



24/12/2015

Recull IF Barcelona Desembre 2015



accesso
INTELLIGENCE TO SHINE

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

11



PRENSA





BARCELONEJANT

NATÀLIA
Farré

I de la brossa en va sortir la inspiració

«**D**esprés de la batalla tots som generals», sosté **David Zuazola** (Xile, 1976).

L'afirmació ve a tomb pel seu interès a mantenir el reciclatge com a eix de la seva creació. Va començar per falta de recursos. I continua perquè li funciona. També li agrada, és clar. Ara rep premis en festivals, però no fa tant tot el que tenia eren teranyines a les butxaques i una imaginació desbordant que no trobava un lloc on expressar-se. Va provar sort en l'audiovisual, en el teatre i fins i tot en la música: va participar en una versió d'*Operación triunfo* a la xilena en què va durar només tres eliminatòries. Llavors va coincidir amb les escombraries. Literalment. Una capseta va emergir de la runa i el seu talent va explotar.

La capseta va ser la primera pedra del que ara és un petit gran teatre de titelles realitzat amb deixalles però que, malgrat la humilitat

de la seva construcció -tot val, des d'un trencat i petit para-sol de paper fins a un tros de rentadora-, és tan bell com poètic i fràgil. També dur, gairebé apocalíptic. *Ala sucia*, el conte que representen ell i les seves marionetes *frankenstein*, té poc de Disney i molt de *Wall-E*.

«Perquè tot funcioni, tot ha d'estar relacionat. Hi ha d'haver coherència entre el que fas, com ho construeixes i la història que expliques», afirma **Zuazola**. El que fa és dramaturgia aplicada al teatre de reciclatge, en un escenari i amb uns personatges construïts amb el que rescata als contenidors. I el que narra és la història de Pueblodesecho. Un racó de món aixecat amb deixalles pels pocs humans que queden al planeta després de la seva destrucció mediambiental. Lyana, un ésser alat que uns consideren l'àngel de la salvació i altres el dimoni de l'aniquilació, és la protagonista de la història. Una dolça marioneta feta de trossos que



David Zuazola presenta el seu espectacle 'Ala sucia' al Drap-Art



ADRIANA DOMÍNGUEZ

tant es mou a ritme de música popular celta (meravellosa *Carrickfergus*) com seguint les partitures simfòniques de Beethoven.

«Un dia, van deixar de néixer éssers humans, animals i insectes. Un dia, la vegetació es va marcir i no va voler tornar a créixer. Un dia, els rius van buidar la seva llera i el mar es va transformar en una massa grisa»... Així comença el conte de **Zuazola**. I així va començar divendres i dissabte passats en les dues úniques funcions programades al CCCB dins del festival de reciclatge artístic Drap-Art.

Més tresors al Drap-Art

Trobar **Zuazola** i el seu teatret no era fàcil. Calia anar al fons a la dreta. En l'últim racó de l'exposició que desplega la cita. La foscor regnava a la petita sala. Plena i silenciosa mentre **Zuazola** exercia d'home orquestra. El xilè ho fa tot: escriu el guió, construeix els titelles i els mou mentre, a més, exerceix de contacontes. Hi va haver aplaudiments. Molts. I un final per a Lyana que no revelarem per allò de la ràbia que fan els *spoilers*.

Però veure el món imaginari de Pueblodesecho costa bastant, el titellaire no es prodiga gaire per Barcelona. Aquest any ha sigut una excepció, ja que al novem-

bre va exercir també a l'Arts Santa Mònica en el marc del Festival If. Ara se'n va a Santander, per després anar a Turquia, Rússia i Indonèsia. Déu n'hi do. No sap quan tornarà. Però que no s'estengui el pànic, Drap-Art té molts altres autors que treuen bellesa i utilitat del que per a molts és brossa.

L'exposició de la cita estarà oberta fins al 3 de gener amb 100 peces realitzades per 50 artistes. Creadors capaços de convertir trossos

Els titelles reciclats de David Zuazola són tan bells com poètics i fràgils

de terra, botons i bosses de plàstic en quadros realistes; conceive escultures surrealistes amb banyeres i tapes de vàter, i realitzar poesia visual amb bigues d'immobles del Poblenou derruïts per aixecar-hi hotels de luxe. Per a altres, la vaixella de l'àvia és ideal per crear llums, i n'hi ha que creuen que les bombes d'injecció són el millor per donar forma a les torres, els alfils i altres figures d'uns escacs. Tot a la venda. De 2 a 10.000 euros. Les escombraries potser no valen res, però el talent no té preu. ≡



BARCELONEANDO

NATÀLIA
Farré

Y de la basura salió la inspiración

«**D**espués de la batalla todos somos generales», sostiene **David Zuazola** (Chile, 1976). La afirmación viene a cuento por su interés en mantener el reciclaje como eje de su creación. Empezó por falta de recursos. Y continúa porque le funciona. También le gusta, por supuesto. Ahora recoge premios en festivales, pero no hace tanto todo lo que tenía eran telarañas en los bolsillos y una imaginación desbordante que no encontraba un sitio donde expresarse. Probó suerte en el audiovisual, en el teatro e incluso en la música: participó en una versión de *Operación triunfo* a la chilena en la que duró solo tres eliminatorias. Entonces la basura se cruzó en su camino. Literalmente. Una cajita emergió de los escombros y su talento explotó.

La cajita fue la primera piedra de lo que ahora es un pequeño gran teatrillo de títeres realizado con desechos pero que, pese a lo humilde de

su construcción -todo vale, desde una rota y pequeña sombrilla de papel a un trozo de lavadora-, es tan bello como poético y frágil. También duro, casi apocalíptico. *Ala sucia*, el cuento que representan él y sus marionetas *frankenstein*, tiene poco de Disney y mucho *Wall-E*.

«Para que todo funcione, todo tiene que estar relacionado. Tiene que haber coherencia entre lo que haces, cómo lo construyes y la historia que cuentas», afirma **Zuazola**. Lo que hace es dramaturgia aplicada al teatro de reciclaje, en un escenario y con unos personajes contruidos con lo que rescata en los contenedores. Y lo que cuenta es la historia de Pueblodesecho. Un rincón de mundo levantado con despojos por los pocos humanos que quedan en el planeta tras su destrucción medioambiental. Lyana, un ser alado que unos consideran el ángel de la salvación y otros el demonio de la aniquilación, es la protagonista de la historia. Una dulce marioneta hecha de

David Zuazola
presenta su
espectáculo 'Ala
sucia' en el Drap-Art



ADRIANA DOMÍNGUEZ

pedazos que tanto se mueve a ritmo de música popular celta (maravillosa *Carrickfergus*) como siguiendo las partituras sinfónicas de Beethoven.

«Un día, dejaron de nacer seres humanos, animales e insectos. Un día, la vegetación se marchitó y no quiso volver a crecer. Un día, los ríos vaciaron su cauce y el mar se transformó en una masa gris»... Así empieza el cuento de **Zuazola**. Y así comenzó el viernes y el sábado pasados en las dos únicas funciones programadas en el CCCB dentro del festival de reciclaje artístico Drap-Art.

Más tesoros en el Drap-Art

Encontrar a **Zuazola** y su teatrillo no era fácil. Había que ir al fondo a la derecha. En el último rincón de la exposición que despliega la cita. La oscuridad reinaba en la pequeña sala. Llena y silenciosa mientras **Zuazola** ejercía de hombre orquesta. El chileno lo hace todo: escribe el guion, construye los títeres y los mueve mientras, además, ejerce de cuentacuentos. Hubo aplausos. Muchos. Y un final para Lyana que no desvelaremos por aquello de la rabia que dan los *spoilers*.

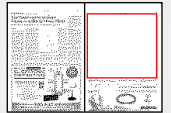
Pero ver el mundo imaginario de **Pueblodesecho** cuesta lo suyo, el títerero no se prodiga mucho por Barcelona. Este año ha sido una excepción, ya que en noviembre ejer-

ció también en el Arts Santa Mònica en el marco del Festival If. Ahora se marcha a Santander, para luego ir a Turquía, Rusia e Indonesia. Ahí es nada. No sabe cuándo volverá. Pero que no cunda el pánico, **Drap-Art** tiene otros muchos autores que sacan belleza y utilidad de lo que para muchos es basura.

La exposición de la cita permanecerá abierta hasta el 3 de enero con 100 piezas realizadas por 50 artistas. Creadores capaces de convertir

Los títeres reciclados de David Zuazola son tan bellos como poéticos y frágiles

pedazos de suelo, botones y bolsas de plástico en cuadros realistas; concebir esculturas surrealistas con bañeras y tapas de inodoro, y realizar poesía visual con vigas de inmuebles del Poblenou derruidos para levantar hoteles de lujo. Para otros, la vajilla de la abuela es ideal para crear lámparas, y los hay que creen que las bombas de inyección son lo mejor para dar forma a las torres, los alfiles y demás figuras de un ajedrez. Todo a la venta. De 2 a 10.000 euros. La basura quizá no vale nada, pero el talento no tiene precio. ≡



AGENDA

Si desea publicar una actividad en esta página o en la agenda digital de La Vanguardia, entre y cree su propia cuenta en: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciudad

Els infants soviètics, la guerra i l'Holocaust. Simposio internacional organizado por Yahad In Unum y el Observatori Europeu de Memòries. El simposio abordará la Segunda Guerra Mundial en el Este de Europa desde la perspectiva infantil.

Universitat de Barcelona. Aula Magna. Av. Gran Via, 585 (hoy, de 9 a 17 h, y mañana de 9 a 13 h).

Setmana de Concerts de Nadal. Primera jornada con los conciertos: còbala iniciación (18.00 h), orquesta de cuerda (18.45 h), ensemble de saxos (19.30 h), y brass grave (20.15 h). Conservatori Municipal de Música. Bruc, 112. www.cmmb.cat

El sistema circulatori d'un planeta viu. Reflexions d'un oceanògraf. En el marco de los *Dilluns de Ciència*, conferencia a cargo de Josep Lluís Pelegrí, del Institut de Ciències del Mar-CSIC. Residència d'Investigadors. Hospital, 64 (18.30 horas).

XIV Jornades poètiques de l'ACEC: poesia/sexe/poesia. Hoy y mañana se celebran estas jornadas. Hoy, conferencia inaugural a cargo de Luis Eduardo Aute y recital poético. Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 (19 h).

La casa. Presentación de este libro de Paco Roca. Casa del Llibre. P.º de Gràcia, 62 (19 h).

Com gaudir dels menús nadalencs sense empabar-se ni engrèixar-se. Charla a cargo de Mercè Muñoz. Centro cívico Vila Florida. Muntaner, 544 (19 horas).

Podem aturar el canvi climàtic? Dentro del ciclo *Els Dilluns dels Drets Humans*, charla con los expertos Aida Vila y Joan Carrera, moderados por Tomàs Molina. Cristianisme i Justícia. Roger de Llúria, 13 (19 horas).

Elogi de la modernitat. Homenaje al arquitecto Oriol Bohigas en el 90.º aniversario del padre de la remodelación urbana de Barcelona. CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Montalegre, 5 (19 horas).

EXPOSICIONES DE LA SEMANA

El artista mallorquín Miquel Àngel Joan Llonovoy presenta en el Arts Santa Mònica su curiosa colección de juguetes encontrados y manipulados. Además de unas cuantas colectivas de Navidad, la semana trae una muestra de fotografías de Victoria Rodríguez Cruz inspiradas en el agua.

'Llonovoy' y sus juguetes

Hoy

Miércoles, 16

Diario de sexo. Conjunto de acuarelas originales de la artista Esther Aguilà, que ilustran diversas y variadas situaciones sexuales. Amantis Gràcia. Torrent de l'Olla, 145, Barcelona (inauguración, 20 horas).

Art solidari Sant Joan de Déu. Exposición solidaria con obras de Perico Pastor, Sergi Barnils y Javier Meján. Hospital materno-infantil Sant Joan de Déu. Paseo Sant Joan de Déu, 2, Esplugues de Llobregat. Hasta el 8 de enero, todos los días, todo el día.

Juana Céspedes. Obras de esta artista. Casal de Barri Vila Olímpica - Can Gili Nou. Taulat, 3-5, Barcelona (inauguración, 18.30 horas).

Jueves, 17

Doble exposició. (*God*) *Missed Call*, de Manu Muñoz, y *War theater*, de Mikel Bastida. Galería Víctor López Arte Contemporáneo. Aribau, 75, Barcelona (inauguración, 19 h). **Boles de Nadal.** Exposición colectiva. Associació de Catalunya. Doctor

Dou, 7, bajos 1.ª, Barcelona (inauguración, 19 horas). **Col·lectiva de Nadal.** Muestra de pintura y fotografía. Sky Gallery Art's. Cabestany, 10, Barcelona (inauguración, 20 h).

Viernes, 18

Immerse. Victoria Rodríguez Cruz se inspira en el agua en las dos series de fotografías que expone. En una retrata a sus familiares y en la otra los pequeños insectos que se acercan al agua. Art Deal Project. Llibertat, 44, Barcelona (inauguración, 20 horas).

Josep Maria Serra



MIQUEL ÀNGEL LLONOVOY



MIQUEL ÀNGEL LLONOVOY



MIQUEL ÀNGEL LLONOVOY

Juguines recidades. El artista mallorquín Miguel Ángel Joan, conocido como Llonovoy, presenta sus juguetes manipulados. El polifacético Llonovoy compagina su trabajo como actor y escenógrafo con el de coleccionista de objetos encontrados, los cuales manipula para construir piezas únicas a partir de trastos que han sido despreciados por la gente. Con ellos crea un mundo de robots, animales, payasos, soldados o imposibles cajas de música. Arts Santa Mònica. Rambla, 7, Barcelona (inauguración, 17 de diciembre, 20.30 horas).

El hombre que decidió volverse inteligente. Presentación de esta novela de Sergio Danti. La BibliomusiCineteca. Vila Vilà, 76 bajos (19 horas).

Polítiques de seguretat i islamofòbia a Europa. Con motivo de la presentación del libro *La alteridad imaginada. El pánico moral y la construcción de lo musulmán en España y Francia*, mesa redonda con Senén Florensa, presidente del IEMed; Ángeles Ramírez, editora del libro; Alberto López Bargasos, coautor del libro y profesor de Antropología Social de la UB, y Laura Mijares, coautora del libro y profesora de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense de Madrid. Institut Europeu de la Mediterrània (IE-Med). Girona, 20 (19 horas).

Trobada amb un autor. Jordi Ferrerons habla de su libro *Gracias, Francia* (Plataforma Editorial). Institut Francès de Barcelona. Maià, 8 (19.30 horas).

Accions i resistències. Dentro de este ciclo, proyección de *Irina Palm*, de Sam Garbarski. Maggie es una viuda de mediana edad que necesita dinero desesperadamente para pagar un viaje a Australia a su nieto Ollie. Cinemes Boliche. Diagonal, 508 (20 horas). 3 euros.

150 anys naixement Enric Morera i Viura. Concierto de Antoni Guinjoan, violín; Montserrat Sitjà, violonchelo, y Maria Rosa Llorens, piano. Centro Sant Pere Apòstol. Sant Pere més Alt, 25 (20 horas).

Mestres del jazz. Noche de jazz con Jazznesis (Jaume Vilaseca, piano; Dick Them, contrabajo, y Ramón Díaz, batería). 8 € con consumición. JazzSÍ Club. Requesens, 2 (20.30 h).

Barcelona

SABADELL (Vallès Occidental)
Objetivo: califato universal. Presentación de este libro de Eduardo Martín de Pozuelo, Jordi Bordas y Eduard Yitzhak, a cargo de los autores (Libros de Vanguardia). La Llar del Llibre. St Antoni, 20 (19.30 h).



POEMES I CANÇONS CURATIVES

Espectacle d'ombres musicades

El teatre visual i dels objectes és l'essència de l'IF Barcelona, un interessant festival que, aquest cap de setmana, porta a l'Arts Santa Mònica l'espectacle d'ombres de Mercè Framis. Els espectadors s'endinsaran en un univers fantàstic i oníric ple de llums, ombres i colors que es mouen al ritme de poemes musicats i cançons d'allò més animades. L'obra, a més, transmet la idea que l'amistat i l'amor tenen propietats curatives.

XAROP DE CARGOL. ARTS SANTA MÒNICA. LA RAMBLA, 7. DISSABTE 5 I DIUMENGE 6 DE DESEMBRE, A LES 12H. PREU: 8 EUROS.

● ifbarcelona.cat



ONLINE



I de les escombraries en va sortir la inspiració

Miércoles, 23 de diciembre de 2015

Dilluns, 21 de desembre del 2015 - 18:14 CET «Després de la batalla tots som generals», sosté David Zuazola (Xile, 1976). La afirmació ve a tomb pel seu interès a mantenir el reciclatge com a eix de la seva creació. Va començar per falta de recursos. I continua perquè li funciona. També li agrada, és clar. Ara rep premis en festivals, però no fa tant tot el que tenia eren teranyines a les butxaques i una imaginació desbordant que no trobava un sitio on expressar-se. Va provar sort en audiovisual, en el teatre i fins i tot en la música: va participar en una versió d Operación triunfo a la xilena en què va durar només tres eliminatòries. Llavors va coincidir amb les escombraries. Literalment. Una capseta va emergir de la runa i el seu talent va explotar. La capseta va ser la primera pedra del que ara és un petit gran teatre de titelles realitzat amb deixalles però que, malgrat la humilitat de la seva construcció tot val, des d'un trencat i petit para-sol de paper fins a un tros de rentadora, és tan bell com poètic i fràgil. També dur, gairebé apocalíptic. Ala bruta, el conte que representen ell i les seves marionetes frankenstein, té poc de Disney i molt de Wall-E. «Perquè tot funcioni, tot ha de estar relacionat. Hi ha d'haver coherència entre el que fas, com ho construeixes i la història que expliques», afirma Zuazola. El que fa és dramaturgia aplicada al teatre de reciclatge, en un escenari i amb uns personatges construïts amb el que rescata als contenidors. I el que narra és la història de Pueblodesecho. Un racó de món aixecat amb deixalles pels pocs humans que queden al planeta després de la seva destrucció mediambiental. Lyana, un ésser alat que uns consideren àngel de la salvació i altres el dimoni de l'aniquilació, és la protagonista de la història. Una dolça marioneta feta de trossos que tant es mou a ritme de música popular celta (meravellosa Carrickfergus) com seguint les partitures simfòniques de Beethoven. «Un dia, van deixar de néixer éssers humans, animals i insectes. Un dia, la vegetació es va marcir i no va voler tornar a créixer. Un dia, els rius van buidar la seva llera i el mar es va transformar en una massa grisa»... Així comença el conte de Zuazola. I així va començar divendres i dissabte passats en les dues úniques funcions programades al CCCB dins del festival de reciclatge artístic Drap-Art. Més tresors al Drap-Art Trobar Zuazola i el seu teatre no era fàcil. Calia anar al fons a la dreta. En l'últim racó de l'exposició que desplega la cita. La foscor regnava a la petita sala. Plena i silenciosa mentre Zuazola exercia d'home orquestra. El xilè ho fa tot: escriu el guió, construeix els titelles i els mou mentre, a més, exerceix de contacontes. Hi va haver aplaudiments. Molts. I un final per a Lyana que no revelarem per allò de la ràbia que fan els spoilers. Però veure el món imaginari de Pueblodesecho costa bastant, el titellaire no es prodiga gaire per Barcelona. Aquest any ha sigut una excepció, ja que al novembre va exercir també a l'Arts Santa Mònica en el marc del Festival If. Ara sen va a Santander, per després anar a Turquia, Rússia i Indonèsia. Déu nhi do. No sap quan tornarà. Però que no s'estengui el pànic, Drap-Art té molts altres autors que treuen bellesa i utilitat del que per a molts és brossa. L'exposició de la cita estarà oberta fins al 3 de gener amb 100 peces realitzades per 50 artistes. Creadors capaços de

Audiencia: 72.966

Ranking: 5

VPE: 449

Página: 2

Tipología: online

convertir trossos de terra, botons i bosses de plàstic en quadros realistes; concebre escultures surrealistes amb banyeres i tapes de vàter, i realitzar poesia visual amb bigues dimmobles del Poblenou derruïts per aixecar-hi hotels de luxe. Per a altres, la vaixel·la de làvia és ideal per crear llums, i n'hi ha que creuen que les bombes d'injecció són el millor per donar forma a les torres, els alfils i altres figures d'uns escacs. Tot a la venda. De 2 a 10.000 euros. Les escombraries potser no valen res, però el talent no té preu.

Miquel Àngel Joan. Llonovoy

Lunes, 21 de diciembre de 2015

Un cowboy tocant la guitarra sobre un pollastre de goma, una senyora amb una roda al cap, un Elvis amb una fregona per faldilla: dins de IIF Festival, Llonovoy protagonitza mostra i residència artística a l'Arts Santa Mònica. L'artista mallorquí ajunta peces velles (joguines, objectes antics, peces malmeses) i crea obres polisèmiques i suggestives, que admeten lectures profundes o que inspiren simpatia. Del que fa en diu "trescar", la paraula que s'utilitza a Mallorca per designar aquell feinejar atrafegat i bellugadís. Escampades sobre diverses taules, les seves obres conformen un paisatge particular d'animals transformats, gorilles, soldats pacifistes. Moltes obres són pur divertiment, però també es repeteixen motius com la idea del moviment (boles del món, rodes) o l'abundància (neveres, pollastres, torrades de plàstic). En la línia nadalenca, té un parell dadoracions surrealistes i una Moreneta amb peus d'ànec. Col·leccionista ambulat, Llonovoy ha convertit la seva residència artística en un híbrid a mig camí entre la mostra i el taller. Ell hi serà cada tarda i, qui ho sap, potser el 10 de gener plegarà veles amb alguna peça més. Irene Pujadas publicat el 21/12/2

Y de la basura salió la inspiración

Lunes, 21 de diciembre de 2015

Los títeres reciclados de David Zuazola son tan bellos como poéticos y frágiles "Después de la batalla todos somos generales", sostiene David Zuazola (Chile, 1976). La afirmación viene a cuento por su interés en mantener el reciclaje como eje de su creación. Empezó por falta de recursos. Y continúa porque le funciona. También le gusta, por supuesto. Ahora recoge premios en festivales, pero no hace tanto todo lo que tenía eran telarañas en los bolsillos y una imaginación desbordante que no encontraba un sitio donde expresarse. Probó suerte en el audiovisual, en el teatro e incluso en la música: participó en una versión de 'Operación triunfo' a la chilena en la que duró solo tres eliminatorias. Entonces la basura se cruzó en su camino. Literalmente. U... Lo sentimos, ha agotado usted el cupo de artículos de pago para usuarios registrados, que se renovará el día xx/xx/xxxx , fecha en que podrá disponer de nuevo de 30 artículos de pago para los siguientes 30 días. Le recordamos que si desea acceso ilimitado a los contenidos de pago de EL PERIÓDICO puede suscribirse a la edición digital desde tan solo 2,99 euros el primer mes (9,99 euros los meses posteriores). Suscríbese Lo sentimos, ha agotado usted el cupo de artículos de pago para usuarios registrados, que se renovará el día xx/xx/xxxx , fecha en que podrá disponer de nuevo de 30 artículos de pago para los siguientes 30 días. Le recordamos que si desea acceso ilimitado a los contenidos de pago de EL PERIÓDICO puede renovar su suscripción a la edición digital desde tan solo 9,99 euros al mes. Suscríbese

Llonovoy i l'art de reciclar joguines

Sábado, 19 de diciembre de 2015

Divendres al vespre, es va inaugurar a l'Arts Santa Mònica l'exposició de joguines reciclables de Miquel Àngel Joan, Llonovoy, presentada per l'IF Barcelona. La mostra es podrà visitar fins al 10 de gener de l'any que ve. Elvis Presley-escombra | Miquel Àngel Joan, Llonovoy. El mallorquí Miquel Àngel Joan, Llonovoy, és actor i escenògraf, però també es dedica a fer actuacions i muntatges d'una altra mena. Concretament, per crear joguines fetes amb materials reciclats, reciclables, trobats a qualsevol indret, repescats perquè, a través de la mixtura més absoluta, acabin tenint una utilitat, un valor conceptual i, alhora, una significació artística i reivindicativa. La seva col·lecció de joguines es compon com un pessebre infinit, amb peces de tot tipus distribuïdes en quatre taules diferents, que fan anar la ment per les vies intangibles del simbolisme i el surrealisme: la Moreneta amb uns peus d'ànec, un goril·la llegint el diari, figuretes resant al costat d'animals que barregen els seus caps i els seus cossos, àngels amb motocicleta, pistoles i trompetes conjuminades, Elvis Presley ajuntat amb una escombra, trossos d'Scalextric amb figures anodines que shi passegen. El conjunt és molt heterogeni, oníric i captivador, i ressalta d'una manera una mica inquietant damunt una base de cartolina blanca que provoca un contrast brillant i accentuat. Papallona-rinoceront | Miquel Àngel Joan, Llonovoy. Tal com es pot llegir al panell informatiu que hi ha a l'entrada de l'exposició, la residència artística de Llonovoy es fonamenta en quatre verbs: observar, regirar, destriar i compondre. Ell mateix ens explica que, de fet, tot plegat va començar sense cap intencionalitat determinada; simplement passejava, badava, es fixava en objectes o fragments que li cridaven l'atenció i els recopilava. I encabat els barrejava, i creava. Però el seu propòsit era simplement (i ho segueix essent) jugar. Jugava i construïa joguines. L'acció i la finalitat es trobaven. El resultat: un muntatge amb joguines collage format per plàstics disperss, trastopoemes i peces espanyolades hàbilment intervingudes. El seu treball és delicat i enginyós. Pistola-trompeta | Miquel Àngel Joan, Llonovoy. La tasca d'artesania de Llonovoy és alhora deformadora i recompositiva. I no només la podem veure en les seves joguines o en el seu teatre, sinó que també la podem llegir en una recopilació de pregons, monòlegs i parlaments de l'autor que donen forma al llibre *aMaceta: Diari d'un indígena* (Leonard Muntaner, 2014). Miquel Àngel Joan és el demiürg d'un món de robots, animals, pallasos, soldats i capses de música (im)possibles, que evoquen sinèdoques i deliris captivats en una bombolla lleugera de formes i colors. El seu museu itinerant ha fet parada arreu de les Illes Balears, a la Fira del Circ de Reus, a Le Pavillon Jaune de París, al festival de titelles Kilkis de Grècia, al Basurama de Madrid i al Drap Art Barcelona, entre d'altres. El 8 de gener, a les 20.30h, hi haurà un concert del grup CODO, que introduirà la gran música en petit, amb els seus sons dukulele, a la mostra de joguines de l'univers de Llonovoy.

Drap-ART 2015 obre les seves portes al CCCB: fins el 3 de gener

Jueves, 17 de diciembre de 2015

El reconegut festival internacional de reciclatge artístic de Catalunya s inicia al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) el 18 de desembre amb l'exposició Col·lectiva Drap-Art 15, un interessant programa d'activitats diverses i les clàssiques fires de Nadal i Reis. Un món molt proper al dels titelles i al del teatre d'objectes, i que des de fa anys batalla per aconseguir situar-se en la normalitat artística de Barcelona. Una associació, la de Drap-Art, creada i conduïda per Tanja Grass que aquesta tardor ha celebrat el seu 20è aniversari. Al seu costat, l'inventor Christian Konn, autor de moltes de les creacions presentades per Drap-Art al llarg dels anys.

Drap-Art

Exposició de Drap-Art del 2008.

Aquest Nadal, Drap-Art porta al CCCB l'exposició Col·lectiva Drap-Art 15, i completa la seva programació amb intervencions en l'espai públic, tallers i espectacles infantils, taules rodones, concerts i performances. I com cada any, el vestíbul principal del CCCB acull durant dos caps de setmana la clàssica fira de Nadal i Reis amb productes de reciclatge creatiu.

Drap-Art

Tanja Grass. directora de Drap-Art.

Al l'exposició es presenten artistes com Tono Carbajo amb obres de la sèrie Expulsados, dedicada a reflexionar sobre la gentrificació i que configura la imatge del festival d'aquest any; peces de Miquel Àngel Llonovoy (que en aquests moments fa una residència a Arts Santa Mònica, dins del Festival IF Barcelona); David Martín (N2 Galeria) o Gregor Sailer. Pel que fa a la música, Drap-Art 15 recicla la La banda sonora maldita de Burruezo & Claustrofòbica Camerata, inicialment creada per a una pel·lícula d'Albert Serra, i presenta un concert de CaboSanRoque. Igualment actua el divendres 18, a les 19h, el xilè David Zuazola amb l'espectacle Ala Sucia, una obra d'objectes i titelles confeccionats a partir d'elements de reciclatge.

Drap-Art

David Zuazola, amb Ala Sucia.

Dates

Audiencia: 62

Ranking: 3

VPE: -

Página: 2

Tipología: online

Exposició (sala d exposicions -1)

Del 18 de desembre de 2015 al 3 de gener de 2016

11.00 20.00 (consultar horaris del centre durant les festes)

Inauguració: 17 de desembre a les 20.30 h

Fira de Nadal (vestíbul principal)

Del 18 al 20 de desembre de 2015

11.00 22.00

Fira de Reis (vestíbul principal)

2 i 3 de gener de 2016

11.00 22.00

Per a més informació podeu consultar el programa 2015, el web i el Facebook de Drap-Art.

Drap-Art

Joguina de Miquel Àngel Llonovoy.

Perfil biogràfic de Drap-Art

Drap-Art és una associació sense ànim de lucre fundada el 1995 a Barcelona, que promou el reciclatge creatiu amb l'organització de festivals, exposicions, mercats i tallers.

Drap-Art va començar com a festival el 1996 amb la Marató de Creació i Reciclatge de Barcelona, que en la segona edició, el 1997, va rebre uns 20.000 visitants. El mateix any, Drap-Art va organitzar el Recykl Art Fest, un intercanvi entre artistes iugoslavs i barcelonins a la Biennal de Montenegro. Aquesta experiència va inspirar dos tallers d'intercanvi Digam el que llences i et diré qui ets, a Jerusalem el 1998 i a Barcelona el 1999, i l'exposició itinerant Evil Empire.

Drap-Art

N1, de Quim Rifà.

A més Drap-Art va col·laborar en l'exportació del seu concepte a Andorra el 1997, Atenes el 1998 i Berlín el 2000. Actualment col·labora amb el Riscarti Festival, que es va celebrar del 5 al 14 d'abril a Roma.

Audiencia: 62**Ranking:** 3**VPE:** -**Página:** 3**Tipología:** online

Des de l'any 2000 Drap-Art disposa del seu propi centre d'operacions, l'Espai Drap-Art, on reuneix la seva seu social, oficina, sala d'exposicions i centre de documentació. Una vegada consolidada la seva seu, el 2004 torna al format d'esdeveniment anual, amb el Festival Internacional de Reciclatge Artístic de Catalunya, que a l'edició de 2012 va rebre 13.457 visitants i que enguany se celebrarà del 13 de desembre de 2013 al 5 de gener de 2014.

Drap-Art

Amo, de Tono Carbajo.

Des del 2010 també organitza alguns mercats de reciclatge artístic i consum sostenible. Aquest any, el cap de setmana del 15 al 17 de març a la Fira Badaterra i del 20 d'abril al 29 de juny cada dissabte a la plaça Reial, acompanyat d'actuacions i talleres organitzats per l'Associació d'Amics i Comerciants de la plaça Reial.

Des del 2011 Drap-Art organitza diverses exposicions internacionals itinerants: Reciclaje Artístico. Nada desaparece, todo se transforma es va poder veure a Pekin, Shanghai i Tokio i el 2012 From Waste to Resource. Recovering Sustainable Attitudes va viatjar a Hongria, Alemanya, França i Itàlia.

Drap-Art

R1, de Quim Rifà.

El 2013 Drap-Art també col·labora amb el Re/8 Design Park de Novi Sad (Serbia) i amb HA Schult en el seu projecte Poble del Mar, a més de participar al Festival d'art contemporani Pronostica de Menorca i la Gran Gala del Surrealisme de Cadaqués.

El 2015 Drap-Art guanya el Premi Bonart atorgat per la Revista Bonart i en l'actualitat està preparant diversos festivals internacionals pel 2016. Del 17 al 23 de abril se celebrarà el primer Drap-Art Uruguay a Montevideo i del 9 de setembre al 9 d'octubre Drap-Art tindrà el seu debut a Estats Units amb el RE:New Festival de Pittsburg.

Audiencia: -

Ranking: null

VPE: -

Página: 1

Tipología: online

Festival "IF Barcelona" : Residència artística 'Miquel Àngel Llonvoy: L'estrany Museu Llonvoy'

Jueves, 17 de diciembre de 2015

Del 17/12/2015 al 10/01/2016

Col·lecció d'objectes trobats
hàbilment intervinguts
per Miquel Àngel Joan.

Regirar.

Destriar i compondre.

Assemblar.

Plàstics dispers.

Trastopoemes.

Joguines trencades.

Joguines collage.

Doble i meitat.

L'ú.

La col·lecció es compon
com un pessebre infinit.

Miquel Àngel Joan (Mallorca, 1961). Combina el seu treball al món del teatre com a actor i escenògraf amb el de col·leccionista ambulat i continuat d'objectes trencats, trobats i «assemblats». La mateixa tasca d'artesanía deformatora i recompositiva l'aplica als seus pregons, monòlegs i parlaments (recopilats en bona mesura a Maceta: Diari d'un indígena, Leonard Muntaner, 2014). Amb el gust pel joc i els deliris del collage, la proposta de Llonvoy espenya i capgira els valors imbuïts que tota paraula i objecte té com a sinècdoc: no com a fragment sinó com a presència dels seus usos primigenis espargits. Demiürg d'un món de robots, animals, pallassos, soldats o caps de música tan impossibles com reals, el seu museu itinerant ha viatjat arreu de les Illes Balears, a la Fira del Circ de Reus, a Le Pavillon Jaune de París, al festival de titelles de

Audiencia: -

Ranking: null

VPE: -

Página: 2

Tipología: online

Kilkis (Grècia), al Basurama de Madrid i, entre altres, a Drap Art Barcelona.

17.12.2015, a les 20:30 h

Inauguració de la residència amb un concert a càrrec del grup CODO.

Amb l'úquelele com a principal instrument, CODO experimenta amb els sons i les possibilitats d'instruments impossibles fent sons molt particulars de cançons conegudes.

Web i dades de contacte

Web: www.artssantamonica.cat

Web: www.ifbarcelona.cat

Informació: 935671110

Telèfon: 933162810

Fax: 933162817

pResidència Llonovoy

Domingo, 13 de diciembre de 2015

pResidència Llonovoy

---Miquel

Àngel Joan

Llonovoy presenta:

Destriar i compondre

pessebre

infinít

Exposició -

residència consistent

en

un mostrador canviant

que

dia a dia anirà creixent

o

potser minvant.

Del

17 de desembre

fins

al 10 de gener

Arts

Sta. Mònica

La

Rambla, 7

Barcelona.

*

Dia

8 de gener

les 20'30h.

concert

de Codo.

La

Ateneu Llibertari Estel Negre

<http://estelnegre.balearweb.net/post/124892>

Dom, 13 de dic de 2015 06:26

Audiencia: 3.981

Ranking: 4

VPE: 9

Página: 2

Tipología: blogs

gran música en petit.

www.lonovoy.com

<http://artssantamonica.gencat.cat/ca/espai-residencia/>

L'arbre de les sabates a l'IF FESTIVAL

Viernes, 4 de diciembre de 2015

Arts escèniques - Centre Arts Santa Mònica

Aconsegueix un paquet familiar per a l'espectacle del 12 de desembre!

Dv, 04/12/2015 - 09:00

Autor: Barcelona Cultura

Comparteix

L'arbre de les sabates, un espectacle de titelles de Pea Green Boat, que es pot veure al festival IF Barcelona, està basat en la història d'un nen que perd la sabata i la troba a l'arbre de les sabates.

En Tim no troba la seva sabata esquerra. La busca per tot arreu fins que un avi li diu que segurament la trobarà en un arbre molt especial. Seguint les instruccions de l'avi, en Tim, tot saltant a peu coix, comença el viatge per trobar la seva sabata perduda.

Vols aconseguir un paquet familiar per al dissabte 12 de desembre?

Per ser usuari de Barcelona Cultura pots aconseguir un paquet familiar amb quatre entrades gratuïtes (2 adults + 2 nens) per a l'espectacle de dissabte 12 de desembre a les 12.00 h al centre Arts Santa Mònica.

Què has de fer per aconseguir-lo?

Únicament has de respondre correctament a la pregunta que et formulem al final.

Si resultes afortunat/da, t'ho notificarem mitjançant un missatge de correu electrònic el dia 11 de desembre al matí. En aquest missatge s'indican les dades que vas deixar (NOM, COGNOM I CORREU ELECTRÒNIC) per tal que les presentis a les taquilles del teatre i puguis recollir les teves entrades.

Si vols més informació prem aquí.

"El árbol de los zapatos" en el IF FESTIVAL

Viernes, 4 de diciembre de 2015

Artes escénicas - Centro Arts Santa Mònica

¡Consigue un paquete familiar para el espectáculo del 12 de diciembre!

Vie, 04/12/2015 - 09:00

Autor: Barcelona Cultura

Comparte

El árbol de los zapatos, un espectáculo de marionetas de Pea Green Boat que se puede ver en el festival IF BARCELONA, está basado en la historia de un niño que pierde el zapato y lo encuentra en el árbol de los zapatos.

Tim no encuentra su zapato izquierdo. Lo busca por todas partes hasta que un viejecito le dice que seguramente lo encontrará en un árbol muy especial. Siguiendo las instrucciones de aquel viejecito, Tim, saltando a la pata coja, empieza el viaje para encontrar su zapato perdido.

¿Quieres conseguir un paquete familiar para el sábado 12 de diciembre?

Por ser usuario de Barcelona Cultura puedes conseguir un paquete familiar con cuatro entradas gratuitas (2 adultos + 2 niños) para el espectáculo del sábado 12 de diciembre a las 12.00 h en el centro Arts Santa Mònica.

¿Qué tienes que hacer para conseguirlo?

Solo tienes que contestar correctamente a la pregunta que te hacemos al final.

Si resultas afortunado/a, te lo notificaremos mediante un mensaje de correo electrónico el día 11 de diciembre por la mañana. En este mensaje se indicarán los datos que dejaste (NOMBRE, APELLIDO Y CORREO ELECTRÓNICO) para que los presentes en las taquillas del teatro y puedas recoger tus entradas.

Si deseas más información, pulsa aquí.

The shoe tree

Viernes, 4 de diciembre de 2015

Teatro en Arts Santa Mònica

Comparte

Edats:

A partir de 3 años

Horaris:

Sábado 12 y domingo 13 de diciembre, a las 12h. Precio: 8

+ info:

Arts Santa Mònica

Les Rambles 7

Gòtic

93 567 11 10

Dentro del marco del festival IF Barcelona 2015, la programación infantil es de lo más completa. Así podemos disfrutar de piezas teatrales como El árbol de los zapatos (The shoe tree) de Pea Green Boat en Arts Santa Mònica.

El 12 y 13 de diciembre podremos conocer las aventuras de Tim. Nuestro protagonista ha perdido su zapato izquierdo y no lo encuentra por ninguna parte. Ha buscado por todos lados, hasta que el Sr. Grey le dice que puede encontrarlo en el árbol de los zapatos.

Cuando Tim llega hasta el misterioso árbol, se da cuenta de lo especial que es: puede conceder deseos! De esta forma, nuestro protagonista le pide volver a encontrar su zapato, un cohete y su amigo Tom.

La meva barcelona

<http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/es/menu-familiar/el-arbol-de-los-zapatos-if-barcelona>

Vie, 4 de dic de 2015 00:00

Audiencia: 36.816

Ranking: 6

VPE: 309

Página: 2

Tipología: online

El árbol le concede los tres deseos y cuando Tim se encuentra con Tom, descubre que él también ha perdido su zapato. Juntos regresan al árbol de los deseos para encontrar de nuevo sus zapatillas.

El sábado 12 de diciembre el espectáculo se realiza en inglés; el domingo 13, en catalán.