuestas gastronómicas de la mano de restaurantes, pequeños productores, bodegas, colectivos de cocina... Este año los platos de plástico se sustituyen por otros de porcelana y entre los expositores encontraremos oferta de tapas sin gluten, platos de cocina crudivegana y ostras a la parrilla. Un año más, las propuestas de cocina tradicional estarán representadas de la mano de los colectivos de mujeres de Vilablareix, Sils y Salt. QuintoTapa Pota Blava Siguiendo en clave gastronómica el QuintoTapa Pota Blava ofrecerá, del 8 de octubre al 1 de noviembre, su 6ª ruta QuintoTapa del Prat que se fija en el único pollo IGP con una treintena de propuestas que la convierten en la ruta gastronómica de referencia de la comarca. Organizada por la (AGT), criadores, payeses, productores, periodistas, gastrónomos, historiadores, cocineros y gente inquieta,... se darán cita para hablar, interactuar y disfrutar de este icónico gastronómico del Baix en el antiguo Mercado del Born, epicentro del producto que se consumía en Barcelona durante décadas: el Prat de Llobregat y sus pageses iban cada día a subministrar productos de la huerta y Pota blava. (La tapa Pota Blava (3,5 euros) y la tapa de la casa (de 2,5 euros) con un Quinto Moritz). Brunch electronic Otoño Los brunch no solo son para el verano. Recién estrenado el otoño, tendréis la oportunidad de asistir a uno en la apertura del Brunch Electronick para esta estación, los días 11 y el 31 de octubre. El line up del festival sigue con su línea habitual, con nombres de culto de la escena electrónica internacional y nacional: OmarS, Octave One (live), Radio Slave, Barnt, Rebolledo, Chloé, Dj Fra y Maurice Aymard componen un cartel que se divide en dos jornadas. Además de música hay actividades infantiles -el Petit Brunch-, un Market y una apuesta por jóvenes diseñadores, así como una gastronomía. Dará el pistoletazo de salida el próximo 11 de octubre en una jornada encabezada por el artista alemán Barnt, Chloé (dueña del sello Kill The Dj junto a Ivan Smagghe) y el directo de Octave One, creadores del himno Blackwater. La firma local la pone el residente de Nitsa Dj Fra. Como en primavera, el emplazamiento escogido sigue siendo el emblemático Poble Espanyol. Las entradas se pueden comprar en el webshop del festival. También es posible hacerse con tickets en las taquillas (Precio Brunch Électronik: a partir de 13 euros). La Leche Festival Siguiendo con la excusa musical. La rentree del otoño también depara citas festivaleras, pero en otro sentido. La Leche Festival reunirá a 5.000 personas listas para celebrar la llegada de la estación más melancólica el domingo 11 de octubre a partir de las 21 horas en la sala Razzmatazz. La Leche! es uno de los eventos más emblemáticos de Matinée Group. Sensualidad, música House, espectáculo al más puro estilo ibizenco y una auténtica marea blanca de público son las señas de identidad de esta fiesta que se exporta a más de 30 ciudades del mundo. Holly festival Aunque sea otoño y no primavera, el Holi Festival of Colours vuelve a Barcelona este sábado. El Parc del Fòrum se llenará de colores fucsia con esta fiesta de reminiscencias indias. Allí estarán grupos agitadores de la escena electrónica nacional como The Zombie Kids y otros como ATICA, La Musique d'Ordinateur, PlanB y Bombay Boogie Soundsystem. El aire será un timulto de polvos Gulal que crearán espectaculares imágenes teñidas con las más vibrantes tonalidades. (Precio Entrada Sencilla 19,99 euros / Entrada + 5 bolsas de polvo de colores 2499 euros. Abrirá sus puertas en horario diurno de 12:00 a 23:00 horas).

El Arts Santa Mònica acoge la exposición Figuras del desdoblamiento, con piezas de diferentes partes del mundo

Viernes, 9 de octubre de 2015

Los gigantes del Pi , la Àliga de la Ciudad o la comparsa Viva Picasso! han dejado por unos días su espacio expositivo habitual para exhibirse en el Centro de Artes Santa Mònica. Se trata de la muestra " Figuras de desdoblamiento. Títeres, máquinas e hilos ", un proyecto que quiere promocionar y dar visibilidad al sector catalán del teatro visual, mecánico, de objetos y de títeres. Se configura a partir de una exposición en el Arts Santa Mònica y una serie de actividades que constituyen el programa del festival If Barcelona. La exposición está dedicada a la alteridad a través del teatro de títeres, visual y de objetos. El títere, como figura que representa anhelos, luchas y realidades interiores del humano, es entendido en sentido muy amplio: desde su representación de perfil realista elaborada con madera hasta los desafíos conceptuales de los robots de materiales sintéticos. La muestra ocupa los dos pisos del Arts Santa Mònica. En la primera planta está "Las 7 puertas de la alteridad", un recorrido temático por siete espacios que forman un itinerario con la idea del desdoblamiento figurativo. En el segundo piso se encuentra "La despensa del títere", un despliegue de los diversos ámbitos, técnicas y especificidades del teatro de títeres. Buena parte de las piezas que se exponen provienen de creadores en activo, artistas individuales, compañías y asociaciones. Como patrimonio vivo que son los títeres, otra gran parte de las piezas viene de museos, muy especialmente del Instituto del Teatro y del TOPIC de Tolosa. El festival If Barcelona es una operación de gran alcance, de periodicidad anual. Este año se sostiene sobre tres bases: la exposición, una programación de espectáculos de autor y dispositivos escénicos para adultos y para todos los públicos, y una línea de investigación y desarrollo.

Una gran exposición sobre 'Figuras del desdoblamiento' toma el Santa Mònica

Viernes, 9 de octubre de 2015

Un recorrido por la alteridad a través del teatro de títeres que constituye el principal anzuelo del nuevo festival IF Barcelona Barcelona (EFE).- El Arts Santa Mònica, al final de la Rambla, se convierte a partir de hoy en la sede de una gran exposición sobre Figuras del desdoblamiento, un recorrido por la alteridad a través del teatro de títeres que constituye el principal anzuelo del nuevo festival IF Barcelona. Más de 200 piezas de arte, entre títeres, marionetas, máquinas, robots, instalaciones y maquetas ocupan diferentes dependencias del centro, en una exposición ideada por Toni Rumbau y Anna Valls, con diseño del arquitecto Dani Freixes y Varis Arquitectes. La muestra, "Figuras del desdoblamiento", se inicia en la primera planta del edificio con una sección bajo el título de "Las siete puertas de la alteridad". El público podrá ver hasta el próximo mes de enero piezas de la tradición de títeres de coleccionistas como las familias Anglès o Tozer, provenientes de diferentes museos, en diálogo con la creación de compañías en activo como Per Poc y artistas de vanguardia como Cabo San Roque o Marcel.lí Antúnez. En la segunda planta, el recorrido continúa en la llamada "Despensa del títere", donde se incide en las técnicas y las características de este lenguaje escénico y de sus proyecciones en el terreno de la robótica y la instalación artística. Están representados artistas como Shaday Larios o Àlex Serrano, de la Agrupación del Señor Serrano, sin olvidar a otros como Harry V.Tozer, Joan Miró o Joan Brossa. En el último ámbito, "La fábrica y los artistas", se incluyen imágenes, textos y carteles, desde finales de la década de 1960 a inicios de los setenta. El público conocerá cómo pintores, escultores, artistas plásticos y escritores han encontrado en el títere "una forma de expresar la realidad dual del individuo contemporáneo, su alienación y sus proyecciones". El Festival IF, que nace con la voluntad de poner el teatro de títeres, visual y de objetos en la centralidad cultural, se complementa con un libro y el simposio "Teatro de títeres: desdoblamiento y alteridad", además de una Jornada Internacional de Educación y Títeres, que se celebrará entre el 22 y el 24 de octubre. Sus artífices consideran que este sector ha tenido "un increíble desarrollo en Cataluña" y ahora quieren desde el Arts Santa Mònica "promocionarle, darle visibilidad y proyección local e internacional".

Figuras del desdoblamiento

Viernes, 9 de octubre de 2015

Una muestra dedicada al teatro de títeres, dentro del festival IF Barcelona

El teatro de títeres es el protagonista de esta exposición en Arts Santa Mònica. Su figura representa los anhelos, las luchas y las realidades interiores del ser humano. Desde su representación hasta los desafíos conceptuales de los materiales sintéticos son una expresión visual de estos objetos de entretenimiento.

Esta muestra se incluye dentro del programa del festival IF Barcelona - Títeres, Máquinas e Hilos. Se trata de un recorrido temático por siete espacios que forman un itinerario bajo la idea del desdoblamiento figurativo a través de las diversas plantas del Arts Santa Mònica.

Una exposició dedicada al món de les titelles a Arts Santa Mònica

Jueves, 8 de octubre de 2015

"Figures del desdoblament", que es pot veure gratuïtament del 8 d'octubre al 10 de gener de 2016, aprofundeix en les representacions humanes a partir de símls sintètics. Autor: Barcelona Cultura. L'univers de les titelles, el teatre d'objectes, l'escenografia mecànica i els elements visuals conformen la cosmogonia de Figures del desdoblament: Titelles, màquines i fils, la nova i recomanable mostra organitzada per Arts Santa Mònica. La titella, com a figura que representa anhels, lluites i realitats interiors de l'humà, és entesa aquí en un sentit molt ampli: des de la seva representació de perfil realista elaborada amb fusta fins als desafiaments conceptuals dels robots de materials sintètics. Bona part de les peces que s'exposen provenen de creadors en actiu, artistes individuals, companyies i associacions. La mostra Figures del desdoblament ocupa dos pisos de l'Arts Santa Mònica: a la primera planta se'ns presenten Les 7 portes de l'alteritat, un recorregut temàtic per set espais que es regeixen per la idea del desdoblament figuratiu. Al segon pis es troba El rebost de la titella, un desplegament dels diversos àmbits, tècniques i especificitats del teatre de titelles. Figures del desdoblament s'inscriu en el marc del festival IF Barcelona - Titelles, Màquines i Fils, una operació de gran abast, de periodicitat anual, que aquest any es sosté sobre tres bases: l'exposició, una programació d'espectacles d'autor i dispositius escènics per a tots els públics, i una línia d'investigació i desenvolupament. Per estrenar l'exposició, el dia 8 d'octubre s'ofereix un espectacle inaugural, amb entrada lliure i aforament limitat per ordre d'arribada. Aquesta conferència-espectacle és a càrrec de Joan Baixas, i porta per títol Oh là là! la marionette. Aquesta sessió ha estat creada expressament per obrir el Festival IF Barcelona i l'exposició; en ella la titella reflexiona sobre la trajectòria del titellaire, la relació amb altres arts, el viatge i l'aventura i el desig del desdoblament. Figures del desdoblament. Titelles, Màquines i fils. Dies: 8 d'octubre al 10 gener 2016. Espai: Arts Santa Mònica. Preu: entrada gratuïta. Més informació, clicant aquí. Envia'ns un comentari i comparteix amb nosaltres la teva experiència relacionada amb aquest acte. També pots fer-nos les teves consultes personalitzades o deixar-nos els teus suggeriments. (If you're a human, don't change the following field) Enter your name: Your first name. Please enable Javascript to use this form. (If you're a human, don't change the following field) Enter your name: Your first name. Please enable Javascript to use this form. El vostre nom: Correu electrònic: El contingut d'aquest camp es manté privat i no es mostrarà públicament. Comentari: * Format d'entrada: Filtered HTML. Les adreces de pàgines web i de correu electrònic es tornen automàticament en enllaços. Etiquetes HTML permeses: Les línies i paràgrafs es trenquen automàticament. Full HTML: Les adreces de pàgines web i de correu electrònic es tornen automàticament en enllaços. Les línies i paràgrafs es trenquen automàticament. CAPTCHA: Aquesta pregunta és per comprovar que sou un visitant humà i prevenir els enviaments automàtics de correu brossa.

Jue, 8 de oct de 2015 18:50**Audiencia:** 15.294**Ranking:** 5**VPE:** 78**Página:** 1**Tipología:** online

LArts Santa Mònica presenta el festival de titelles, màquines i fils If Barcelona

Jueves, 8 de octubre de 2015

El festival de titelles If Barcelona arrenca aquest dijous i ho fa juntament amb la inauguració d'una exposició a lArts Santa Mònica. "Figures del desdoblament. Titelles, màquines i fils" es el nom de la mostra, que ens apropa al món del teatre amb ninots manipulats i al concepte de l'alteritat. L'exposició disposa d'una gran varietat de peces reunides del fons del MAE, així com del Museu de la Marioneta de Lisboa i del Museu Topic de Tolosa. A més, durant el festival hi haurà activitats i espectacles per a públic familiar i adult, així com la celebració d'un simposi professional que tindrà lloc a l'Institut del Teatre. L'exposició a lArts Santa Mònica es podrà visitar fins al 10 de gener de 2016.

Neix el Festival IF Barcelona per reivindicar el reconeixement públic del teatre de titelles

Jueves, 8 de octubre de 2015

Barcelona (ACN).- El Festival IF Barcelona sha presentat aquest dijous en societat amb l'objectiu de posar el teatre de titelles, visual i dobjectes en l'actualitat del panorama cultural. No hi ha un reconeixement públic del sector, ha explicat el director del projecte, Toni Rumbau. L'Arts de Santa Mònica serà el centre neuràlgic daquest festival, que organitza com a esdeveniment principal l'exposició Figures del desdoblament, amb peces de diferents parts del món. Des daquest dijous 8 doctubre i fins el pròxim gener es podrà gaudir de nombroses activitats relacionades amb el teatre visual, mecànic, dobjectes i de titelles.

Neix el Festival IF Barcelona per reivindicar el reconeixement públic del teatre de titelles

Jueves, 8 de octubre de 2015

Dijous, 8 d'octubre de 2015 17:21 h L'Arts Santa Mònica acull l'exposició 'Figures del desdoblament', amb peces de diferents parts del món Barcelona (ACN).- El Festival IF Barcelona s'ha presentat aquest dijous en societat amb l'objectiu de posar el teatre de titelles, visual i d'objectes en l'actualitat del panorama cultural. "No hi ha un reconeixement públic del sector", ha explicat el director del projecte, Toni Rumbau. L'Arts de Santa Mònica serà el centre neuràlgic d'aquest festival, que organitza com a esdeveniment principal l'exposició 'Figures del desdoblament', amb peces de diferents parts del món. Des d'aquest dijous 8 d'octubre i fins el pròxim gener es podrà gaudir de nombroses activitats relacionades amb el teatre visual, mecànic, d'objectes i de titelles.

Neix el Festival IF Barcelona per reivindicar el reconeixement públic del teatre de titelles

Jueves, 8 de octubre de 2015

Barcelona (ACN).- El Festival IF Barcelona s'ha presentat aquest dijous en societat amb l'objectiu de posar el teatre de titelles, visual i d'objectes en l'actualitat del panorama cultural. "No hi ha un reconeixement públic del sector", ha explicat el director del projecte, Toni Rumbau. L'Arts de Santa Mònica serà el centre neuràlgic d'aquest festival, que organitza com a esdeveniment principal l'exposició 'Figures del desdoblament', amb peces de diferents parts del món. Des d'aquest dijous 8 d'octubre i fins el pròxim gener es podrà gaudir de nombroses activitats relacionades amb el teatre visual, mecànic, d'objectes i de titelles. Llegeix més

Exposició FIGURES DEL DESDOBLAMENT IF BARCELONA

Jueves, 8 de octubre de 2015

Aquest proper dijous 8 d'octubre, a les 19h, s'inaugurarà l'exposició FIGURES DEL DESDOBLAMENT Titelles, Màquines i Fils, el mascaró de proa de l'operació IF Barcelona que transcorrirà al llarg dels tres mesos que dura l'exposició, fins el 10 de gener de 2016. És a l'Arts Santa Mònica, a les Rambles, nº7.

Una exposició en la que el teatre de titelles, visual i d'objectes és vist a través de la temàtica de l'Alteritat i del Desdoblament.

Un desplegament impressionant de titelles, marionetes, autòmats, enginys diversos, algun robot i figures de tota mena en una de les més grans exposicions del sector que s'hagin realitzat a Barcelona.

Info a www.ifbarcelona.cat

Neix l'IF Barcelona, nou festival de teatre de titelles i objectes

Jueves, 8 de octubre de 2015

L'Arts Santa Mònica serà la seu entre 8 d'octubre i el 10 de gener.

Durant més de tres mesos el teatre visual, mecànic, d'objectes i de titelles cobra protagonisme a l'Arts Santa Mònica. Impulsat per l'artista del gènere Toni Rumbau i Anna Valls i amb la col·laboració de l'Institut del Teatre, la iniciativa neix amb la voluntat de donar visibilitat al nostre territori al gènere, bastant menys conegut per contrast a altres indrets d'Europa.

Un dels actes centrals de festival serà una exposició de gran abast al Santa Mònica, titulada Figures del desdoblament - Titelles, màquines i fils, que connecta tradició i modernitat amb peces, entre d'altres, de Joan Brossa i Joan Miró, i també de més actuals com les creacions de Marcel·lí Antúnez o l'Agrupación Señor Serrano.

A més d'aquesta mostra, el festival inclourà programació escènica amb espectacles d'artistes locals com David Zuazola, Jordi Galí o la Sociedad Doctor Alonso i també internacionals amb noms com Marina Nabais (Portugal) o Meinhardt und Krauss (Alemanya).

Completen el programa de la mostra residències artístiques amb creadors com Jomi Oligor, Xavier Bovés o David Espinosa i un simposi per a professionals on es pretén donar una visió filosòfica i contemporània a les dramatúrgies produïdes pel teatre de figures.

FIGURES DEL DESDOBLAMENT : Titelles, màquines i fils (08.10.2015 10.01.2016) Arts Santa Mònica

Miércoles, 7 de octubre de 2015

FIGURES DEL DESDOBLAMENT : Titelles, màquines i fils (08.10.2015 10.01.2016) Arts Santa Mònica

FIGURES DEL DESDOBLAMENT Titelles, màquines i fils 08.10.2015 10.01.2016 Segona planta, primera planta, claustre i espai residència L'exposició està dedicada a l'al·teritat a través del teatre de titelles, visual i dobjectes. El titella, com a figura que representa anhels, lluites i realitats interiors de l'humà, és entès en sentit molt ampli: des de la seva representació de perfil realista elaborada amb fusta fins als desafiaments conceptuals dels robots de materials sintètics. Figures del desdoblament s'inscriu en el marc del festival IF Barcelona Titelles, Màquines i Fils, una operació de gran abast, de periodicitat anual. Enguany se sosté sobre tres bases: l'exposició, una programació de spectacles d'autor i dispositius escènics per a adults i per a tots els públics, i una línia de recerca i desenvolupament. La mostra ocupa els dos pisos de l'Arts Santa Mònica. A la primera planta hi ha «Les 7 portes de l'al·teritat», un recorregut temàtic per set espais que formen un itinerari amb la idea del desdoblament figuratiu. Al segon pis es troba «El rebost del titella», un desplegament dels diversos àmbits, tècniques i especificitats del teatre de titelles. Bona part de les peces que s'exposen provenen de creadors en actiu, artistes individuals, companyies i associacions. Com a patrimoni viu que són els titelles, una altra gran part de les peces ve de museus, molt especialment del MAE de l'Institut del Teatre i del TOPIC de Tolosa (Guipúscoa).

Activitat relacionada amb l'exposició El personatge infinit, de Jaume Anglès Escala 08.10.2015 10.01.2016 Miquel Àngel Joan: Llonovoy Espai residència 17.12.2015 10.01.2016 El solar de l'estraperlo Espai residència 19 25.10.2015 David Espinosa Espai residència 10 29.11.2015 I NAUGURACIÓ Arts Santa Mònica 08.10.2015 Idea: Toni Rumbau i Anna Valls Direcció i desenvolupament: Toni Rumbau Disseny de l'exposició: Dani Freixes Varis Arquitectes, S. L. Comissariat: Toni Rumbau i Cesc Martínez Guió artístic: Jordi Alomar i Giulia Poltronieri Disseny gràfic: Tomeu Mulet Traduccions: Rebecca Simpson, Ampersand Translations (text I si? o la fascinació per l'al·teritat) i Cesc Martínez. Producció: Arts Santa Mònica Comunicació: Arts Santa Mònica, 1to1 i IF Barcelona Una realització d'IF Barcelona Associació Interseccions Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Institut del Teatre de Barcelona, Diputació de Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona i Subdirecció General d'Indústries Culturals i Mecenatge del Ministeri d'Educació i Cultura d'Espanya. More from my siteMostra d'Igualada (del 16 al 19 d'abril)Noves troballes arqueològiques a la Basílica dels Sants Just i Pastor de BarcelonaLa Festa de la Ciència, la Tecnologia i la Innovació omplirà aquest cap de setmana els espais del Disseny Hub Barcelona i les GlòriesInstal·lacions lumíniques i cultura popular ompliran el centre de Barcelona durant les festes de Santa Eulàlia (del 6 al 12 de febrer)Inauguració del festival LLUM BCN en el marc de l'Any Internacional de la Llum (6 de febrer)Vuelve White Summer, a play ground for enthusiast (del 8 al 23 de agosto)

Mar, 6 de oct de 2015 22:17

Audiència: 306.216

Ranking: 6

VPE: 2.407

Página: 1

Tipología: online

IF Barcelona, un nou festival de titelles, teatre d'objectes i visual

Martes, 6 de octubre de 2015

Copia aquest codi per afegir-lo a la teva pàgina: Neix a Barcelona un festival dedicat als titelles, al teatre d'objectes i visual. Amb una gran exposició com a eix central a l'Arts Santa Mònica, el festival també programa espectacles per diversos espais de la ciutat. Hem vist els preparatius per conèixer alguns dels seus protagonistes. AQUEST CLIP ÉS DE: Reproduir. Tria personal de llibres de l'Anna Guitart 00:03:01 Reproduir. 00:06:56 Reproduir. "Nabucco" inaugura la temporada 2015-2016 del Liceu 00:00:57 Obrir vídeo 00:14:54 Obrir vídeo 00:07:40 Obrir vídeo 00:08:28 Obrir vídeo 00:15:05 Obrir vídeo 00:08:03 Obrir vídeo 00:15:16 Obrir vídeo 00:08:10 Obrir vídeo 00:14:54 TAMBÉ ET POT INTERESSAR