



22/12/2015

Recull IF Barcelona NOVEMBRE 2015



ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

18



PRENSA





Avui s'inicia el cap de setmana de creació contemporània del Temporada Alta, que atrau 75 programadors internacionals i amb un cartell de 12 espectacles en 4 dies

Teatre al galop

Jordi Bordes
BARCELONA

Tot un bany de teatre. Aquesta és la invitació del festival Temporada Alta als 75 programadors vinguts de 14 països entre europeus i americans pel cap de setmana de creació contemporània, que comença avui. Són una dotzena de títols de factoria catalana, amb l'excepció del de la companyia holandesa Berlin, que investiguen en les fronteres de la dramaturgia i que garanteixen un llenguatge propi. Avui arrenca amb l'estrena a l'Estat espanyol de *Bèsties*, l'espectacle "adult" de Baró d'Evel, en paraules del director del festival, Salvador Sunyer. És el de major format i el de major ambició. Blai Mateu i Camille Decourtye també presentaran, diumenge al matí, *El ball*, una peça que remet a un material incipient de fa una dècada i que bastirà, molt probablement, un nou muntatge, molt més íntim, que els permeti viatjar i obrir horitzons, sense la *troupe* actual.

També és una coproducció *El cinquè hivern*, de Malpelo, un muntatge que ja es va estrenar al Grec d'aquest estiu. Roger Bernat presenta un altre artefacte lúdicoreflexiu: *We need to talk* recull sis hores de diàlegs de pel·lícules (de tot tipus) en què una parella parla obertament. El públic, separat en dos bàndols per sexes, haurà de triar amb un cert consens els fragments, fins a dues hores de dura-



L'assaig de 'Bèsties', dilluns passat, a la Copa de Girona ■ QUIM PUIG

da. Quatre membres de la companyia (Roger Bernat es resisteix a dir-los actors) interpretaran els papers. Los Corderos apunten cap a un aire de comèdia *La banda de la fi del món* amb direcció musical de Miss Q: "té un final Walt Disney més positiu en el missatge però no tant en el contingut", insinua David Climent. *Kokoro* és la tercera coproducció. Lali Ayguadé farà un passi no

més per a programadors (l'obra ja es va estrenar el 3 d'octubre a La Planeta).

Pel que fa a companyies convidades, destaquen *Indomador* d'Animal Religion; *Constructivo*, d'Ernesto Collado; *Cosas que se olvida fácilmente* de Xavier Bobés i *La posibilidad que desaparece frente al paisaje* del Conde de Torreñel. Totes s'han estrenat en altres festivals però per-

La xifra

14

països. Els 75 programadors seleccionats pel festival i les companyies pertanyen a països europeus i americans.

meten als programadors comprovar la trajectòria de creadors, que ja havien

passat per altres sessions de cap de setmana de programadors del Temporada Alta. Per exemple, Conde de Torreñel repeteix per tercer cop consecutiu, sempre amb títol nou.

També hi ha *Perhaps all the dragons*. *Horror vacui#3*, de Berlin, i *UnDosTresUnDos*, d'Albert Quesada. Totes dues són estrenes. Els de la companyia belga proposen un artefacte escènic format per

30 històries insòlites i reals caçades en la seva dècada voltant pel món. Les històries s'aniran lligant, fent bona la teoria que totes les persones del món es poden connectar amb només sis graus de separació. Finalment, Quesada, ja que tot i que és català està establert a Brussel·les. En el seu cas, *UnDosTresUnDos* trasllada el codi del flamenc a la dansa contemporània. ■

Més 'link' i menys fira: sí a contactes d'afinitats; no a vendes directes

Temporada Alta potencia les coproduccions

La voluntat del Temporada Alta és que els artistes trobin una relació estable amb els programadors internacionals:

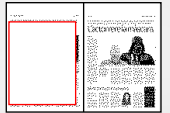
no es busca tan una actuació concreta com sí una coproducció a mig termini. Per això els programadors agraeixen poder veure trajectòries per garantir que el llenguatge d'una obra és coherent en les altres. Aquest és el primer any que el cap de setmana

de creació contemporània no té al costat el cicle FF80, amb el suport del Mercat de les Flors. Sí que es manté la marcial en què els creadors presenten nous projectes que tenen previstos desenvolupar l'any vinent. El grup Atresbandes, Pere Faura, Baró d'Evel i

Bobés hi signen presentacions. Narcís Puig, responsable de la trobada, intenta superar les clàssiques presentacions i que es pugui veure algun fragment de la peça. Per exemple, Baró d'Evel podrà ensenyar part d'*El ball*, diumenge al migdia.

Altres són molt més intuitius. Perquè Bobés, amb *Microscopia* i Oligor proposen crear espectacles específics a partir dels elements del barri que generin records comuns i història urbana. Un exercici que ja van practicar al Festival If de Barcelona, fa unes set-

manes. I és que *Microscopia* i Oligor demostren la capacitat de commoure amb material anònim (asseguren que tot és verídic passat pel tamis de la seva poètica). Van enamorar al TNT 2014 amb *La máquina de la soledad*, un títol que repetiran al Mercat de les Flors.



Avui s'inicia el cap de setmana de creació contemporània del Temporada Alta, que atrau 75 programadors internacionals i amb un cartell de 12 espectacles en 4 dies

Teatre al galop

Jordi Bordes
BARCELONA

Tot un bany de teatre. Aquesta és la invitació del festival Temporada Alta als 75 programadors vinguts de 14 països entre europeus i americans pel cap de setmana de creació contemporània, que comença avui. Són una dotzena de títols de factoria catalana, amb l'excepció del de la companyia holandesa Berlín, que investiguen en les fronteres de la dramaturgia i que garanteixen un llenguatge propi. Avui arrenca amb l'estrena a l'Estat espanyol de *Bèsties*, l'espectacle "adult" de Baró d'Evel, en paraules del director del festival, Salvador Sunyer. És el de major format i el de major ambició. Blai Mateu i Camille Decourtye també presentaran, diumenge al matí, *El ball*, una peça que remet a un material incipient de fa una dècada i que bastirà, molt probablement, un nou muntatge, molt més íntim, que els permeti viatjar i obrir horitzons, sense la *troupe* actual.

També és una coproducció *El cinquè hivern*, de Malpelo, un muntatge que ja es va estrenar al Grec d'aquest estiu. Roger Bernat presenta un altre artefacte lúdicoreflexiu: *We need to talk* recull sis hores de diàlegs de pel·lícules (de tot tipus) en què una parella parla obertament. El públic, separat en dos bàndols per sexes, haurà de triar amb un cert consens els fragments, fins a dues hores de dura-



L'assaig de 'Bèsties', dilluns passat, a la Copa de Girona ■ QUIM PUIG

da. Quatre membres de la companyia (Roger Bernat es resisteix a dir-los actors) interpretaran els papers. Los Corderos apunten cap a un aire de comèdia *La banda de la fi del món* amb direcció musical de Miss Q: "té un final Walt Disney més positiu en el missatge però no tant en el contingut", insinua David Climent. *Kokoro* és la tercera coproducció. Lali Ayguadé farà un passi no

més per a programadors (l'obra ja es va estrenar el 3 d'octubre a La Planeta).

Pel que fa a companyies convidades, destaquen *Indomador* d'Animal Religion; *Constructivo*, d'Ernesto Collado; *Cosas que se olvida fácilmente* de Xavier Bobés i *La posibilidad que desaparece frente al paisaje* del Conde de Torreñel. Totes s'han estrenat en altres festivals però per-

La xifra

14

països. Els 75 programadors seleccionats pel festival i les companyies pertanyen a països europeus i americans.

meten als programadors comprovar la trajectòria de creadors, que ja havien

passat per altres sessions de cap de setmana de programadors del Temporada Alta. Per exemple, Conde de Torreñel repeteix per tercer cop consecutiu, sempre amb títol nou.

També hi ha *Perhaps all the dragons*. *Horror vacui#3*, de Berlín, i *UnDosTresUnDos*, d'Albert Quesada. Totes dues són estrenes. Els de la companyia belga proposen un artefacte escènic format per

30 històries insòlites i reals caçades en la seva dècada voltant pel món. Les històries s'aniran lligant, fent bona la teoria que totes les persones del món es poden connectar amb només sis graus de separació. Finalment, Quesada, ja que tot i que és català està establert a Brussel·les. En el seu cas, *UnDosTresUnDos* trasllada el codi del flamenc a la dansa contemporània. ■

Més 'link' i menys fira: sí a contactes d'afinitats; no a vendes directes

Temporada Alta potencia les coproduccions

La voluntat del Temporada Alta és que els artistes trobin una relació estable amb els programadors internacionals:

no es busca tan una actuació concreta com sí una coproducció a mig termini. Per això els programadors agraeixen poder veure trajectòries per garantir que el llenguatge d'una obra és coherent en les altres. Aquest és el primer any que el cap de setmana

de creació contemporània no té al costat el cicle FF80, amb el suport del Mercat de les Flors. Sí que es manté la marcial en què els creadors presenten nous projectes que tenen previstos desenvolupar l'any vinent. El grup Atresbandes, Pere Faura, Baró d'Evel i

Bobés hi signen presentacions. Narcís Puig, responsable de la trobada, intenta superar les clàssiques presentacions i que es pugui veure algun fragment de la peça. Per exemple, Baró d'Evel podrà ensenyar part d'*El ball*, diumenge al migdia.

Altres són molt més intuitius. Perquè Bobés, amb *Microscòpia* i Oligor proposen crear espectacles específics a partir dels elements del barri que generin records comuns i història urbana. Un exercici que ja van practicar al Festival If de Barcelona, fa unes set-

manes. I és que *Microscòpia* i Oligor demostren la capacitat de commoure amb material anònim (asseguren que tot és verídic passat pel tamis de la seva poètica). Van enamorar al TNT 2014 amb *La màquina de la soledat*, un títol que repetiran al Mercat de les Flors.



@NEM-hi



Activitats per a petits, no tan petits i grans

**Casa Àsia
Film Week**

Proposta: un festival amb 52 films del millor cinema asiàtic dels darrers anys.

Quan? De l'11 al 15 de novembre.

On? Cinemes Girona. Carrer Girona, 175.

Web: www.casaasia-filmweek.es**El Festival Casa Àsia Film Week retrata la societat asiàtica més contemporània**

La 3a edició del festival de cinema asiàtic arriba amb els 52 millors films dels darrers anys. L'objectiu principal del certamen és el d'oferir un retrat de les societats asiàtiques del segle XXI. Les pel·lícules projectades solen distribuir-se fora dels circuits comercials, adopten el drama com a format i tracten realitats locals del gran continent. Casa Àsia Film Week (CAFW) mostra imatges que narren escenes de la vida quotidiana i conflictes socials que són comuns a les societats asiàtiques i occidentals, com ara la

immigració il·legal. El festival, que vol consolidar-se com a referent nacional, porta enguany més títols que a les edicions anteriors. Inaugurarà el certamen la pel·lícula *The Golden Era* d'Ann Hui, la realitzadora que va rebre el premi Casa Àsia Film Week per la seva trajectòria el 2011. Una altra novetat és la voluntat d'igualar la participació de països amb una indústria cinematogràfica potent, com Japó, Xina o Corea del Sud, amb la d'aquells amb una cinematografia emergent. Per primera vegada, participen països

Tingues en compte

► **'THE GOLDEN ERA'.** El llargmetratge de la prestigiosa directora hongkonesa Ann Hui serà projectat per primer cop a Espanya avui dia 11 de novembre a les 20.00 hores. Ambientat a la Xina dels anys 30, tracta un moment històric difícil per als opositors al règim.

► **'DUKTHAR'.** Film guardonat en tres festivals internacionals. *Dukthar*, que vol dir filla en urdú, narra la història d'una dona que fugí del seu marit per protegir la seva filla de 10 anys. Les ajudarà un conductor de camió i viuran un viatge èpic a través dels paisatges del Pakistan.

com Bangla Desh, Cambodja, Kirguizistan i Nova Zelanda. Entre els títols imprescindibles hi ha *Madonna*, una producció sud-coreana que planteja el dilema moral d'una mare que ha d'escollir entre salvar la vida del seu fill o la d'una dona embarassada. O *Haemoo*, la història del viatge d'uns immigrants il·legals xinesos que van en vaixell cap a Corea. El festival tindrà tres seccions i concedirà vuit premis a la millor pel·lícula, al millor director i al millor guió, a més d'un Premi Especial i el Premi del Públic. L'entrada general costa 5 euros, l'entrada reduïda (estudiants i socis dels Cinemes Girona), 3 euros. L'abonament complet val 45 euros i el de 10 sessions, 20 euros.

**Festival IF
Barcelona**

Proposta: festival d'espectacles de teatre de titelles, visual i d'objectes.

Quan? Fins al 13 de desembre.

On? Arts Santa Mònica. La Rambla, 7.

Preu: 8 euros.

Web: www.ifbarcelona.cat

Titelles a l'Arts Santa Mònica. La primera edició del Festival IF Barcelona programa quatre espectacles familiars. *Menut Cabaret* és un espectacle mut, interpretat per mans i objectes. Per contra, la paraula és la protagonista a *El mirall de les formigues*, que acosta la poesia als nens. A *Xarop de Cargol* una doctora porta cançons per guarir la tristesa. I *L'arbre de les sabates* captarà l'atenció dels menuts amb titelles per tal que aprenguin anglès. El preu de l'entrada és de 8 euros.

**Film
Symphony
Orchestra**

Proposta: concert simfònic de bandes sonores de pel·lícules de tots els temps.

Quan? El 15 de novembre a les 19.30 hores.

On? L'Auditori, Carrer de Lepant, 150.

Web: www.filmsymphony.es

Les millors bandes sonores de la història. La Film Symphony Orchestra és l'única orquestra europea dedicada en exclusiva a interpretar música de cine. Arriben a l'Auditori amb un programa farcit de bandes sonores de pel·lícules guardonades amb Òscars. Algunes són recents, com ara *La teoria del tot* o *The Imitation Game*. Però no hi faltaran els clàssics: *E.T.*, *Ciudadà Kane*, *Doctor Zhivago*, *Jurassic Park*, *Matrix* o *Star Wars*, entre d'altres (entrades a partir de 40 euros).



Titelles d'autor

Comença la programació d'espectacles del Festival IF Barcelona. Per **M. Junyent**

En el marc de l'exposició *Figures del desdoblament. Titelles, màquines i fils* que acull l'Arts Santa Mònica, neix IF Barcelona, un festival que té l'objectiu de posar en relleu el teatre de titelles, visual i d'objectes; una forma escènica que abasta des de les formes tradicionals del teatre d'ombres fins a les propostes més avançades tant en el terreny estètic com en el tecnològic; espectacles per al públic familiar i creacions d'avantguarda.

Després de l'obertura del festival a l'Antic Teatre, amb l'espectacle *De seda*, de la portuguesa Marina Nabais, l'IF continua amb *Oort cloud* de Besllum i Daqian (el dijous 5, Arts Santa Mònica), un encàrrec del festival a partir d'*Oort cloud*, obra musical del compositor danès Jexper

Holmen interpretada pel conjunt catalanofrancès Daqian i amb una *performance* visual del col·lectiu Besllum de Mallorca. Al mateix espai s'estrena *ROOM* (el divendres 6 i el dissabte 7), de la companyia Meinhardt und Krauss (Alemanya), un espectacle entre la realitat i la virtualitat que ens presenta la confusió d'una dona dins d'una habitació buida.

Més endavant passaran per l'IF els tres espectacles de la *Trilogia del Monigote* de David Espinosa, el madrileny David Zuazola amb l'espectacle *Aia sucia*, *Le miroir aux fourmis* de Pupella-Nogués (França) i la màgica passejada interactiva *La naturaleza i el seu tremolor*, de la Sociedad Doctor Alonso.

IF Barcelona programa titelles fins al 24 de novembre.

ELS PUNTS FORTS

EUROPEUS

El festival programa espectacles de titelles tradicionals i tècniques avançades de França i d'Alemanya. Tots ells són estrenes a Barcelona.

AVANTGUARDA TITELLAIRE

A banda d'espectacles de titelles tradicionals, per l'IF hi passen altres formes escèniques d'avantguarda estètica i tecnològica.



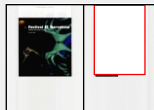
ESPECTACLES / teatre

Festival IF Barcelona

(Titelles amb efecte rizoma)

per Jordi Jané





Fet a mà, espectacle de dits i tractament informàtic (Nico Baixas, 2011). (Foto: Jesús Atienza)



Un festival de titelles amb exposicions temàtiques, seminari internacional, intervencions urbanes i encara algunes accions més. Talment un rizoma, la idea inicial (exposició de gran format dedicada als titelles) s'ha anat ramificant en pocs mesos fins a assolir una identitat complexa i polimorfa (Projecte IF Barcelona) que brosta en diferents indrets de la capital catalana i treu llucs a Olot, Terrassa i Valls. Hi participen artistes, experts i institucions nacionals i internacionals. Del 8 d'octubre al 10 de gener.

Un gremi cohesionat i dinàmic

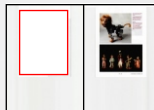
El sector català de titellaires, ombristes i manipuladors d'objectes s'ha anat cohesionant en els últims temps coincidint amb l'aparició el 2012 de les pentalingües revistes digitals «Putxinel·li», «Titeresante» i «Puppetring» editades pel titellaire i estudiós Toni Rumbau i l'escriptor i expert en titelles Cesc Martínez (www.putxinelli.cat). Un altre dels factors que han contribuït a cohesionar el sector titellaire ha estat, també el 2012, la revitalització de la branca catalana de l'associació professional UNIMA (Unió Internacional de la Marioneta).

Cal insistir un cop més que el teatre de titelles i objectes no se circumscriu només al públic familiar. L'obra de creadors catalans com Joan Baixas, Miquel Gallardo, Xavier Bovés, Marcel·lí Antúnez o Àlex Serrano, i les realitzacions de pioners internacionals com Ilka Schönbein o el gran Neville Tranter indiquen clarament tant el grau d'obertura conceptual com l'actual nivell d'experimentació i innovació d'aquesta art escènica.

D'altra banda, el dinamisme del nostre sector titellaire es manifesta en el cens de companyies professionals en actiu, en la munió de festivals que s'organitzen anualment als Països Catalans, en el bon funcionament de sales especialitzades com La Puntual i el Marionetàrium (Barcelona) i en el bon rumb d'institucions com el Centre de Titelles de Lleida o el Museu Internacional de Titelles d'Albaida.

Un projecte polimòrfic

Nascut de la complicitat artística entre Anna Valls (directora del Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre) i l'equip liderat per Toni Rumbau, el Festival IF Barcelona arriba amb la voluntat de contemplar tota l'amplitud de l'univers del titella —d'aquí l'orientador subtítol «Titelles, Objectes, Màquines i Fils». IF Barcelona inclou activitats lúdiques, gremials, experimentals i de reflexió teòrica, agrupades en tres grans àrees: l'exposició «Figures del desdoblament» (titelles), la mateixa programació del festival (màquines) i un con-



junt d'accions paral·leles que configuren i expliciten la línia de recerca i pensament del projecte (fils).

Preguntat pel significat del nom IF, l'energètic i rizomàtic Toni Rumbau me'l defineix com l'acrònim d'imaginació i formes: «Imaginació, perquè és la base de la cultura; formes, perquè volem englobar totes les formes del teatre d'objectes: titelles, marionetes, *muppets*, bunraku, nines, ombres, robòtica, noves tecnologies aplicades, gegants, nans i bestiar de cercaviles, etc.» I Rumbau continua: «Però el nom IF és volgutament polisèmic. També vol significar idea i figures, innovació i futur, festival internacional... i una picada d'ullet al condicional anglès *if*: I si aquest tros de fusta fos la prolongació de la persona que el manipula? I si les coses no són ben bé allò que veiem?»

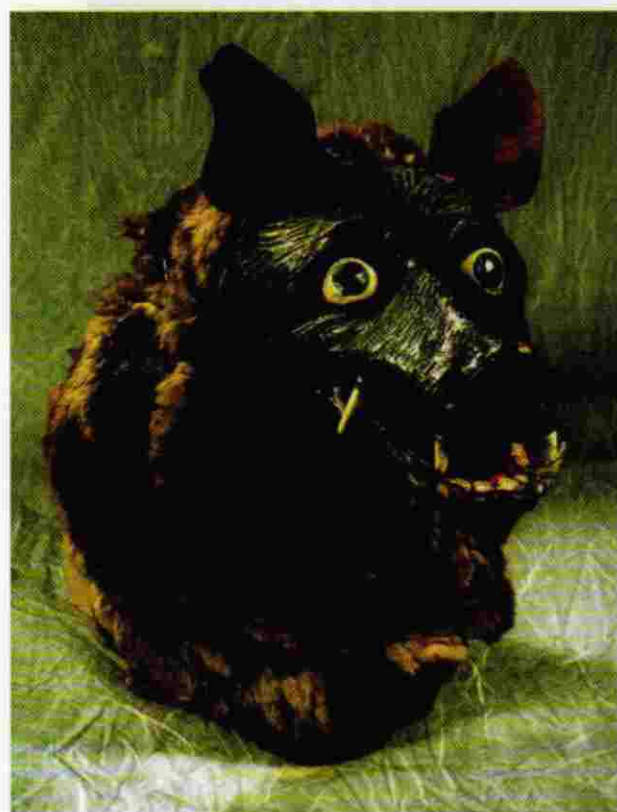
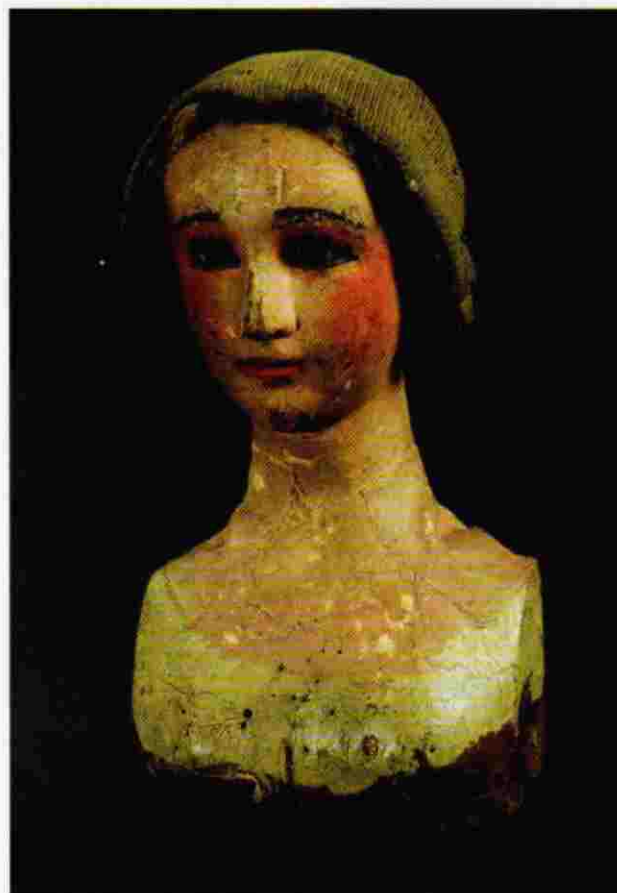
Exposició «Figures del desdoblament»

Aquesta picada d'ullet de Toni Rumbau remet directament a l'alteritat, un concepte que, antropològicament clau en el teatre de titelles, és el tema nuclear de l'exposició «Figures del desdoblament», que, amb molts punts d'interès (i diversió) per a públics de totes les edats i cultures, es pot visitar a Arts Santa Mònica del 8 d'octubre al 10 de gener.

Dissenyada per l'arquitecte Dani Freixes —entès en titelles i expert en museus; és l'artífex del Tolosa International Puppet Center—, l'exposició ocupa les dues plantes d'Arts Santa Mònica, que cedeix també el claustre per a alguns espectacles del festival.

A la primera planta, «Les 7 portes de l'alteritat» conviden el visitant a penetrar en el concepte *alteritat* mitjançant els elements històrics, antropològics i mitològics que anirà trobant en un recorregut temàtic per set espais relacionats amb el desdoblament: «El lllindar» (on el mateix visitant es contempla desdoblant), «Animàlia» (el desdoblament dels humans en animals o en elements de la natura), «La batalla» (la lluita entre oposats, omnipresent en el teatre de titelles), «Infern i dimonis» (el trànsit ineludible), «La mort» (calaveres, esquelets, taüts: elements recurrents de la tradició titellera europea), «Figures de devoció» (sants, verges, crucifixos, exvots: imatges de projecció presents en totes les cultures) i «L'alteritat» (setè i últim espai, en què el visitant s'observa a si mateix mitjançant diversos jocs interactius).

A la segona planta, «El rebost del titella» proposa un recorregut per les diferents tècniques i circumstàncies dels titelles i el teatre de figures. S'estructura en nou espais: «Sala i alcova» (la proximitat entre el titella i la juguina), «Bolos, viatges i aventures» (la vida i el





Boris the lion, titella tecnològic d'Oriol Aubets. (Foto: Oriol Aubets)

La banda de fusta de Monsieur Pasqual, marionetes de Lluís Fontanet per a Herta Frankel (1961). Fons Marionetàrium. (Foto: Alexandra Gutiérrez)

Pàgina 48
 Bust de titella català (Col·lecció Anglès, fons MAE). (Foto: MAE)

Titella de quant d'Ezequiel Vigués «Didó» per a *La Caputxeta i el Llop* (fons MAE), base del cartell de la primera edició d'IF Barcelona. (Foto: MAE)





La Lluna i la Pruna
de Mercè Framis
(exposició «Capturar l'alè».)
(Foto: Jesús Atienza)

Marcel·lí Antúnez es desdobra
en un cap robotitzat (*Pseudo*,
2010). (Foto: Carles Rodríguez)

món dels titellaires: bitllets de viatge, fotos de teatres, camerinos i hotels), «Fils» (marionetes de diversos mestres catalans, procés de construcció d'una marioneta), «Mans» (titelles de guant i altres de manipulats també amb les mans, procés de construcció del cap d'un titella català), «Màquines i xips» (autòmats, robòtica, ninots moguts mecànicament o a distància), «Llum i ombres» (teatrins, pantalles de teatre d'ombres, siluetes, efectes especials), «Nus d'arts» (trobada de les arts plàstiques, sonores i visuals amb el teatre, l'òpera i els objectes), «La plaça» (teatre visual i titelles de carrer; en aquest espai es representen els espectacles de les programacions escolar i familiar) i, finalment, «La fàbrica i els artistes» mostra la vitalitat de l'art dels titelles a Catalunya mitjançant imatges i una base de dades de les companyies i entitats que integren el sector.

El material exposat prové dels fons de diferents artistes, companyies i associacions, i de cessions de diversos museus: Etnològic, Marès, MACBA, MAE de l'Institut del Teatre (Barcelona), Tolosa International Puppet Center (TOPIC, Tolosa, Guipúscoa), Museu de sa Jugueta (Palma), Museu de Titelles de la Vall d'Albaida, Museu da Marioneta (Lisboa) i Museu de la Porciúncola (Son Sunyer, Mallorca). També hi aporten peces la galeria Taché i el Marionetarium del Tibidabo.

Fins al 10 de gener, a la terrassa exterior d'Arts Santa Mònica s'exposa l'ou If, post per les tradicions titellaires amb la fecundació de Jordà Ferré (Antigua i

Barbuda). Un cop covat, en naixerà el titella gegant If, icona del projecte IF Barcelona.

L'exposició no té catàleg, però s'ha publicat un molt recomanable llibre de 240 pàgines que en documenta els continguts àmbit per àmbit i els complementa amb assajos d'experts de la talla de Maryse Badiou, Manuel Delgado, Roberto Fratini i Víctor Molina, entre d'altres (*Figures del desdoblament*, Barcelona, Comanegra i Diputació de Barcelona, textos en català, espanyol i anglès).

Festival IF Barcelona

IF Barcelona entronca amb l'esperit del pioner Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles que l'Institut del Teatre va organitzar entre 1973 i 2004, substituït a contrapeu per l'efímer festival NEO (Noves Escenes Obertes, 2006-2012).

El festival IF Barcelona programa espectacles per a adults i espectacles per a tots els públics (n'hi ha un d'específic per a nens de tres anys). Els organitzadors avisen que, en aquesta primera edició (del 5 a 22 de novembre), la complexitat i el cost econòmic del projecte han aconsellat un festival de dimensions reduïdes, si bé d'una qualitat molt alta. Cal destacar l'interès de la «Programació d'autor», deu espectacles basats en el teatre visual i de titelles vist des de la perspectiva d'altres expressions artístiques. Procedents d'Alemanya, Catalunya, Mallorca, Espanya, França i Portugal, tres són estrenes absolutes i hi ha una coproducció amb el festi-



val suís de Neuchâtel (*La triste figura*, tercer lliurament de la *Trilogia del monigote* de David Espinosa). Alguns noms: Jordi Galí, Sociedad Doctor Alonso, Meinhardt und Krauss, Marina Nabais i Pupella-Nogués.

La programació escolar i familiar (del 13 d'octubre al 13 de desembre) també és internacional i inclou espectacles de Mercè Framis, Eugenio Navarro, Pupella-Nogués i Pea Green Boat. Alguns d'aquests espectacles es podran veure també a Olot, Valls i Terrassa. Més informació: www.ifbarcelona.cat.

Simposi a l'Institut del Teatre

Del 22 al 24 d'octubre, l'Institut del Teatre de Barcelona ha acollit les tres sessions del simposi internacional «Teatre de titelles: desdoblament i alteritat». Adreçat especialment a investigadors, titellaires i estudiants d'arts escèniques —però també al públic en general—, ha volgut projectar una visió filosòfica i contemporània a les dramatúrgies del teatre de figures

tot enfocant el tema des de les perspectives de l'urbanisme, l'antropologia, els mites, el joc, la idea d'alienació i el vessant literari. Les sessions han constatat d'una ponència, diverses comunicacions i una taula rodona. Els temes nuclears: «La ciutat com a espai de desdoblament» (la creació de personatges simbòlics com a reflex dels seus habitants), «L'alteritat com a subjecte antropològic» (diferents formes de representar l'altre) i «Joguines, nines i altres objectes de projecció» (el joc com a forma d'expressió, l'objecte com a mitjà).

També a l'Institut del Teatre, el 24 d'octubre es va dur a terme la jornada especial «El titella, un *àlter* ego que gestiona les emocions», amb la participació de titellaires i terapeutes internacionals coordinats per la titellaire catalana Teia Moner. Un dels objectius era «explorar els límits de la projecció individual en l'objecte en relació amb les malalties mentals».

La comissió científica del simposi, la formaven representants d'IF Barcelona i de l'Institut del Teatre.





Titella portat (*Pandora*, de la companyia Artristras, 2005). (Foto: Robert Ramos)

Per IF Barcelona —a més dels ja esmentats Toni Rumbau i Cesc Martínez—, eren la gestora cultural Giulia Poltronieri i el crític, musicòleg i gerent d'IF Barcelona Jordi Alomar. Per part de l'Institut del Teatre, els professors Alfred Casas, Víctor Molina, Jordi Basora i Joan Cusó.

Activitats paral·leles

A més de l'exposició «Figures del desdoblament», Arts Santa Mònica acull (Espai Escales) una exposició de dibuixos de Jaume Anglès, un membre de la tercera generació dels històrics titellaires Anglès que va abandonar castellet i titelles per projectar l'alteritat en la introspecció dels seus dibuixos.

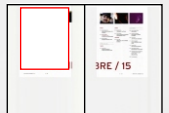
A l'Institut del Teatre de Barcelona, del 22 d'octubre al 22 de gener, es pot veure l'exposició «Capturar l'alè», de l'experimentat fotògraf de titelles Jesús Atienza. La mostra delata els desdoblaments de personalitat i les energies d'anada i tornada entre titella i titellaire. En paraules del teòric i historiador Adolfo Ayuso, «Jesús Atienza documenta les mirades més tendres o més

enigmàtiques entre creador i creat amb una precisió que voreja l'esglai».

IF Barcelona també organitza tres residències d'artistes que treballen l'objecte: *El solar de l'estraperlo* (conferència espectacle de Jomi Oligor, Xavi Bobés i Shaday Larios sobre el Barri Xinès de Barcelona); *La triste figura* —el ja esmentat dispositiu escènic de David Espinosa sobre el Quixot—, que representa el viatge d'Alonso Quijano vers la folia, i la instal·lació *Juguets espanya-des* del mallorquí Llonovoy, a qui des de la Rambla es pot veure treballar al Media Quiosc.

D'altra banda, el 2 i el 3 de gener, el performer Jordi Galí farà dues accions instal·lació a la Rambla de Santa Mònica, en coproducció amb el Mercat de les Flors. I, a cau d'orella, IF Barcelona em xiuxueja alguna acció sorpresa que em prohibeix de revelar.

Fa molt de goig comprovar que, quan els equips de treball són capaços d'establir sinergies entre diferents agents i institucions a favor d'un projecte compartit, les idees i els recursos es ramifiquen com els rizomes. Un exemple a seguir, ara que en aquest país se'ns gira tanta feina.



- 1 Pinzellada, per Joma
4 Senyor director...
5 El racó del col·leccionista

FE I PENSAMENT

- 5 Teodor Suau
Pels camins de la terra.
Ramon Llull
- 6 Josep Miquel Bausset
La llengua dels valencians a
l'Església

FETS I OPINIONS

- 9 **Ara fa cinquanta anys,**
a «Serra d'Or»
- 10 Zeneida Sardà
Teresa Cabré, presidenta de la
Secció Filològica de l'IEC

- 16 Josep-Lluís Carod-Rovira
L'escàlem.
Era dijous

- 16 M. Antònia Massanet
El parany i l'esquer.
Un estiu a Mallorca

- 16 Vicent Pitarch
Fent camí.
Ortografia

- 17 Francesc-Marc Álvaro
Mals pensaments.
La pregunta que ens
fan els refugiats

- 20 Manuel Llanas
Textos.
Les sabates de Paul Valéry
(amb Estelrich i Cambó
entremig)

CULTURA I VIDA

ART

- 22 Lourdes Cirlot
Joan Miró a través de la
mirada de Juan-Eduardo Cirlot
- 25 Albert Mercadé
L'Espai d'Art Sean Scully a
Santa Cecília de Montserrat.
Un itinerari

LLETRES

- 34 Lluís Alpera
La problemàtica singularitat
de Josep Palàcios
- 37 Carlota Torrents
Verdaquer Edicions, l'editorial
nascuda per a publicar l'obra
del poeta

NOVEM I

**MÚSICA**

- 39 Xavier Chavarria
Àngel Soler. La música com a redempció
- 43 Miquel Pujadó
A puntades de veu.
Un cop d'ull a la cançó italiana
- 45 Miquel Pujadó
Discografia catalana recent

CINEMA

- 53 Tariq Porter
The Newest Free Cinema
- 58 Èric Antonell
L'èxit i l'èxode de la discografia cinematogràfica recent

TELEVISIÓ

- 60 Nina Valls
Llibert Ferri, narrar la història en directe

LECTURES

- 64 Xulio Ricardo Trigo
Tria personal
- 67 Montserrat Castillo
Lola Anglada, la lleialtat conseqüent
- 69 Pere Guixà
Joan Perucho, l'antirealista
- 71 Víctor Alexandre
Una joia oblidada del teatre català
- 73 Antoni Furió
Una història de Catalunya
- 76 David Ginard i Féron
Reconeixement a Pere Gabriel
- 78 Guadalupe Ortiz de Landàzuri
Josep Massot i Muntaner
Xavier Caballé
Notes de lectura
- 80 Entreteniments

ESPECTACLES**TEATRE**

- 46 Jordi Jané
Festival IF Barcelona
(Títelles amb efecte rizoma)

BRE / 15



ONLINE



Miércoles, 25 de nov de 2015 00:00

Audiencia: 17.912

Ranking: 5

VPE: 86

Página: 1

Tipología: online

Festival "IF Barcelona" : Espectacle familiar "The Shoe tree (L'arbre de les sabates)" , de Pea Green Boat

Miércoles, 25 de noviembre de 2015

En Tim no pot trobar la seva sabata esquerra enlloc. La busca a tot arreu, fins que el Sr. Grey li diu que probablement la pot trobar en un arbre de les sabates. Tim segueix les instruccions de l'home i surt a la recerca de la sabata. Quan finalment troba l'arbre de les sabates, s'adona que és un arbre molt especial: pot concedir-li desitjos! En Tim demana que li torni la seva sabata, un coet i el seu amic en Tom. L'arbre li concedeix els tres desitjos, i quan en Tim troba el seu amic en Tom, descobreix que ell també acaba de perdre la sabata perquè la marea li ha pres. En Tim és molt feliç de poder portar en Tom a l'arbre de les sabates, on està convençut que en Tom podrà trobar les seves sabates.

Guió: Emilia Lang.

Dramatúrgia: Edu Blanch.

Actriu manipulació: Emilia Lang.

Disseny de llum: Jaume Feixas.

Música: Teatro Amaro i J. Strauss.

Construcció de titelles: Edu Blanch i Emilia Lang.

Agraïments a: Rene Baker, Jordi Palet i Gat (G3G Records).

Audiencia: -

Ranking: 8

VPE: -

Página: 1

Tipología: blogs

Festival IF: Menut Cabaret

Martes, 24 de noviembre de 2015

Dir: Ronan Tully. Con: Helena de Sola.

Menut nace en una mesa de juegos infantiles, quizá por eso es tan real. Los juguetes y los objetos del entorno poco sospechan que Menut, aburrido de jugar, un día se hará artista. Un cabaret solista con números de circo, un juego de niños hecho espectáculo. Una visión inocente y divertida de la vida contada como si fuéramos niños, jugando a ser artistas. A partir de 4 años.

PUBLICADO MARTES 24 NOVIEMBRE 2015

Audiencia: -

Ranking: 8

VPE: -

Página: 1

Tipología: blogs

Festival IF: Xarop de cargol

Martes, 24 de noviembre de 2015

Dir. y manipulación: Mercè Framis. Manipulación: Olga Olveira.

Clara es la protagonista de esta historia. Es una heroína muy pequeña que, como niña que es, se lo pasa en grande jugando con su mascota, que es una cabrita, y con una pelota. También es médico y conduce la ambulancia hasta el hospital, donde atiende a los pacientes. Un espectáculo de sombras chinescas que propone poemas y canciones como remedio a las aflicciones de los más pequeños. Para toda la familia.

Audiencia: 12.780**Ranking:** 5**VPE:** 96**Página:** 1**Tipología:** online

Festival IF de titelles i exposició Figures del desdoblament a l'Arts Santa Mònica

Sábado, 21 de noviembre de 2015

Durant tot el mes de novembre i part del desembre, a l'Arts Santa Mònica es representen espectacles de titelles, tant per a adults com per a nens. És l'IF Festival, associat a l'exposició "Figures del desdoblament", que ocupa dues plantes de l'edifici. **Transcripció del vídeo** Una funció d'"Ala sucia', muntatge d'autor que es pot veure també avui, a l'Arts Santa Mònica, obra del xilè David Zuazola. Ell mateix narra una història que sembla un conte però que té una lectura política. Zuazola emprà materials de rebuig i és l'inventor d'un enginyós sistema de manipulació, que du el seu nom, basat en un dispositiu enganxat a l'esquena dels titelles que amb els dits acciona palanques i molles per moure les extremitats de les figures. **DAVID ZUAZOLA**, titellaire "Una sola persona quien activa los mandos. No necesitas 2 o 3 como suele suceder en el Bunraku japonés o en un montón de titeres de mesa donde para mover un títere tenemos que utilizar a 3 personas." Un exemple de com n'és de divers el món dels titelles. L'exposició lligada als espectacles de l'IF festival obre precisament una porta al ric univers de les figures del desdoblament **TONI RUMBAU**, comissari de "Figures del desdoblament" "Són dobles nostres, i per tant parlem de coses molt importants, que és el tema de la dualitat, el tema de l'alteritat, de l'altre...l de les projeccions: com nosaltres es hem projectat en els altres i ens hem representat en figures." Aquestes projeccions estructuren la mostra en 7 espais, dedicats als animals...a la religió... la guerra... o la mort. Hi ha titelles de totes mides, de fil, de guant, de tija.... sense oblidar tampoc les ombres xineses. Un extensa mostra que s'ha nodrit de diversos museus i de companyies que han cedit les seves figures. **STAND UP** "L'exposició es pot visitar fins al 10 de gener. El Festival IF tornarà l'any que ve, i en principi hauria de consolidar-se com el festival de titelles que fins ara, no ha tingut Barcelona. Us ho a explicat Victor Giralt Jonama."

El Festival IF Barcelona també pensa en els més petits

Sábado, 21 de noviembre de 2015

El Festival IF Barcelona també compta amb una programació familiar per als més petits amb els espectacles Menut Cabaret de Sola&Tully, Xarop de Cargol de Mercè Framis, L'arbre de les sabates de Pea Green Boat i El mirall de les formigues de Pupella-Nogués. L'IF Barcelona 2015, impulsat per Toni Rumbau i Anna Valls i organitzat des de l'Arts Santa Mònica, l'Institut del Teatre i l'Associació Interseccions i la revista Putxineli, neix amb la voluntat de posar el teatre de titelles, visual i d'objectes en la centralitat cultural que avui en dia ocupa arreu del món. Una forma escènica àmplia que abasta des de les formes més tradicionals del teatre d'ombres i de figures fins a les propostes més avançades tant en el terreny estètic com en el tecnològic. Els espectacles programats treballen el concepte de teatre visual i de l'objecte vist des de la perspectiva de les diferents expressions artístiques: música, dansa i teatre. La majoria d'obres es podran veure a l'Arts Santa Mònica, però també hi haurà espectacles de l'IF Barcelona al Mercat de les Flors, el TNC, l'Antic Teatre, la Sala Fènix i la Fundació Miró.

PROGRAMACIÓ INFANTIL Pupella-Nogués - El mirall de les formigues Espectacle a l'Arts Santa Mònica 21 i 22 de novembre de 2015 a les 12h Els haïkus impregnen l'escenari de dolçor i raresa. Titelles, objectes, projeccions, actors i un univers musical dialoguen amb gran llibertat. Le miroir aux fourmis és un espectacle que parla, amb humor i frescor, del món que ens rodeja, marcat pel ritme del temps que va passant: les quatre estacions, el pas del dia a la nit... L'escriptura escènica resta oberta i en suspensió posant en evidència els efectes fulminants de la paraula i de les seves ressonàncies. "La Compagnie Pupella-Nogués introdueix la poesia als timpans de tots els nens amb una escenografia d'una riquesa remarcable i un espectacle ple d'intel·ligència, simplicitat i sinceritat." (Nathalie Besançon Scene Conventionné Les 7 collines)

Sola&Tully - Menut Cabaret Espectacle a la Fundació Miró, Parc de Montjuïc. 21 i 28 de novembre de 2015 a les 17h 22 i 29 de novembre de 2015 a les 12h Un espectacle sense paraules, poètic i divertit, interpretat per mans i objectes. Aquesta és la història de Menut, una mà que, avorrida de jugar, un dia es fa artista.. En col·laboració amb la Sala Fènix.

Mercè Framis - Xarop de cargol Espectacle a l'Arts Santa Mònica 5 i 6 de desembre de 2015 a les 12h La Clara és una doctora molt especial. Amb grans dosis d'amor i amb poemes i cançons fàcils de recordar, la Clara prepara, cada dia, els remeis màgics amb què guareix molts dels mals que sovint comparteixen els més petits: la tristesa, la manca d'habilitat per vestir-se, el mal de panxa... L'espectacle vol transmetre la idea que l'amistat i l'amor tenen propietats curatives i que tots, com la Clara, podem ser metges dels nostres familiars, amics i companys. Xarop de Cargol proposa poemes i cançons com a remei a les afliccions dels més petits. Mercè Framis i la seva companyia de teatre d'ombres han inventat un univers fantàstic i oníric i ens proposen endinsar-nos en un món màgic ple de llums, ombres i colors que es mouen al ritme de poemes musicats i cançons infantils. D'altra banda, l'espectacle també vol introduir els nens en el món de la lectoescriptura, transmetent-los la idea que tot allò que es canta

Audiencia: 5.866**Ranking:** 5**VPE:** 299**Página:** 2**Tipología:** online

i es recita té un codi, que pot ser llegit i escrit. Pea Green Boat - L'arbre de les sabates Espectacle a l'Arts Santa Mònica 12 i 13 de desembre de 2015 a les 12h L'arbre de les sabates és un espectacle de titelles per a joves, basat en una història sobre un nen que perd la seva sabata. La trobarà a l'Arbre de les Sabates, un arbre molt especial. L'objectiu d'aquest espectacle és captar la imaginació dels nens amb els titelles perquè l'aprenentatge de llengua anglesa es converteixi en una experiència divertida i educadora. Els "Wishing Trees" són molt comuns a Irlanda, Anglaterra i Escòcia. Són arbres sovint associats a una divinitat particular als quals s'ofereix "màgia folklòrica" o "oracions". Les ofrenes porten la petició d'un desig que s'ha de complir. Venda d'entrades a www.ifbarcelona.cat Informa't dels abonaments especials. IF Barcelona. L'EXPOSICIÓ FIGURES DEL DESDOBLAMENT Del 8 d'octubre 2015 al 15 de gener 2016 l'Arts Santa Mònica ofereix una exposició lúdica i transversal dels exponents més dinàmics i innovadors del sector del teatre d'objectes i de titelles a Catalunya. Una mostra dels titelles i la seva evolució: titelles de guant, de fil, amb tecnologia incorporada, ombres xineses... Figures del desdoblament explora l'alteritat a través del titella com a figura que representa anhels, lluites i realitats interiors de l'humà. L'exposició ocupa els dos pisos de l'Arts Santa Mònica i s'articula en tres espais: Les 7 portes de l'alteritat, El rebost del titella i La fàbrica i els artistes. Entre les figures que s'hi podran veure hi destaquen peces de Joan Brossa i Joan Miró, i també de més actuals com les creacions de Marcel·lí Antúnez o l'Agrupación Señor Serrano.

Deixeu el teatre, sortiu al carrer

Viernes, 20 de noviembre de 2015

Al Teatre Nacional podeu gaudir de la intervenció itinerant *La naturalesa i el seu tremolor*, de la Societat Doctor Alonso. Després de veure en algunes ciutats europees arriba de nou a Barcelona i ens convida a donar un volt. Ivan Alcázar l'ha vist i ens en parla a Núvol. *La naturalesa i el seu tremolor*. © A Bofill André Breton proclamava als anys vint allò de *Deixeu-ho tot sortiu als carrers*. Ell mateix havia emprès una fugida cap endavant (o cap enllloc, o cap a un altre lloc) l'any 1924 amb l'Aragó, el Morise i el Vitrac, i shavien empescat una ruta sense objectius ni destinacions concretes, doncs com a tota finalitat tenien l'abandonament dels estris i els espais de l'art convencional. L'espai (tot l'espai) sobria així com un subjecte vibrant, tremolós, i un pas rere l'altre l'allunyament del taller assegurava un èxit tan rotund com imprevisible i de resultats indesxifrables. Duna manera semblant, els de la companyia General Elèctrica (Aragay+Bernat&Cia) van anar (a inicis del 2000) carregant-se els convencionalismes escènics, de les cases dels amics al subsòl urbà (l'underground), dels retrats generacionals trinxats a l'assagisme Fluxus, i segueixen ara per separat amb les seves lluites coherents i en la mateixa direcció, més o menys, si bé aquest sentit sha anat ramificant. En el cas del Tomàs Aragay i la seva parella artística i quotidiana, Sofia Asencio, des del seu camp base empordanès van muntar el Festival Mapa concebut com un laboratori rural i atrevit (totes dues coses a la vegada), i van oferint regularment peces escèniques que escapen sempre de l'argument i la interpretació (actoral, volem dir). Vam poder veure per primera vegada la intervenció itinerant *La naturalesa i el seu tremolor* el passat mes de juny a la Quadrienal de Praga, una trobada internacional dedicada a l'escenografia. Els pacients del Doctor Alonso vam reunir-nos un matí, allà ens van posar uns auriculars i ens van passejar per la vora del riu Moldava i per tot de carrerons. Els ponts es presentaven, de sobte, com relacions entre un concepte i el proper, més enllà de la seva pedra i la seva funció espacial. El mateix Aragay ens va recomanar de no dir res, de romandre atents als sons que un micròfon captava de l'ambient, i de les paraules que una veu en off ens anava dictant, com una walking conference centrada en la filosofia de la percepció. Vam anar amunt i avall fins a pujar a un autobús que ens va portar a un parc a la perifèria de la ciutat, amb atraccions destètica soviètica i un gran panorama tronat que mostrava les miniatures i diorames duna de les fites històriques nacionals. Travessàvem caminant un bosquet i era emocionant, sèiem a contemplar lentorn i era íntim. Poesia, filosofia, paisatge potser performance? Quin placebo escènic era aquest, tan senzill i complex alhora? Final de festa: tot el grup de passejants competint en una pista d'autos de xoc. Fa pocs dies, en el marc del Festival IF, de nou hem sentit la tremolor de la naturalesa segons el Doctor Alonso. El punt de partida és el TNC, però de seguida sortim del mausoleu teatral per fer cap a un jardí lateral. La grada ens convida a seure, però mireu simplement un pany de gespa. La veu altra vegada fa desfil·lar les idees sobre la percepció de la realitat segons Kant, Sartre o Berkeley. Recorrem els magatzems del teatre, tot maletes i lleixes i llum somorta. Sortim del recinte i

travessem el carrer i podem emmirallar i fragmentar els pensaments sentits a les superfícies cubistes del teulat dels nous Encants. Baixem pel carrer Tànger, un tren passa i el so als auriculars es fa ensordidor. Al taller de fusteria del TNC, la natura és una fantasmagoria en format videoart. Pensem en una possible familiaritat alonsiana daquest espectacle (tan poc espectacular), amb la contemplació pausada de les imatges de I Andrei Rublev (una panicografia) o amb les troballes aristotèliques de la Introducció a la introducció . Espectadors peripatètics, oients duna dramaturgia del jo (del propi espectador), ¿Què veiem, quan ens movem pel palimpsest urbà? Què percebem, en l'escenari quotidià sense telons? Què sentim, en el plec entre l'exterior i l'interior? Heus aquí el que trobem quan abandonem la còmoda butaca i emprenem un passeig que sembla un encreuament de City Tour, de lliçó de l'escola de l'espectador i del curset accelerat de filosofia de Gombrowicz. Fi de festa barcelonina a l'Associació sociocultural de la comissió de festes del carrer Ribes. La canya de cervesa i el pintxo de morcilla mariden bé amb Bach.

Els més menuts, protagonistes del cap de setmana

Viernes, 20 de noviembre de 2015

Els infants poden gaudir de propostes de cinema, titelles, teatre musical i daltres arts escèniques ARA Barcelona Actualitzada el 20/11/2015 15:44 Aquest cap de setmana , després de la celebració, divendres, del Dia Internacional dels Drets dels Infants, és un bon moment per passar una estona en família. La ciutat és plena despectacles per als menuts de casa entre els quals hi ha el Cicle de Cinema i Drets dels Infants , que programa 2 sessions familiars aquest diumenge als Cinemes Girona. També per a un públic infantil, l'Arts Santa Mònica segueix immers en l'IF Barcelona , amb una programació familiar de teatre de titelles de qualitat, i són els darrers dies per gaudir del festival El Més Petit de Tots , al Mercat de les Flors, amb arts escèniques per a infants de 0 a 5 anys. Cinema independent, a l'Alternativa 2015 Fins diumenge, el Festival de Cinema Independent de Barcelona L'Alternativa 2015 instal·la al CCCB i a 4 indrets més de la ciutat. Hi projecta 215 films de 36 països i inclou retrospectives de 2 cineastes contemporanis influents: Hubert Sauper i Lucrecia Martel. El plat fort del festival és l'estrena a Barcelona de l'última obra de José Luis Guerín, 'La academia de las musas'. A més, la secció Alternativa Hall ofereix una extensa programació gratuïta, amb un centenar de pel·lícules de franc. La Jean Bouin, en plena forma La cursa més veterana de l'Estat espanyol i la segona de tot Europa, la mítica Jean Bouin, arriba a la 92a edició. Des de l'any 1920 hi han participat més de mig milió d'atletes. Enguany se celebren 15 curses, per a corredors populars, escolars, veterans i federats, i per primera vegada els participants populars poden triar la distància, de 10 o de 5 quilòmetres. D'altra banda, dissabte es duu a terme la tercera Ultratrail Collserola , la primera cursa de muntanya de llarga distància amb sortida i arribada a Barcelona i amb un recorregut que passa pels 9 municipis que formen part del parc natural de Collserola. Es competeix en 4 distàncies, aptes per a diferents nivells. Més continguts de Barcelona

Un cap de setmana ideal pels més menuts

Viernes, 20 de noviembre de 2015

Aquest cap de setmana, després de la celebració, divendres, del Dia Internacional dels Drets dels Infants, és un bon moment per passar una estona en família. La ciutat és plena despectacles per als menuts de casa entre els quals hi ha el Cicle de Cinema i Drets dels Infants , que programa 2 sessions familiars aquest diumenge als Cinemes Girona. També per a un públic infantil, l'Arts Santa Mònica segueix immers en l'IF Barcelona , amb una programació familiar de teatre de titelles de qualitat, i són els darrers dies per gaudir del festival El Més Petit de Tots , al Mercat de les Flors, amb arts escèniques per a infants de 0 a 5 anys. Cinema independent, a l'Alternativa 2015 Fins diumenge, el Festival de Cinema Independent de Barcelona l'Alternativa 2015 s'instal·la al CCCB i a 4 indrets més de la ciutat. Hi projecta 215 films de 36 països i inclou retrospectives de 2 cineastes contemporanis influents: Hubert Sauper i Lucrecia Martel. El plat fort del festival és l'estrena a Barcelona de l'última obra de José Luis Guerín, La academia de las musas. A més, la secció Alternativa Hall ofereix una extensa programació gratuïta, amb un centenar de pel·lícules de franc. La Jean Bouin, en plena forma! La cursa més veterana de l'Estat espanyol i la segona de tot Europa, la mítica Jean Bouin , arriba a la 92a edició. Des de l'any 1920 hi han participat més de mig milió d'atletes. Enguany se celebren 15 curses, per a corredors populars, escolars, veterans i federats, i per primera vegada els participants populars poden triar la distància, de 10 o de 5 quilòmetres. D'altra banda, dissabte es duu a terme la tercera Ultratrail Collserola , la primera cursa de muntanya de llarga distància amb sortida i arribada a Barcelona i amb un recorregut que passa pels 9 municipis que formen part del parc natural de Collserola. Es competeix en 4 distàncies, aptes per a diferents nivells.

L'IF Barcelona també pensa en els més petits

Viernes, 20 de noviembre de 2015

El Festival IF també compta amb una programació familiar per als més petits amb els espectacles Menut Cabaret de Sola&Tully, Xarop de Cargolde Mercè Framis, L'arbre de les sabates de Pea Green Boat i El mirall de les formigues de Pupella-Nogués

Pupella-Nogués - El mirall de les formigues

Espectacle a l'Arts Santa Mònica

21 i 22 de novembre de 2015 a les 12h

Els haïkus impregnen l'escenari de dolçor i raresa. Titelles, objectes, projeccions, actors i un univers musical dialoguen amb gran llibertat. Le miroir aux fourmis és un espectacle que parla, amb humor i frescor, del món que ens rodeja, marcat pel ritme del temps que va passant: les quatre estacions, el pas del dia a la nit... L'escriptura escènica resta oberta i en suspensió posant en evidència els efectes fulminants de la paraula i de les seves ressonàncies. La Compagnie Pupella-Nogués introdueix la poesia als timpans de tots els nens amb una escenografia d'una riquesa remarcable i un espectacle ple d'intel·ligència, simplicitat i sinceritat. (Nathalie Besançon Scene Conventonné Les 7 collines)

Sola&Tully - Menut Cabaret

Espectacle a la Fundació Miró, Parc de Montjuïc.

21 i 28 de novembre de 2015 a les 17h

22 i 29 de novembre de 2015 a les 12h

Un espectacle sense paraules, poètic i divertit, interpretat per mans i objectes. Aquesta és la història de Menut, una mà que, avorrida de jugar, un dia es fa artista..

En col·laboració amb la Sala Fénix.

Mercè Framis - Xarop de cargol

Espectacle a l'Arts Santa Mònica

5 i 6 de desembre de 2015 a les 12h

La Clara és una doctora molt especial. Amb grans dosis d'amor i amb poemes i cançons fàcils de recordar,

la Clara prepara, cada dia, els remeis màgics amb què guareix molts dels mals que sovint comparteixen els més petits: la tristesa, la manca d'habilitat per vestir-se, el mal de panxa... L'espectacle vol transmetre la idea que l'amistat i l'amor tenen propietats curatives i que tots, com la Clara, podem ser metges dels nostres familiars, amics i companys.

Xarop de Cargol proposa poemes i cançons com a remei a les afliccions dels més petits. Mercè Framis i la seva companyia de teatre d'ombres han inventat un univers fantàstic i oníric i ens proposen endinsar-nos en un món màgic ple de llums, ombres i colors que es mouen al ritme de poemes musicats i cançons infantils. D'altra banda, l'espectacle també vol introduir els nens en el món de la lectoescriptura, transmetent-los la idea que tot allò que es canta i es recita té un codi, que pot ser llegit i escrit.

Pea Green Boat - L'arbre de les sabates

Espectacle a l'Arts Santa Mònica

12 i 13 de desembre de 2015 a les 12h

L'arbre de les sabates és un espectacle de titelles per a joves, basat en una història sobre un nen que perd la seva sabata. La trobarà a l'Arbre de les Sabates, un arbre molt especial. L'objectiu d'aquest espectacle és captar la imaginació dels nens amb els titelles perquè l'aprenentatge de llengua anglesa es converteixi en una experiència divertida i educadora. Els "Wishing Trees" són molt comuns a Irlanda, Anglaterra i Escòcia. Són arbres sovint associats a una divinitat particular als quals s'ofereix "màgia folklòrica" o "oracions". Les ofrenes porten la petició d'un desig que s'ha de complir.

Venda d'entrades a www.ifbarcelona.cat

Informa't dels abonaments especials.

IF Barcelona

L'IF Barcelona 2015, impulsat per Toni Rumbau i Anna Valls i organitzat des de l'Arts Santa Mònica, l'Institut del Teatre i l'Associació Interseccions i la revista Putxinel·li, neix amb la voluntat de posar el teatre de titelles, visual i d'objectes en la centralitat cultural que avui en dia ocupa arreu del món. Una forma escènica àmplia que abasta des de les formes més tradicionals del teatre d'ombres i de figures fins a les propostes més avançades tant en el terreny estètic com en el tecnològic.

Els espectacles programats treballen el concepte de teatre visual i de l'objecte vist des de la perspectiva de les diferents expressions artístiques: música, dansa i teatre.

Vie, 20 de nov de 2015 17:00**Audiencia:** 7.332**Ranking:** 4**VPE:** 19**Página:** 3**Tipología:** online

La majoria d'obres es podran veure a l'Arts Santa Mònica, però també hi haurà espectacles de l'IF Barcelona al Mercat de les Flors, el TNC, l'Antic Teatre, la Sala Fènix i la Fundació Miró.

L'exposició Figures del desdoblament

Del 8 d'octubre 2015 al 15 de gener 2016 l'Arts Santa Mònica ofereix una exposició lúdica i transversal dels exponents més dinàmics i innovadors del sector del teatre d'objectes i de titelles a Catalunya. Una mostra dels titelles i la seva evolució: titelles de guant, de fil, amb tecnologia incorporada, ombres xineses... Figures del desdoblament explora l'alteritat a través del titella com a figura que representa anhels, lluites i realitats interiors de l'humà. L'exposició ocupa els dos pisos de l'Arts Santa Mònica i s'articula en tres espais: Les 7 portes de l'alteritat, El rebost del titella i La fàbrica i els artistes.

Entre les figures que s'hi podran veure hi destaquen peces de Joan Brossa i Joan Miró, i també de més actuals com les creacions de Marcel·lí Antúnez o l'Agrupación Señor Serrano.

Audiencia: 662.032**Ranking:** 6**VPE:** 4.211**Página:** 1**Tipología:** online

Marionetas para los más pequeños

Viernes, 20 de noviembre de 2015

Viernes, 20 de noviembre del 2015 - 13:07 CET [embedded content] Este fin de semana, después de la celebración, el viernes, del Día Internacional de los Derechos del Niño , es un buen momento para pasar un rato en familia. La ciudad se llena de espectáculos para los pequeños de casa entre los que se encuentra el ' Cicle de Cinema i Drets dels Infants ', que programa dos sesiones familiares este domingo en los Cines Girona. También para un público infantil, el Arts Santa Mònica sigue inmerso en el IF Barcelona , con una programación familiar de teatro de marionetas de calidad, y son los últimos días para disfrutar del festival El Més Petit de Tots , en el Mercat de les flors, con artes escénicas para niños de 0 a 5 años. CINE INDEPENDIENTE EN L'ALTERNATIVA 2015 Hasta el domingo, el Festival de Cine Independiente de Barcelona LAlternativa 2015 se instala en el CCCB y en 4 lugares más de la ciudad. Proyecta 215 filmes de 36 países e incluye retrospectivas de dos cineastas contemporáneos influyentes: Hubert Sauper y Lucrecia Martel. El plato fuerte del festival es el estreno en Barcelona de la última obra de José Luis Guerín, 'La academia de las musas'. Además, la sección Alternativa Hall ofrece una extensa programación gratuita, con un centenar de películas gratis. LA JEAN BOUIN, EN PLENA FORMA La carrera más veterana de España y la segunda de toda Europa, la mítica Jean Bouin, llega a la 92ª edición . Desde el año 1920 han participado en ella más de medio millón de atletas. Este año se celebran 15 carreras, para corredores populares, escolares, veteranos y federados, y por primera vez los participantes populares pueden elegir la distancia de 10 o de 5 kilómetros. Por otra parte, el sábado se lleva a cabo la tercera Ultratrail Collserola , la primera carrera de montaña de larga distancia con salida y llegada en Barcelona y con un recorrido que pasa por los 9 municipios que forman parte del parque natural de Collserola. Se compite en 4 distancias, aptas para diferentes niveles.

Audiencia: 6.856

Ranking: 4

VPE: 36

Página: 1

Tipología: online

La naturalesa i el seu tremolor

Viernes, 20 de noviembre de 2015

06/11/2015 Un paseo interactivo incluido en el festival IF Barcelona Dirección: Tomàs Aragay y Idoia Zabaleta
El Teatro Nacional de Catalunya acoge estos días de noviembre una obra dirigida por Tomàs Aragay y Idoia Zabaleta. " " aterriza de la mano de la compañía Societat Doctor Alonso que permite al espectador a viajar por lugares insólitos del TNC. "La naturalesa i el seu tremolor" pretende ser un paseo por la realidad a partir de las herramientas del teatro, el cuerpo, el pensamiento y el cine. El objetivo de esta obra es despertar en el espectador posibilidades de percepción que lo hagan mirar, descifrar y comprender la realidad de una manera diferente, alejada de los ritmos del día a día.

Cap de setmana: Propostes per als més menuts!

Jueves, 19 de noviembre de 2015

Els infants poden gaudir de propostes de cinema, titelles, teatre musical i daltres arts escèniques. A més, el festival LAlternativa 2015 programa més de 200 pel·lícules independents i la cursa Jean Bouin arriba a la 92a edició més en forma que mai. Connecteu-vos al web [Cap de setmana](#). Aquest cap de setmana, després de la celebració, divendres, del Dia Internacional dels Drets dels Infants, és un bon moment per passar una estona en família. La ciutat és plena de spectacles per als menuts de casa entre els quals hi ha el Cicle de Cinema i Drets dels Infants, que programa 2 sessions familiars aquest diumenge als Cinemes Girona. També per a un públic infantil, l'Arts Santa Mònica segueix immers en l'IF Barcelona, amb una programació familiar de teatre de titelles de qualitat, i són els darrers dies per gaudir del festival El Més Petit de Tots, al Mercat de les Flors, amb arts escèniques per a infants de 0 a 5 anys. Cinema independent, a LAlternativa 2015 Fins diumenge, el Festival de Cinema Independent de Barcelona LAlternativa 2015 s'instal·la al CCCB i a 4 indrets més de la ciutat. Hi projecta 215 films de 36 països i inclou retrospectives de 2 cineastes contemporanis influents: Hubert Sauper i Lucrecia Martel. El plat fort del festival és l'estrena a Barcelona de l'última obra de José Luis Guerín, *La academia de las musas*. A més, la secció Alternativa Hall ofereix una extensa programació gratuïta, amb un centenar de pel·lícules de franc. La Jean Bouin, en plena forma! La cursa més veterana de l'Estat espanyol i la segona de tot Europa, la mítica Jean Bouin, arriba a la 92a edició. Des de l'any 1920 hi han participat més de mig milió d'atletes. Enguany se celebren 15 curses, per a corredors populars, escolars, veterans i federats, i per primera vegada els participants populars poden triar la distància, de 10 o de 5 quilòmetres. D'altra banda, dissabte es duu a terme la tercera Ultratrail Collserola, la primera cursa de muntanya de llarga distància amb sortida i arribada a Barcelona i amb un recorregut que passa pels 9 municipis que formen part del parc natural de Collserola. Es competeix en 4 distàncies, aptes per a diferents nivells.

Teatre al galop

Jueves, 19 de noviembre de 2015

Tot un bany de teatre. Aquesta és la invitació del festival Temporada Alta als 75 programadors vinguts de 14 països entre europeus i americans pel cap de setmana de creació contemporània, que comença avui. Són una dotzena de títols de factoria catalana, amb l'excepció del de la companyia holandesa Berlín, que investiguen en les fronteres de la dramaturgia i que garanteixen un llenguatge propi. Avui arrenca amb l'estrena a l'Estat espanyol de *Bèsties*, l'espectacle adult de Baró d'Evel, en paraules del director del festival, Salvador Sunyer. És el de major format i el de major ambició. Blai Mateu i Camille Decourtye també presentaran, diumenge al matí, *El ball*, una peça que remet a un material incipient de fa una dècada i que bastirà, molt probablement, un nou muntatge, molt més íntim, que els permeti viatjar i obrir horitzons, sense la troupe actual. També és una coproducció *El cinquè hivern*, de Malpelo, un muntatge que ja es va estrenar al Grec d'aquest estiu. Roger Bernat presenta un altre artefacte lúdico-reflexiu: *We need to talk* recull sis hores de diàlegs de pel·lícules (de tot tipus) en què una parella parla obertament. El públic, separat en dos bàndols per sexes, haurà de triar amb un cert consens els fragments, fins a dues hores de durada. Quatre membres de la companyia (Roger Bernat es resisteix a dir-los actors) interpretaran els papers. Los Corderos apunten cap a un aire de comèdia *La banda de la fi del món* amb direcció musical de Miss Q: té un final Walt Disney més positiu en el missatge però no tant en el contingut, insinua David Climent. *Kokoro* és la tercera coproducció. Lali Ayguadé farà un passi no-més per a programadors (l'obra ja es va estrenar el 3 d'octubre a La Planeta). Pel que fa a companyies convidades, destaquen *Indomador d'Animal Religion; Constructivo*, d'Ernesto Collado; *Cosas que se olvida fácilmente* de Xavier Bobés i *La posibilidad que desaparece frente al paisaje del Conde de Torreñiel*. Totes s'han estrenat en altres festivals però permeten als programadors comprovar la trajectòria de creadors, que ja havien passat per altres sessions de cap de setmana de programadors del Temporada Alta. Per exemple, *Conde de Torreñiel* repeteix per tercer cop consecutiu, sempre amb títol nou. També hi ha *Perhaps all the dragons. Horror vacui#3*, de Berlín, i *UnDosTresUnDos*, d'Albert Quesada. Totes dues són estrenes. Els de la companyia belga proposen un artefacte escènic format per 30 històries insòlites i reals caçades en la seva dècada voltant pel món. Les històries s'aniran lligant, fent bona la teoria que totes les persones del món es poden connectar amb només sis graus de separació. Finalment, Quesada, que també se suma a la *Connexió Flandes*, ja que tot i que és català està establert a Brussel·les. En el seu cas, *UnDosTresUnDos* trasllada el codi del flamenc a la dansa contemporània. LA XIFRA 14 països. Els 75 programadors seleccionats pel festival i les companyies pertanyen a països europeus i americans. Temporada Alta potencia les coproduccions. La voluntat del Temporada Alta és que els artistes trobin una relació estable amb els programadors internacionals: no es busca tan una actuació concreta com sí una coproducció a mig termini. Per això els programadors agraeixen poder veure trajectòries per garantir que el

Audiencia: 90.085

Ranking: 5

VPE: 527

Página: 2

Tipología: online

llenguatge d'una obra és coherent en les altres. Aquest és el primer any que el cap de setmana de creació contemporània no té al costat el cicle FF80, amb el suport del Mercat de les Flors. Sí que es manté la matinal en què els creadors presenten nous projectes que tenen previstos desenvolupar l'any vinent. El grup Atresbandes, Pere Faura, Baró d'Evel i Bobés hi signen presentacions. Narcís Puig, responsable de la trobada, intenta superar les clàssiques presentacions i que es pugui veure algun fragment de la peça. Per exemple, Baró d'Evel podrà ensenyar part d' El ball, diumenge al migdia. Altres són molt més intuïtius. Perquè Bobés, amb Microscopía i Oligor proposen crear espectacles específics a partir dels elements del barri que generin records comuns i història urbana. Un exercici que ja van practicar al Festival If de Barcelona, fa unes setmanes. I és que Microscopía i Oligor demostren la capacitat de commoure amb material anònim (asseguren que tot és verídic passat pel tamís de la seva poètica). Van enamorar al TNT 2014 amb La máquina de la soledad , un títol que repetiran al Mercat de les Flors.

Fin de semana: ¡Propuestas para los más pequeños!

Miércoles, 18 de noviembre de 2015

Los niños pueden disfrutar de propuestas de cine, marionetas, teatro musical y otras artes escénicas. Además, el festival LAlternativa 2015 programa más de 200 películas independientes y la carrera Jean Bouin llega a la 92.ª edición más en forma que nunca. Conéctate al web Fin de semana Este fin de semana, después de la celebración, el viernes, del Día Internacional de los Derechos del Niño, es un buen momento para pasar un rato en familia. La ciudad se llena de espectáculos para los pequeños de casa entre los que se encuentra el Ciclo de Cine y Derechos de los Niños, que programa 2 sesiones familiares este domingo en los Cines Girona. También para un público infantil, el Arts Santa Mònica sigue inmerso en el IF Barcelona, con una programación familiar de teatro de marionetas de calidad, y son los últimos días para disfrutar del festival El Més Petit de Tots, en el Mercat de les flors, con artes escénicas para niños de 0 a 5 años. Cine independiente, en LAlternativa 2015 Hasta el domingo, el Festival de Cine Independiente de Barcelona LAlternativa 2015 se instala en el CCCB y en 4 lugares más de la ciudad. Proyecta 215 filmes de 36 países e incluye retrospectivas de 2 cineastas contemporáneos influyentes: Hubert Sauper y Lucrecia Martel. El plato fuerte del festival es el estreno en Barcelona de la última obra de José Luis Guerín, La academia de las musas. Además, la sección Alternativa Hall ofrece una extensa programación gratuita, con un centenar de películas gratis. ¡La Jean Bouin, en plena forma! La carrera más veterana de España y la segunda de toda Europa, la mítica Jean Bouin, llega a la 92.ª edición. Desde el año 1920 han participado en ella más de medio millón de atletas. Este año se celebran 15 carreras, para corredores populares, escolares, veteranos y federados, y por primera vez los participantes populares pueden elegir la distancia de 10 o de 5 kilómetros. Por otra parte, el sábado se lleva a cabo la tercera Ultratrail Collserola, la primera carrera de montaña de larga distancia con salida y llegada en Barcelona y con un recorrido que pasa por los 9 municipios que forman parte del parque natural de Collserola. Se compite en 4 distancias, aptas para diferentes niveles.

Oh, benvinguts, passeu, passeu

Martes, 17 de noviembre de 2015

Aquests dies a l'Arts Santa Mònica, a part de l'estupenda exposició Figures del desdoblament, hi poden veure espectacles de titelles, objectes i trastos variats. El Festival IF Barcelona ens presenta La trilogia del monigote de David Espinosa, formada per Mi gran obra, Much ado about nothing i La triste figura. Aquesta és locasió ideal per apropar-se a l'obra d'un creador que prové del teatre i la dansa i que fa uns anys ha passat de moure el seu cos a moure joguines, soldadets i miniatures diminutes. La temporada passada ja vam veure Mi gran obra (un proyecto ambicioso), al Teatre Lliure. I ara hem vist Much ado about nothing. De fet al Lliure de Montjuic l'espectacle es va representar al local on hi havia hagut la llibreria del teatre, ja tancada (com també va tancar la llibreria del TNC) (la Millà ha tancat fa poc, per cert) (però no ens desviem del tema, un altre dia ja parlarem de les llibreries de teatre). Mi gran obra és un macrospectacle amb una impressionant escenografia, més de tres-cents intèrprets, música en directe, animals i un helicòpter en escena. Això sí, tot plegat cap dins d'una maleta de les que es poden pujar a la cabina d'un avió. Una successió dimatges que, sense text, amb música i molta delicadesa, Espinosa va creant davant nostre, com un demiurg trapella. La seva mà és la del demiurg-dramaturg que crea mons, efímers, que apareixen i desapareixen constantment. L'escala 1:87 dels elements que conformen Mi gran obra fa que necessitem uns binocles per veure l'espectacle, com si fóssim la Julia Roberts a l'escena de l'òpera a Pretty woman, i converteix la nostra mirada despectador curiós en dos cercles que en formen un de nou. És molt interessant combinar la mirada a pèl, miop o amb astigmatisme (segons el cas) amb la mirada filtrada a través dels binocles. Com quan en els espectacles de l'Agrupación Señor Serrano hem de triar si mirem l'escena o la pantalla, la mirada global o el detall, el truc o el resultat de l'artifici. El cicle de la vida que obre l'espectacle i que Espinosa recrea amb una simple línia de figuretes ens remet a la nostra pròpia experiència, a allò après socialment i cultural (amor heteronormatiu, patriarcal, blanc i burgès) i a com Hollywood ens ha venut magistralment aquelles meravelloses escenes amb música on els personatges fan coses, són feliços i envelleixen junts (en un moment o altre sempre han de pintar la casa). El sexe, la mort i la fina ironia apareixen constantment en l'obra d'Espinosa, i mai no tornarem a mirar un martell i una pandereta de la mateixa manera. El segon espectacle que conforma la trilogia, Much ado about nothing, no és pas una versió de Molt soroll per no res, com podria semblar a primer cop d'ull, sinó la síntesi del món de Shakespeare en un espectacle fet amb joguines i figuretes. Veurem el Rei Lear, Macbeth, Othello o Romeu i Julieta, reduïts a allò que bàsicament són totes les obres de lamic William: cavalls, guerra, mort i sexe. I gossos udolant. I reis que maten altres reis. Si en el cas de Mi gran obra són les mans d'Espinosa les que es converteixen en demiurg-dramaturg del muntatge, aquí és la llum la que adopta aquest paper. Una llum que enfoca, desenfoca, i fa que les ombres es moguin, ballin i tremolin, talment com al mite de la caverna de Plató. Espinosa redueix el joc escènic a allò més essencial: ombres que ballen. I quan sembla que

lespectacle serà simplement això, un telèfon mòbil es converteix en càmera que construeix, sense moure ni una figureta, una dramaturgia en directe. L'estatisme es converteix en història, el travelling en trama, el pla i contraplà en comentari del director (disponibles als extrems del DVD). Una banda sonora que combina Richard Wagner i música electrònica, cites shakespearianes amb la veu d'Espinosa passada per un vocoder i encertats efectes de so crea davant nostre una pel·lícula, que en certs moments ens va fer pensar en El agitador Vòrtex de Cris Blanco. L'escenari on té lloc lespectacle és en aquest cas un moble, un bufet on les figures estan disposades imponentment i de forma piramidal, i que mostrarà en el seu interior altres mons amagats. Muntatge sense pressa, Much ado about nothing requereix que lespectador frueixi de la màgia de la llum i de la poètica dels objectes, simplement això. Així és com ens imaginem David Espinosa, sol al seu estudi, jugant a ser déu en un món de plàstic i porcellana barata. Les figuretes utilitzades, les veritables protagonistes del muntatge, són un compendi de cultura pop, kitsch i trash (i ja parlo amb els monosíl·labs estrangers). Un món que barreja el basar xinès, els records d'infància i el moble aparador de ca la iaia: soldadets de plàstic, Barbies, horrors de Lladró, petits budes, princeses Disney, Gi-Joes homoeròtics, el David de Michelangelo, Bob Esponja, l'increïble Hulk, los Caballeros del Zodiaco, el Zorro, figuretes de pastís de nuvis, bruixes, pastorets de pessebre i He-Man cavalcant sobre un pequeño poni. Vam pensar, inevitablement, en Jaume Sisa i la macro-festa de Qualsevol nit pot sortir el sol (i el Capitán Trueno en patinet). El món galàctic de Sisa casa molt bé amb el d'Espinosa, i l'aspecte aparentment infantil de lespectacle ens fa pensar en la versió que va fer Albert Pla del hit del cantautor galàctic més nostrat. També es pot veure al Santa Mònica, aquests dies i dins la Trilogia del monigote, la instal·lació de David Espinosa La triste figura. Basada en el Quixot, es tracta d'una maqueta-escultura on lespectador podrà experimentar la percepció d'Alonso Quijano, talment com si es submergís en una vanitas del Barroc. Nosaltres hi anirem avui, i ja frisem només d'imaginar-nos com Espinosa haurà adaptat la imaginació psicotròpica del Quixot. Apali.

Audiencia: 5.308**Ranking:** 4**VPE:** 33**Página:** 1**Tipología:** online

Patufet

Martes, 17 de noviembre de 2015

Un clàssic infantil de titelles que el festival IF Barcelona porta de La Puntual a l'Arts Santa Mònica

Condicions:

Localitats limitades

El mirall de les formigues , dins del festival IF Barcelona

Lunes, 16 de noviembre de 2015

Arts escèniques - Centre Arts Santa Mònica

Aconsegueix una entrada doble gratuïta per al 21 de novembre!

DII, 16/11/2015 - 15:00

Autor: Barcelona Cultura

Comparteix

Un espectacle que, amb humor i frescor, parla del món que ens rodeja i del pas del temps, al festival IF Barcelona, dedicat a l'univers del teatre de titelles.

El mirall de les formigues de Pupella-Noguès pretén iniciar en la poesia els nens a partir de 2 anys. Un titellaire rondinaire, un músic somniador i un manipulador de fils són els guies maliciosos de l'espectacle que, amb humor i frescor, parla del món que ens rodeja.

Vols aconseguir una entrada doble gratuïta per al dissabte 21 de novembre?

Per ser usuari de Barcelona Cultura pots aconseguir un paquet familiar amb quatre entrades gratuïtes (2 adults + 2 nens) per a l'espectacle de dissabte 21 de novembre a les 12.00 h al centre Arts Santa Mònica.

Què has de fer per aconseguir-la?

Únicament has de respondre correctament a la pregunta que et formulem al final.

Si resultes afortunat/da, t'ho notificarem mitjançant un missatge de correu electrònic el dia 20 de novembre al matí. En aquest missatge s'indicaran les dades que vas deixar (NOM, COGNOM I CORREU ELECTRÒNIC) per tal que les presentis a les taquilles del teatre i puguis recollir les teves entrades.

Si vols més informació prem aquí.

Participa

Audiencia: 8.268

Ranking: 6

VPE: 50

Página: 2

Tipología: online

Qui és el director d aquest espectacle?

Joëlle Noguès

Ramon Simó

Joan Andreu Vallvé

El espejo de las hormigas , en el Festival IF Barcelona

Lunes, 16 de noviembre de 2015

Artes escénicas - Centro Arts Santa Mònica

¡Consigue una entrada doble gratis para el 21 de noviembre!

Lun, 16/11/2015 - 15:00

Autor: Barcelona Cultura

Comparte

Un espectáculo que, con humor y frescura, habla del mundo que nos rodea y del paso del tiempo, en el festival IF Barcelona, dedicado al universo del teatro de marionetas.

El espejo de las hormigas de Pupella-Noguès quiere iniciar en la poesía a los niños a partir de 2 años. Un titiritero protestón, un músico soñador y un manipulador de hilos son los guías maliciosos del espectáculo que, con humor y frescura, habla del mundo que nos rodea.

¿Quieres conseguir una entrada doble gratis para el sábado 21 de noviembre?

Por ser usuario de Barcelona Cultura puedes conseguir un paquete familiar con cuatro entradas gratuitas (2 adultos + 2 niños) para el espectáculo del sábado 21 de noviembre a las 12.00 h en el centro Arts Santa Mònica.

¿Qué tienes que hacer para conseguirla?

Solo tienes que contestar correctamente a la pregunta que te hacemos al final.

Si resultas afortunado/a, te lo notificaremos mediante un mensaje de correo electrónico el día 20 de noviembre por la mañana. En este mensaje se indicarán los datos que dejaste (NOMBRE, APELLIDO Y CORREO ELECTRÓNICO) para que los presentes en las taquillas del teatro y puedas recoger tus entradas.

Si deseas más información, pulsa aquí.

Faltan 2 días y 22 horas

Audiencia: 8.268

Ranking: 6

VPE: 50

Página: 2

Tipología: online

Participa

¿Quién es el director de este espectáculo?

Joëlle Noguès

Ramon Simó

Joan Andreu Vallvé

The Mirror of the Ants , at Barcelona's IF Festival

Lunes, 16 de noviembre de 2015

Stage arts - Santa Mònica Arts Centre

Get a free double ticket for 21 November!

Mon, 16/11/2015 - 15:00

Author: Barcelona Cultura

Share

A show at Barcelona's IF Festival about puppets that takes a look at the world around us and the passage of time through humour and fresh eyes.

The Mirror of the Ants by Pupella-Noguès introduces children to poetry from the age of 2. A bad-tempered puppeteer, a musician dreamer and a puller-of-strings are the malicious guides to a show that takes a look at the world around us through humour and fresh eyes.

Fancy getting a free double ticket for Saturday 21 November?

As you are a Barcelona Culture user, you can get a family package with four free tickets (2 adults + 2 children) for the performance on Saturday 21 November at 12 noon at the Santa Mònica Arts Centre.

What do you have to do to get it?

You simply have to answer the question at the end of the form correctly.

If you're lucky, we'll let you know by e-mail on the morning of 20 November. This e-mail will include the details you gave (NAME, SURNAME AND E-MAIL) for you to show at the theatre box office and pick up your tickets.

If you'd like more information, just click here.

Are 2 days and 22 hours remaining

Audiencia: 8.268

Ranking: 6

VPE: 50

Página: 2

Tipología: online

Participa

Who is the director of this show?

Joëlle Noguès

Ramon Simó

Joan Andreu Vallvé

EL MEU PRIMER FESTIVAL · Phantom Boy per Jean- Loup Felicioli i Alain Gagnol

Jueves, 12 de noviembre de 2015

França, 2015 / VOSE / 1h24 / Animació

Durant el transcurs d una investigació, l Àlex, un oficial de policia és atacat per un personatge misteriós. A l hospital coneix a Leo, un pacient d onze anys que té el poder de sortir del seu cos volant i travessar parets com si fos un fantasma. Gràcies a l ajuda de Leo i a la intrèpida periodista Marie, l Àlex podrà fer front al gàngster que el va atacar i que està amenaçant a la ciutat.

Alain Gagnol serà el convidat d excepció, responsable de presentar Phantom Boy el dia de la seva estrena i explicarà els secrets més ben guardats de la pel·lícula, així com també respondrà totes aquelles preguntes sobre aquesta magnífica història. Una oportunitat única per dialogar amb un dels creadors dels film!

Auditori · Entrada 6 · Gratuït pels estudiants de l IF-B i els usuaris de la mediateca

A partir de 6 anys

Jue, 12 de nov de 2015 00:00

Audiencia: 3.561

Ranking: 4

VPE: 18

Página: 1

Tipología: online

MON PREMIER FESTIVAL Cine-concert: Excursions musicals

Jueves, 12 de noviembre de 2015

Dues sessions molt especials i originals en què es projecten quatre curtmetratges d'animació acompanyats en directe per la música d'Anthony Bouc h i Fanch Minous, dos músics que, a més a més, posen la veu dels personatges animats de les diverses històries. Excursions musicals proposa un espectacle per tota la família com una sortida a l'aire lliure amb paisatges variats, divertits i commovedors que combina la música, el cant i la narració. Els films d'animació projectats seran Hop Frog de Leonid Shmelkov, On the Wing de Vera Myakisheva, My Mom is an Air Plane de Yulia Aronova i I want My Hat Back de Galen Fott.

Auditori · Entrada 6 · Gratuït pels estudiants de l'IF-B i els usuaris de la mediateca

A partir de 2 anys

Audiencia: 3.561

Ranking: 4

VPE: 18

Página: 1

Tipología: online

MON PREMIER FESTIVAL · Carta blanca a Films du Nord

Jueves, 12 de noviembre de 2015

La Loi du plus fort (2015) de Pascale Hecquet, La moufle (2014) de Clémentine Robach, Compte les moutons (2015) de Frits Standaert, Le petit hérisson partageur (2014) de Marjorie Caup, La carotte géante (2013) de Pascale Hecquet i Les démons de Ludwig (2013) de Gabriel Jacquel.

La productora franco-belga Films du Nord té una missió molt clara: donar suport al curtmetratge d animació d autor i de qualitat i difondre l per tot el món. Fidels a aquesta idea des de 1995, el festival presenta aquest monogràfic amb diverses peces fetes per aquesta productora i realitzades amb tècniques molt diferents i estètiques d allò més originals.

Arnaud Demuynck, director, guionista i productor, va fundar la companyia Films du Nord l any 1995 i explicarà com es van realitzar els films i respondrà a les preguntes del públic.

Auditori · Entrada 6 · Gratuït pels estudiants de l IF-B i els usuaris de la mediateca

Traducció simultània

A partir de 4 anys

L'IF Barcelona porta la Trilogia de David Espinosa a l'Arts Sta Mònica

Miércoles, 11 de noviembre de 2015

Durant dues setmanes l'Arts Santa Mònica acollirà La Trilogía del Monigote de David Espinosa. Tres obres que neixen de qüestionar-se l'obra artística megalòmana i substituir l'actor i el cos per l'objecte. David Espinosa qüestiona la idea de representació a partir de la investigació dels límits d'allò teatral i manipulant els elements de l'equació escènica. Amb mètodes precaris i low tech, planteja jocs formals dels quals sorgeixen narratives diverses que donen a cada espectacle caràcter i format múltiple, lluny de les etiquetes, sempre a mig camí entre les arts visuals, la dansa i el teatre. El creador descriu així els espectacles: David Espinosa - Mi Gran Obra Espai Residència (Arts Santa Mònica) Del 10 al 14 de novembre de 2015 i del 24 al 28 de novembre de 2015 a les 20.30h. El 12, 13 i 14 de novembre de 2015 a les 19.30h Preu: 10€ " Mi Gran Obra és el que jo faria si tingués un pressupost il·limitat, el teatre més gran del planeta, 300 actors en escena, una orquestra militar, una banda de rock, animals, cotxes i un helicòpter. Mi Gran Obra és una utopia. La realitat en la qual sempre ens hem mogut com a artistes es caracteritza per la precarietat i l'escassetat de mitjans, i precisament aquí ha estat sempre l'accent dels nostres treballs: enginyar mecanismes per resoldre la manca de recursos, convertir la necessitat en virtut, subratllant les mancances per potenciar el fracàs com a interès i motor de la creació. A Mi Gran Obra ens plantejem construir un espectacle de gran format, sense escatimar en despeses, desenvolupant totes les idees que apareguessin per molt cares que puguen resultar, amb material i un equip artístic il·limitat. Però, òbviament, amb un lleuger matís: a escala. És a dir, pensant en gran i fent en petit, usant per a això plantejaments i tècniques pròpies d'un arquitecte. Continuant el nostre qüestionament sobre els límits del que teatral i aprofundint en l'interès d'anteriors projectes sobre la idea de representació, en aquesta obra intentem generar una situació en la que es qüestioni el sentit dels grans projectes, d'aquest tipus de creacions artístiques que manegen elevats pressupostos i el veritable valor cultural és rares vegades demostrable: obres faraòniques, molt efectistes i poc honestes, carregades d'ornaments però buides de contingut. El resultat és un joc formal del qual sorgeixen diferents narratives no lineals que són un retrat de la societat en què vivim, i que tanquen metàfores que cada espectador interpreta a la seva manera. Imatges, accions i escenes bastant concretes, que no segueixen un argument ni tenen una intenció discursiva." David Espinosa) David Espinosa - Much ado about nothing Del 12 al 14 de novembre de 2015 a les 21.00h Preu: 12€ David Espinosa i els seus sequaços del Local Espai de Creació ho han intentat en la versió més arbitrària, efectista, artificial i buida de les obres completes de William Shakespeare. Una delirant obra visual que especula amb les convencions d'espectacularitat, a través de figures i objectes carregats d'aventures, romanços, luxúria, guerra, tragèdia i poder. Un irònic joc de llums i ombres amb nombrosos gestos de complicitat al cinema, el còmic, les arts plàstiques, ia la pròpia història del teatre. David Espinosa - La triste figura ESTRENA ABSOLUTA. Claustre Arts Santa Mònica Del 13 al 15 de novembre de 2015 El 13 i 14 de novembre de 17h

Audiencia: 5.866**Ranking:** 5**VPE:** 299**Página:** 2**Tipología:** online

a 21h i el 15 de novembre d'11h a 15h Preu: 3,00€ Amb la Trilogia del Monigote, David Espinosa es qüestiona la idea de representació a partir de la investigació dels límits d'allò teatral i manipulant els elements de l'equació escènica. Amb mètodes precaris i low tech, planteja jocs formals dels quals sorgeixen narratives diverses que donen a cada espectacle caràcter i format múltiple, lluny de les etiquetes, sempre a mig camí entre les arts visuals, la dansa i el teatre. La Triste Figura és una instal·lació inspirada en El Quixot. Un dispositiu escènic que representa el viatge del personatge principal, Alonso Quijano, cap a la follia. Un mig camí entre l'escultura i la maqueta que traslladarà a l'espectador la percepció que el Quixot tenia de la realitat. El muntatge exercirà d'espai escènic, de trama i d'actor de la proposta, que ens imaginem com una gran vanitas escènica -en pintura, la vanitas designa un gènere particular de natura morta, característic del barroc, amb tot tipus d'objectes d'alt valor simbòlic, vinculats a la fragilitat i fugacitat de la vida, que denuncien la relativitat del coneixement i la vanitat del gènere humà subjecte al pas del temps, a la mort-. Venda d'entrades a www.ifbarcelona.cat Informa't dels abonaments especials. * els dies 13 i 14 de novembre es pot assistir a la representació de la trilogia sencera * Pack d'abonament pels 3 espectacles: 20 euros IF Barcelona L'IF Barcelona 2015, impulsat per Toni Rumbau i Anna Valls i organitzat des de l'Arts Santa Mònica, l'Institut del Teatre i l'Associació Interseccions i la revista Putxinel·li, neix amb la voluntat de posar el teatre de titelles, visual i d'objectes en la centralitat cultural que avui en dia ocupa arreu del món. Una forma escènica àmplia que abasta des de les formes més tradicionals del teatre d'ombres i de figures fins a les propostes més avançades tant en el terreny estètic com en el tecnològic. Els espectacles programats treballen el concepte de teatre visual i de l'objecte vist des de la perspectiva de les diferents expressions artístiques: música, dansa i teatre. La majoria d'obres es podran veure a l'Arts Santa Mònica, però també hi haurà espectacles de l'IF Barcelona al Mercat de les Flors, el TNC, l'Antic Teatre, la Sala Fènix i la Fundació Miró. L'EXPOSICIÓ 'FIGURES DEL DESDOBLAMENT Del 8 d'octubre 2015 al 15 de gener 2016 l'Arts Santa Mònica ofereix una exposició lúdica i transversal dels exponents més dinàmics i innovadors del sector del teatre d'objectes i de titelles a Catalunya. Una mostra dels titelles i la seva evolució: titelles de guant, de fil, amb tecnologia incorporada, ombres xineses... Figures del desdoblament explora l'alteritat a través del titella com a figura que representa anhels, lluites i realitats interiors de l'humà. L'exposició ocupa els dos pisos de l'Arts Santa Mònica i s'articula en tres espais: Les 7 portes de l'alteritat, El rebost del titella i La fàbrica i els artistes. Entre les figures que s'hi podran veure hi destaquen peces de Joan Brossa i Joan Miró, i també de més actuals com les creacions de Marcel·lí Antúnez o l'Agrupación Señor Serrano.

L'IF Barcelona porta la Trilogia de David Espinosa a l'Arts Sta Mònica

Miércoles, 11 de noviembre de 2015

Durant dues setmanes l'Arts Santa Mònica acollirà La Trilogía del Monigote de David Espinosa. Tres obres que neixen de qüestionar-se l'obra artística megalòmana i substituir l'actor i el cos per l'objecte. David Espinosa qüestiona la idea de representació a partir de la investigació dels límits d'allò teatral i manipulant els elements de l'equació escènica. Amb mètodes precaris i low tech, planteja jocs formals dels quals sorgeixen narratives diverses que donen a cada espectacle caràcter i format múltiple, lluny de les etiquetes, sempre a mig camí entre les arts visuals, la dansa i el teatre. El creador descriu així els espectacles: David Espinosa - Mi Gran Obra Espai Residència (Arts Santa Mònica) Del 10 al 14 de novembre de 2015 i del 24 al 28 de novembre de 2015 a les 20.30h. El 12, 13 i 14 de novembre de 2015 a les 19.30h Preu: 10€ " Mi Gran Obra és el que jo faria si tingués un pressupost il·limitat, el teatre més gran del planeta, 300 actors en escena, una orquestra militar, una banda de rock, animals, cotxes i un helicòpter. Mi Gran Obra és una utopia. La realitat en la qual sempre ens hem mogut com a artistes es caracteritza per la precarietat i l'escassetat de mitjans, i precisament aquí ha estat sempre l'accent dels nostres treballs: enginyar mecanismes per resoldre la manca de recursos, convertir la necessitat en virtut, subratllant les mancances per potenciar el fracàs com a interès i motor de la creació. A Mi Gran Obra ens plantejem construir un espectacle de gran format, sense escatimar en despeses, desenvolupant totes les idees que apareguessin per molt cares que puguen resultar, amb material i un equip artístic il·limitat. Però, òbviament, amb un lleuger matís: a escala. És a dir, pensant en gran i fent en petit, usant per a això plantejaments i tècniques pròpies d'un arquitecte. Continuant el nostre qüestionament sobre els límits del que teatral i aprofundint en l'interès d'anteriors projectes sobre la idea de representació, en aquesta obra intentem generar una situació en la que es qüestioni el sentit dels grans projectes, d'aquest tipus de creacions artístiques que manegen elevats pressupostos i el veritable valor cultural és rares vegades demostrable: obres faraòniques, molt efectistes i poc honestes, carregades d'ornaments però buides de contingut. El resultat és un joc formal del qual sorgeixen diferents narratives no lineals que són un retrat de la societat en què vivim, i que tanquen metàfores que cada espectador interpreta a la seva manera. Imatges, accions i escenes bastant concretes, que no segueixen un argument ni tenen una intenció discursiva." David Espinosa) David Espinosa - Much ado about nothing Del 12 al 14 de novembre de 2015 a les 21.00h Preu: 12€ David Espinosa i els seus sequaços del Local Espai de Creació ho han intentat en la versió més arbitrària, efectista, artificial i buida de les obres completes de William Shakespeare. Una delirant obra visual que especula amb les convencions d'espectacularitat, a través de figures i objectes carregats d'aventures, romanços, luxúria, guerra, tragèdia i poder. Un irònic joc de llums i ombres amb nombrosos gestos de complicitat al cinema, el còmic, les arts plàstiques, ia la pròpia història del teatre. David Espinosa - La triste figura ESTRENA ABSOLUTA. Claustre Arts Santa Mònica Del 13 al 15 de novembre de 2015 El 13 i 14 de novembre de 17h

Audiencia: 5.866**Ranking:** 5**VPE:** 299**Página:** 2**Tipología:** online

a 21h i el 15 de novembre d'11h a 15h Preu: 3,00€ Amb la Trilogia del Monigote, David Espinosa es qüestiona la idea de representació a partir de la investigació dels límits d'allò teatral i manipulant els elements de l'equació escènica. Amb mètodes precaris i low tech, planteja jocs formals dels quals sorgeixen narratives diverses que donen a cada espectacle caràcter i format múltiple, lluny de les etiquetes, sempre a mig camí entre les arts visuals, la dansa i el teatre. La Triste Figura és una instal·lació inspirada en El Quixot. Un dispositiu escènic que representa el viatge del personatge principal, Alonso Quijano, cap a la follia. Un mig camí entre l'escultura i la maqueta que traslladarà a l'espectador la percepció que el Quixot tenia de la realitat. El muntatge exercirà d'espai escènic, de trama i d'actor de la proposta, que ens imaginem com una gran vanitas escènica -en pintura, la vanitas designa un gènere particular de natura morta, característic del barroc, amb tot tipus d'objectes d'alt valor simbòlic, vinculats a la fragilitat i fugacitat de la vida, que denuncien la relativitat del coneixement i la vanitat del gènere humà subjecte al pas del temps, a la mort-. Venda d'entrades a www.ifbarcelona.cat Informa't dels abonaments especials. * els dies 13 i 14 de novembre es pot assistir a la representació de la trilogia sencera * Pack d'abonament pels 3 espectacles: 20 euros IF Barcelona L'IF Barcelona 2015, impulsat per Toni Rumbau i Anna Valls i organitzat des de l'Arts Santa Mònica, l'Institut del Teatre i l'Associació Interseccions i la revista Putxinel·li, neix amb la voluntat de posar el teatre de titelles, visual i d'objectes en la centralitat cultural que avui en dia ocupa arreu del món. Una forma escènica àmplia que abasta des de les formes més tradicionals del teatre d'ombres i de figures fins a les propostes més avançades tant en el terreny estètic com en el tecnològic. Els espectacles programats treballen el concepte de teatre visual i de l'objecte vist des de la perspectiva de les diferents expressions artístiques: música, dansa i teatre. La majoria d'obres es podran veure a l'Arts Santa Mònica, però també hi haurà espectacles de l'IF Barcelona al Mercat de les Flors, el TNC, l'Antic Teatre, la Sala Fènix i la Fundació Miró. L'EXPOSICIÓ 'FIGURES DEL DESDOBLAMENT Del 8 d'octubre 2015 al 15 de gener 2016 l'Arts Santa Mònica ofereix una exposició lúdica i transversal dels exponents més dinàmics i innovadors del sector del teatre d'objectes i de titelles a Catalunya. Una mostra dels titelles i la seva evolució: titelles de guant, de fil, amb tecnologia incorporada, ombres xineses... Figures del desdoblament explora l'alteritat a través del titella com a figura que representa anhels, lluites i realitats interiors de l'humà. L'exposició ocupa els dos pisos de l'Arts Santa Mònica i s'articula en tres espais: Les 7 portes de l'alteritat, El rebost del titella i La fàbrica i els artistes. Entre les figures que s'hi podran veure hi destaquen peces de Joan Brossa i Joan Miró, i també de més actuals com les creacions de Marcel·lí Antúnez o l'Agrupación Señor Serrano.

Audiencia: -

Ranking: null

VPE: -

Página: 1

Tipología: online

Festival "IF Barcelona" : Residència artística "David Espinosa:" Mi gran obra, Much Ado About Nothing, La triste figura"

Miércoles, 11 de noviembre de 2015

Del 10/11/2015 al 28/11/2015

"Mi gran Obra". David Espinosa ens ensenya l'obra que faria si tingués un pressupost il·limitat i no li calgués estalviar despeses. Si pogués portar 300 actors a escena, una banda de rock, una orquestra militar, animals, un helicòpter... Tots aquests elements els utilitza, però amb un petit matís: ens els ensenya a escala 1:87. En altres paraules: l'espectacle presenta una maqueta interactiva, poblada de personatges minúsculs que proposen accions als visitants. Una utopia pensada en gran i feta en petit. A "Mi gran obra", Espinosa converteix la necessitat en virtut i juga amb la precarietat, situant la falta de recursos al centre del debat.

"Much Ado About Nothing". És possible representar Hamlet, Macbeth, Othello, El rei Lear, Romeu i Julieta, Antoni i Cleòpatra, La tempesta, Enric V, Ricard III i El somni d'una nit d'estiu en un sol espectacle?

David Espinosa ho ha fet en la seva versió més arbitrària, efectista, artificial i buida de les obres completes de William Shakespeare. Una delirant obra visual que especula amb les convencions d'espectacularitat a través de figures i objectes carregats d'aventures, amor, luxúria, guerra, tragèdia i poder. Un joc irònic de llums i obres amb nombroses referències al cine, el còmic, les arts plàstiques i a la pròpia història del teatre.

"La Triste Figura" és una instal·lació inspirada en El Quixot. Un dispositiu escènic que representa el viatge del personatge principal, Alonso Quijano, cap a la follia. Un mig camí entre l'escultura i la maqueta que traslladarà a l'espectador la percepció que el Quixot tenia de la realitat. El muntatge exercirà d'espai escènic, de trama i d'actor de la proposta, que ens imaginem com una gran vanitas escènica en pintura, la vanitas designa un gènere particular de natura morta, característic del barroc, amb tot tipus d'objectes d'alt valor simbòlic, vinculats a la fragilitat i fugacitat de la vida, que denuncien la relativitat del coneixement i la vanitat del gènere humà subjecte al pas del temps, a la mort .

Web i dades de contacte

Web: www.artssantamonica.cat

Web: www.ifbarcelona.cat

Web de venda d'entrades: www.ticketea.com

Informació: 935671110

Audiencia: -

Ranking: null

VPE: -

Página: 2

Tipología: online

Telèfon: 933162810

Fax: 933162817

Horaris

10 de novembre, 11 de novembre, 12 de novembre, 24 de novembre, 25 de novembre, 26 de novembre, 27 de novembre, 28 de novembre a les 20:30 h Entrada general de: 10

més despeses de gestió. "Mi gran Obra"

13 de novembre, 14 de novembre a les 19:30 h

12 de novembre, 13 de novembre, 14 de novembre a les 21:00 h Entrada general de: 12

més despeses de gestió. "Much Ado About Nothing"

de 17:00 h a 21:00 h Entrada general de: 3

més despeses de gestió. "La Triste Figura"

15 de novembre d'11:00 h a 15:00 h

Altres

Se celebra a: Centre Arts Santa Mònica.

Organitzat per: Centre Arts Santa Mònica.

Audiencia: 10.894**Ranking:** 5**VPE:** 75**Página:** 1**Tipología:** online

Marionetas en la Sala Fénix de Barcelona con 'Gabinete Onírico'

Martes, 10 de noviembre de 2015

Un espectáculo para adultos de Ángel Navarro en el que los títeres nos introducirán en los sueños más profundos y representativos del autor. La compañía Saco de Huesos, de Ángel Navarro , presenta dentro del Festival IF Barcelona una obra de marionetas con una historia muy adulta , una pieza que habla de los sueños más profundos del propio autor, en los que nos encontraremos dragones, viajeros solitarios e interminables desiertos . Una alabanza al mundo onírico en el que el límite entre la realidad y la ficción se difumina continuamente para crear universos nuevos. 'Gabinete Onírico' se representará en la Sala Fénix de Barcelona los viernes, sábados y domingo hasta el 22 de noviembre, todas las funciones a las 21h . El precio de la entrada general es de 13 euros para aquellas compradas vía web y de 16 euros para las adquiridas en taquilla.

La Trilogía del Monigote , de David Espinosa, en el IF Barcelona

Lunes, 9 de noviembre de 2015

El martes día 10 de noviembre, en el Arts Santa Mònica, comienza la serie de espectáculos e instalaciones de David Espinosa en el Festival IF Barcelona. Será una ocasión única de ver las tres obras de este creador singular nacido en Elche en 1976, con formación de teatro y danza, y que ha sorprendido al mundo local y europeo del espectáculo con sus propuestas chocantes y paradójicas. Una apuesta del IF Barcelona, coproductor de la tercera entrega de Espinosa, La Triste Figura , recién estrenada en el Festival de Neuchatel, en Suiza.

Mi Gran Obra.

l 10 al 14.11.2015 y del 24 al 28.11.2015 | 19:30 i 20:30 | Arts Santa Mònica | Míralo en el mapa | Compra entradas

Esta es la primera parte de la Trilogía del Monigote , con la que David Espinosa se cuestiona la idea de representación a partir de la investigación de los límites de lo teatral y manipulando los elementos de la ecuación escénica. Con métodos precarios y low tech, plantea juegos formales de los cuales surgen narrativas diversas que dan a cada espectáculo un carácter y un formato múltiple, lejos de las etiquetas, siempre a medio camino entre las artes visuales, la danza y el teatro.

Trilogía del Monigote, David Espinosa

Espai Residència d Arts Santa Mònica

Precio: 10 Compra entradas aquí

Precio abono Trilogía del Monigote : 20

Much ado about nothing.

Del 12 al 14.11.2015 | 21:00 | Arts Santa Mònica | Míralo en el mapa | Compra entradas

¿Es posible representar Hamlet, Macbeth, Otelo, El rey Lear, Romeo y Julieta, Antonio y Cleopatra, La tormenta, Enrique V, Ricardo III y El sueño de una noche de verano en un solo espectáculo? David Espinosa lo ha hecho en su versión más arbitraria, efectista, artificial y vacía de las obras completas de William Shakespeare. Una delirante obra visual que especula con las convenciones de espectacularidad a través de figuras y objetos

Audiencia: 146**Ranking:** 3**VPE:** -**Página:** 2**Tipología:** online

cargados de aventuras, amor, lujuria, guerra, tragedia y poder. Un juego irónico de luces y sombras con numerosas referencias al cine, el cómic, las artes plásticas y a la propia historia del teatro.

Trilogía del Monigote, David Espinosa

Espai La plaça . Arts Santa Mònica, 2a planta

Precio: 12 [Compra entrades aquí](#)

Precio abono Trilogía del Monigote : 20

La Triste Figura

Del 13 al 15.11.2015 | 13-14/11 de 17 a 21h y 15.11.15 de 10 a 14h. | Arts Santa Mònica | [Míralo en el mapa](#)
| [Compra entrades](#) |

La Triste Figura es una instalación inspirada en El Quijote. Un dispositivo escénico que representa el viaje del personaje principal, Alonso Quijano, hacia la locura. Un medio camino entre la escultura y la maqueta que trasladará al espectador la percepción que el Quijote tenía de la realidad. El montaje ejercerá de espacio escénico, de trama y de actor de la propuesta, que nos imaginamos como una gran vanitas escénica -en pintura, la vanitas designa un género particular de naturaleza muerta, característico del barroco, con todo tipo de objetos de alto valor simbólico, vinculados a la fragilidad y fugacidad de la vida, que denuncian la relatividad del conocimiento y la vanidad del género humano sujeto al paso del tiempo, a la muerte

Trilogía del Monigote, David Espinosa

Claustre Arts Santa Mònica

Precio: 3,00 (acceso al interior de la instalación)

Precio abono Trilogía del Monigote : 20

Audiencia: 5.866**Ranking:** 5**VPE:** 299**Página:** 1**Tipología:** online

El Festiva IF Barcelona estrena 'R.O.O.M' al Claustre de Santa Mònica

Viernes, 6 de noviembre de 2015

En el marc del festival IF Barcelona avui divendres 6 de novembre s'estrena al claustre de l'Arts Santa Mònica R.O.O.M de Meinhardt und Krauss, que també es podrà veure demà a la mateixa hora (a les 20.30). R.O.O.M és una obra de teatre entre la realitat i la virtualitat, entre allò material i allò immaterial, complementada amb l'espai sonor experimental de Thorsten Meinhardt. Un experiment que demostra que els nous mitjans de comunicació a l'escenari han de plantejar-se sense floritures innecessàries, per arribar a enriquir l'obra teatral. L'espectacle parla d'una dona que es troba en una habitació que mai no havia vist. Tot li és totalment desconegut. Està asseguda al seu escriptori, a la seva cadira, però no és la seva habitació. No pot entendre com ha arribat aquí, en aquesta estranya habitació sense vistes ni sortida. Malgrat la confusió en la que es troba, tracta de trobar alguna cosa, una lògica, unes lleis i les característiques pròpies d'aquest lloc que es conforma, cada vegada més, com un ésser en si mateix. En aquesta habitació està clar que abans hi havia alguna cosa. Potser quelcom de gran importància... Peça creada en coproducció amb FITZ! Stuttgart. Amb el suport de Landesverband Freier Theater Baden-Württemberg, la Fundació del Landesban Baden-Württemberg, pel Ministeri de Ciència, Investigació i Art d'Alemanya i pel Fons d'Arts Escèniques d'Alemanya. L'entrada costa 10 euros.

Jue, 5 de nov de 2015 20:20

Audiencia: 7.320

Ranking: 4

VPE: 64

Página: 1

Tipología: online

'Les arts de la seda a Barcelona. 500 anys de corporacions sederes a la ciutat'

Jueves, 5 de noviembre de 2015

Figuras del... Varios Una muestra dedicada al teatro de títeres, dentro del festival IF Barcelona Arts Santa Mònica Del 09/10/2015 al 10-01-2

Sorteo de entradas para espectáculo familiar de danza

Miércoles, 4 de noviembre de 2015

Este domingo, vuelven los espectáculos familiares al Antic Teatre. ¿Te vienes a ver danza con tus hijos? Si quieres ganar dos entradas, apúntate en el formulario, solamente tienes que dejar tu nombre + email y, si quieres, puedes compartir el sorteo para ganar puntos extra. Enviaré un email a los dos ganadores el viernes por la tarde. ¡Suerte! Fecha: Domingo, 8 de noviembre Hora: 12h Organiza: Festival IF i Antic Teatre Artista/Compañía: Marina Nabais Espectáculo: SEDAGénero/Temática: Antic For Kids! Espectáculo familiar de danza Duración: 40 minutos Precio: 8 Seda es un espectáculo de danza inspirado en las diferentes fases del proceso de transformación de la mariposa. Un espacio mágico y sonoro habitado por una bailarina, que está conectada a los hilos que generan su propia danza y, al mismo tiempo, construyen el ambiente sonoro. La transformación de la vida, ampliada a través de un espacio, produce movimientos y sonidos misteriosos. Hilos de seda atraviesan de un lado a otro, cruzan el espacio donde se desarrolla la acción. ¿De dónde vienen? ¿A dónde van? A veces puedo ver, a veces no. Los movimientos del cuerpo producen sonidos y crean una canción muy especial! El espacio, el tiempo, el sonido y la tecnología están materializados por la danza. Un juego entre lo real y lo virtual expresado a través de los hilos y de la coreografía. Marina Nabais. Luanda, 1974 Seda is a dance show inspired on the phases of the transformation process of a butterfly. A space full of magic and sound, inhabited by a dancer who is connected to threads that generate her dance and, at the same time, create the sound environment. The transformation of life, amplified through the space, produces mysterious movements and sounds.

NP Festival Titelles Guant »

Miércoles, 4 de noviembre de 2015

NOTA DE PREMSA L'11 è FESTIVAL DE TITELLES GUANT OBRE DEMÀ AMB LES ESCOLES COMA PROTAGONISTES Quatre jornades amb espectacles, sessions per als centres educatius, visites guiades, tallers i una exposició Valls obrirà demà dijous dia 5 l'onzena edició del Festival Internacional de Teatre de Titelles amb les sessions obertes als centres educatius. Així, tan demà com divendres, es realitzaran al vestíbul del Teatre Principal visites guiades als alumnes de P5 de les escoles de Valls a l'exposició «El món màgic dels titelles» que repassa la trajectòria de 30 anys de la companyia Pengim Penjam. El Festival Guant que arrenca demà i s'allarga fins diumenge 8 de novembre comptarà amb sis companyies provinents de Gal·les, Castella i Catalunya. Els seus espectacles, muntatges tan per a públic familiar com joves i adults, es podran visionar al Teatre Principal. La participació de cinc companyies catalanes -Peus de Porc, Tactilicuà/República tòxica, Petit Bon Hom, Pengim Penjam i Mercè Framis- posa de manifest l'excel·lent estat de salut de les companyies del país, que compartiran cartell amb una de gal·lesa -Theatr Arad Goch- i una de castellana -La Chana Teatro. El Festival destaca per la diversitat de tècniques que van des de la tradició, amb els titelles de guant i de fils, a les més televisives representades pels 'muppets'. Després de la primera jornada de demà dedicada a les escoles, la inauguració del divendres 6 de novembre a les 6 de la tarda arrencarà amb l'espectacle familiar A taula de la companyia Peus de Porc. Recomanat per a nenes i nens a partir dels tres anys, és un dels èxits infantils de la temporada ja que ha estat guardonat com a millor espectacle de titelles FETEN 2015 (Feria europea de artes escénicas para niños y niñas de Gijón). El Guant aposta també per la característica de l'originalitat. En aquest vessant de la sorpresa destaquen tres companyies. D'una banda, la companyia Tactilicuà i República tòxica presenta Puppet pro. Els seus integrants, Lúdia Clua i Miquel Nevado, dos virtuosos dels 'muppets' i la improvisació, ofereixen dissabte a la nit un improshow per a joves i adults. La nit anterior l'experimentat titellaire Jaime Santos posarà potes amunt un dels clàssics de la literatura, el 'Lazarillo de Tormes', a càrrec de la companyia La Chana Teatro, fundada el 1987. L'altra cara de la moneda de la sorpresa va a càrrec de la Companyia Theatr Arad Goch, procedent de Gal·les, al Regne Unit que portarà a Valls On bufen les fulles..., un espectacle delicat, sensorial, participatiu, íntim i tranquil que utilitza material natural com a escenografia i objectes acompanyat de música en viu. És una interessant proposta que ensenya la creació de bellesa a partir de la natura. Aquest espectacle tancarà el Festival diumenge 8 a les 6 de la tarda, i ho farà fent pujar als espectadors dalt de l'escenari del Teatre Principal per compartir l'experiència entre actors, titelles i públic. En un altre ordre de coses, el Festival reconeix el valor a companyies amb un llarg bagatge. Enguany ho fa amb l'Exposició ' 30 anys de la Companyia Pengim Penjam i el món màgic dels titelles', una de les companyies amb més recorregut del país. Amb aquesta exposició compartirem la trajectòria artística d'aquesta companyia, il·lustrada amb titelles i objectes dels inicis,

de l'època intermitja i els més actuals, tant d'espectacles per infants com per adults. L'exposició es podrà veure fins el gener de 2016 al vestíbul del Teatre Principal. Altres activitats El certamen vallenc també programa activitats que van més enllà de l'àmbit dels espectacles. Els tallers de construcció de titelles adreçats a nens i nenes estan protagonitzats per la titellera Mercè Framis, experta en el teatre d'ombres i sobretot coneguda per manipular i posar la veu al personatge televisiu Mic. Framis porta al Guant un imaginatiu taller de construcció d'ombres xineses. Per accedir al taller cada nen o nena haurà de portar un quilo d'aliment que anirà a benefici de l'entitat solidària La Taulada. Es recomana que preferentment sigui llet, oli o embotits. Tindrà lloc divendres a la tarda al bar del Teatre Principal dins la commemoració de l'Any Internacional de la Llum. D'altra banda, els membres del Centre de Lleure l'Espurna, el Cau Agrupament Escolta i Guia Verge de la Candela, l'Esplai Esquirols, el Refugi i el Centre Obert construiran titelles relacionades amb el conte de La Rateta que escombrava lescaleta. S'exposaran, en col·laboració amb la Unió de Botiguers, als aparadors de comerços de la ciutat. Finalment, els alumnes de teatre de quart d'ESO de l'Institut Narcís Oller de Valls oferiran després de l'espectacle inaugural, divendres 6, a l'espai de sota escenari del Teatre Principal una representació d'ombres xineses amb el títol Els amants. Es tracta del segon any en què es produeix aquesta cooperació.

Promocions i entrades Per als espectadors que encara no tinguin l'abonament petit, serà el moment de, coincidint amb l'inici d'aquest festival de titelles, aconseguir-lo per 10 €, de forma que tindran accés a tres espectacles infantils fins a final d'any. Els espectadors que assisteixin a algun dels dos espectacles nocturns -La Chana amb l'estripat 'Del Lazarillo de Tormes' o els muppets de Tactilicua i República Tòxica- obtindran una entrada per a l'espectacle de cloenda amb els gal·lesos Theatr Arad Goch, fins exhaurir existències. Alhora els espectadors que assisteixin als dos muntatges nocturns tindran el segon d'ells només per un euro amb el passiu Guant de 15 €.

El Festival de Titelles Guant està organitzat per l'Ajuntament de Valls, amb la direcció artística del titellera Eudald Ferré. Compta amb el suport del Ministeri de Cultura, Educació y Deporte a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música -gràcies al programa Platea-, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i dels Ajuntaments d'Alcover, El Morell i La Pobla de Mafumet. Aquest any el Festival Guant i el nou Festival IF de Barcelona inicien un incipient pla de col·laboració i recolzament mutu que permetrà establir lligams futurs en la programació i en la difusió.

Programa

DIJOUS 5 DE NOVENBRE Durant tota la jornada. Comerços de Valls. Aparadors titellera. Durant tota la jornada. Vestíbul del Teatre Principal. Programa educatiu. Visites guiades als alumnes de P5 de les escoles de Valls a l'Exposició El món màgic dels titelles. 30 anys de la companyia Pengim Penjam.

DIVENDRES 6 DE NOVENBRE Durant tota la jornada. Comerços de Valls. Aparadors titellera. Durant tota la jornada. Vestíbul del Teatre Principal. Programa educatiu. Visites guiades als alumnes de P5 de les escoles de Valls a l'Exposició El món màgic dels titelles. 30 anys de la companyia Pengim Penjam. 11 h. Teatre Principal. Guant & instituts. Programa educatiu. Cia. Tactilicua i República Tòxica: Puppet Pro 17.15 h. Bar del Teatre Principal. Mercè Framis: Taller d'ombres 18.30 h Teatre Principal. Cia. Peus de Porc: A taula! 18.30 a 20 h. Carrers de Valls. Guant & mascota: El Sr. Guant 19.30 h. Sota-escenari del Teatre Principal. Alumnes de l'Institut Narcís Oller: Els amants 22 h. Teatre Principal. Cia. La Chana: Del Lazarillo de Tormes

DISSABTE

Mié, 4 de nov de 2015 12:39

Audiencia: 12.805

Ranking: 5

VPE: 104

Página: 3

Tipología: online

7 DE NOVENBRE Durant tota la jornada. Comerços de Valls. Aparadors titellaires. 11 a 13 h. Carrers de Valls. Guant & mascota: El Sr. Guant 17 a 19.30 h. Carrers de Valls. Guant & mascota: El Sr. Guant 18 h. Teatre Principal. Cia Petit Bon Hom: 7 Ratolins 21 h. Teatre Principal. Cia. Tactilicuà i República Tòxica: Puppet Pro
DIUMENGE 8 DE NOVENBRE Durant tota la jornada. Comerços de Valls. Aparadors titellaires. 11 a 13 h. Carrers de Valls. Guant & mascota: El Sr. Guant 18 h. Escenari Teatre Principal. Cia. Theatr Arad Goch, de Gal·les: On bufen les fulles

Serra d'Or entrevista Teresa Cabré, presidenta de la Secció Filològica

Martes, 3 de noviembre de 2015

Al número de novembre de 2015, la revista Serra dor ve carregat amb art, llengua i literatura: Zeneida Sardà conversa amb Teresa Cabré, presidenta de la Secció Filològica de IIEC, en una extensa entrevista en què la presidenta afirma que a mesura que s'utilitza la llengua, es van creant les paraules que es necessiten i que sha instal·lat el discurs que excel·lència és igual a anglès, i això no és cert. Teresa Cabré | ©Alex Rademakers

Així mateix, Carlota Torrents ens presenta Verdguer Edicions, una editorial que té com a objectiu posar a labast del públic tota l'obra del poeta de Vallfogona, així com Lluís Alpera ens parla de l'escriptor i tipògraf de Sueca Josep Palàcios. Manuel Llanas, al seu torn, publica la corpenedora correspondència de Paul Valéry, un testimoni més de les mancances que es patia a la França ocupada: Valéry va demanar a l'escriptora i editora Victoria Ocampo si li podia fer arribar unes sabates, i ella va traslladar la petició a Cambó, el qual, per mitjà de Joan Estelrich, farà possible que el poeta francès es pugui calçar. A la secció d'art de la revista, Albert Mercadé presenta una guia completa del conjunt artístic que el pintor irlandès Sean Scully ha realitzat a l'església romànica de Santa Cecília de Montserrat: un projecte decoratiu comparable a la Rothko Chapel de Houston o la Capella Matisse a Vence. Lourdes Cirlot, així mateix, presenta la visió pionera que el seu pare, el teòric d'art Juan-Eduardo Cirlot, va desplegar fa més de seixanta anys sobre l'obra de Joan Miró. A més a més, pel que fa a la música, d'una banda, Xavier Chavarria parla sobre la figura del pianista Àngel Soler, i de l'altra, Miquel Pujadó fa un repàs a les grans veus de la cançó italiana. Finalment, en l'àmbit dels espectacles i del cinema, Jordi Jané parla sobre el festival de titelles IF Barcelona, Nina Valls entrevista el corresponsal televisiu Llibert Ferri, un testimoni dels més recents fets històrics a l'est europeu, Tariq Porter parla del nou corrent qualificat de Newest Free Cinema, i Èric Antonell parla de les últimes edicions cinematogràfiques en DVD. Serra d'Or | Teresa Cabré + Trending + Populars Deixa un comentari Cancel·la les respostes L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb *

Marina Nabais estreia 'De Seda' no Festival IF Barcelona

Martes, 3 de noviembre de 2015

A coreógrafa Marina Nabais estreia na quarta-feira o espetáculo "De Seda", no Festival IF Barcelona, Espanha, onde vai decorrer, até 10 de janeiro, com uma programação multidisciplinar que cruza o teatro e a dança.

'De Seda' vai ser apresentado no espaço Arts Santa Monica, na quarta-feira, pelas 20:30, com reposição para famílias no domingo, dia 08 de novembro, às 12:00, no Antic Teatre de Barcelona. PUB Com direção artística, coreografia e interpretação de Marina Nabais, os figurinos de Nuno Nogueira e Ainhoa Vidal, em colaboração com a criadora, a cenografia do espetáculo é também de Marina Nabais, com Gonçalo Alegria. Marina Nabais assina igualmente o espaço sonoro e desenho de luz, com Miguel Cruz, e o projeto conta com coprodução da Culturgest, onde, em abril de 2016, irá apresentar-se com a participação de jovens lisboetas. Esta nova criação de Marina Nabais explora um dispositivo muito particular iniciado com "O peso de uma semente" (2013), e desenvolvido em "Sediela" (2014): fios de nylon amplificados atravessam o palco e reagem sonoramente ao movimento. A artista pensou este dispositivo como forma de objetificar o espaço, o tempo e o som através da dança, esboçando um jogo entre real e virtual, expresso na invisibilidade dos fios de seda e numa coreografia que se torna imprevisível. Coreógrafa, bailarina, professora e produtora, Marina Nabais parte da consciência e perceção do corpo em transformação e da metamorfose do movimento, para explorar a anatomia aplicada à dança e estimular o imaginário do espetador. Marina Nabais é também autora de "Aveso" (2008), "Por um rio" (2011), "Notocorda" (2012), "Dançário" e "Miocárdio" (2014), espetáculo oficina para crianças que circulou por todo o país. Mestre em Artes Performativas - Teatro do Movimento, pela Escola Superior de Teatro e Cinema, com bacharelato na Escola Superior de Dança de Lisboa e pós-graduação na School For New Dance Development, em Amesterdão (Holanda), Marina Nabais tirou o Curso de Dança na Comunidade do Fórum Dança de Lisboa. Desenvolve o seu projeto artístico em nome próprio através de Marina Nabais Associação Cultural, em parceria com diversas instituições e em colaboração com criadores de diferentes áreas artísticas.

Mar, 3 de nov de 2015 17:14

Audiencia: 668.550

Ranking: 7

VPE: 5.716

Página: 1

Tipología: online

Coreógrafa Marina Nabais estreia "De Seda" no Festival IF Barcelona

Martes, 3 de noviembre de 2015

A coreógrafa Marina Nabais estreia na quarta-feira o espetáculo "De Seda", no Festival IF Barcelona, Espanha, onde vai decorrer, até 10 de janeiro, com uma programação multidisciplinar que cruza o teatro e a dança. "De Seda" vai ser apresentado no espaço Arts Santa Monica, na quarta-feira, pelas 20:30, com reposição para famílias no domingo, dia 08 de novembro, às 12:00, no Antic Teatre de Barcelona. Com direção artística, coreografia e interpretação de Marina Nabais, os figurinos de Nuno Nogueira e Ainhoa Vidal, em colaboração com a criadora, a cenografia do espetáculo é também de Marina Nabais, com Gonçalo Alegria.

Mar, 3 de nov de 2015 11:50

Audiència: 1.048

Ranking: 3

VPE: 2

Página: 1

Tipologia: blogs

Espectacle itinerant. 06/11/2015 > 20/02/2016 , La naturalesa i el seu tremolor (TNC)

Martes, 3 de noviembre de 2015

Espectacle itinerant. 06/11/2015 > 20/02/2016 La naturalesa i el seu tremolor Societat Doctor Alonso Direcció: Tomàs Agaray i Idoia Zabaleta Edat recomanada A partir de 16 anys Un passeig interactiu inclòs en el festival IF Barcelona dedicat al teatre dobjectes. Un mecanisme d'intervenció escènica per diversos espais del TNC i de lentorn, que a partir de les eines del teatre, el cos, el pensament i el cinema i, intervenint directament sobre l'espai i la realitat, vol despertar en l'espectador possibilitats de percepció que el facin mirar, desxifrar i comprendre la realitat d'una manera diferent, allunyada dels ritmes del dia a dia. Aquest espectacle sorgeix de l'experiència artística de La Glorieta. Amb la col·laboració de Bulego z/b i La Casa Encesa Espectacle subvencionat pel Departament de Cultura del Govern Basc Societat Doctor Alonso rep el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, INAEM i Institut Ramon Llull Fitxa artística Direcció Tomàs Agaray Idoia Zabaleta. Producció Societat Doctor Alonso Moare Dansa Grec 2013 Festival de Barcelona Espai visual Chus Domínguez Concepció coreogràfica Sofia Asencio Idoia Zabaleta More from my site Arriba la 13a edició del Zoom, el Festival Internacional de Ficció per a Televisió (del 25 al 29 de novembre) CLUB FERNANDO PESSOA / La Societat Doctor Alonso (del 5 al 30 de març) La Seca/ Espai Brossa La catifa vermella dels Gaudí: festa de la moda catalana un dia abans de la inauguració de la 080 Fashion Week Joglars estrenarà al festival GREC la versió en català de VIP, una comèdia negra sobre l'educació condescendent (de l'1 al 8 de juliol) Els Joglars tornen a Barcelona set anys després amb El coloquio de los perros (del 16 de abril al 4 de maig) Teatre Poliorama JOGLARS TORNA A LA SALA BARTS EL PROPER MES DE SETEMBRE (del 8 al 13 de setembre)

Audiencia: -

Ranking: 8

VPE: -

Página: 1

Tipología: blogs

IF Barcelona: 'Oort Cloud' Daqian+Besllum

Martes, 3 de noviembre de 2015

Proyecto encargado por IF Barcelona a partir de Oort Cloud, obra musical del compositor danés Jexper Holmen interpretada por el conjunto catalano-francés Daqian con una performance visual del colectivo Besllum. En este proyecto conjunto, Daqian + Besllum plantean un viaje por la luminosidad del sonido o, en cierto modo, por la sonoridad de la luz.

Primera setmana d espectacles a l IF Barcelona: Seda, Besllum i R.O.O.M, a l Arts Santa Mònica

Martes, 3 de noviembre de 2015

Comença aquesta setmana el Festival IF Barcelona, pròpiament dit, després dels aperitius de les funcions de Joan Baixas i d Eugenio Navarro, sempre a l Arts Santa Mònica. Espectacles que recomanem per la seva qualitat i el seu interès creatiu, que sens dubte sorprendran al públic de Barcelona. Els espectadors podran així mateix, mentre esperen l hora de la funció, donar una volta per l exposició Figures del Desdoblament, una cita indispensable per als amants no sols del gènere de les marionetes sinó per tot allò que tingui relació amb el món del teatre visual, d objectes i de moltes altres coses.

Exposició Figures del Desdoblament

Vet aquí, un per un, els tres espectacles que es podran veure aquesta setmana. També el diumenge 8 de novembre, Joan Baixas tornarà a l Arts Santa Mònica per oferir el seu espectacle Oh la la, la Marionnette , una conferència-espectacle en la que l il·lustre titellaire català dialoga amb els conceptes de l exposició: el Desdoblament i l Alteritat.

De Seda , de Marina Nabais

04.11.2015 | 20:30 | Compra entrades |

Marina Nabais és una coreògrafa portuguesa que ha volgut jugar amb l espai propi de la dansa, ampliant-lo a través d una instal·lació de fils, una verdadera filigrana sonora, en estar els fils sonoritzats. La ballarina es converteix així en una curiosa marioneta humana al revés, ja que en comptes de ser manipulada per fils, és ella qui teixeix una xarxa de fils per manipular-los i deixar-se embolcallar per ells, sempre des de la llibertat.

L espectacle esdevé així un laberint invisible habitat per una ballarina, en constant transformació. Un dispositiu que s adapta i s afina, convertint i alterant l espai, el temps i el so a través de la dansa. I com sol ocórrer en aquest casos, es materialitza l immaterialitzable. Un joc entre allò real i allò virtual, expressat en la invisibilitat dels fils de seda en una coreografia imprevisible a partir del propi espai.

IF Barcelona, Seda, Marina Nabais

Mar, 3 de nov de 2015 00:00

Audiencia: 62

Ranking: 3

VPE: -

Página: 2

Tipología: online

Un camí de secrets i de màgia estètica, sonora i abstracta que penja en l'aire.

Al claustre de l'Arts Santa Mònica

Estrena absoluta

Preu: 8

Descomptes especials per als socis d'Unima i titellaires.

Compra aquí l'entrada

Oort Cloud , de Besllum + Daqian

05.11.2015 | 21:00 | Compra entrades |

L'obra Oort Cloud, del compositor danès Jexper Holmen és el punt de partida d'aquest espectacle encàrrec del IF Barcelona que ajunta els tres músics del conjunt catalano-francès Daqian amb el col·lectiu Besllum, de Mallorca, especialista en crear espais visuals a través del joc de les ombres, els miralls, els objectes i la pintura projectada. Una performance sonora i visual dels dos col·lectius Daqian+Besllum que planteja un viatge per la lluminositat del so o, en certa manera, per la sonoritat de la llum.

IF Barcelona, Besllum

Saxòfon: Vicent Minguet

Acordions: Fanny Vicens i Jean-Etienne Sotty

Visuals: Pau Caracuel i Joana Maria Pericàs

Electrònica: Octavi Rumbau

Comissariat: Jordi Alomar

Al Claustre de l'Arts Santa Mònica

Preu: 8

Descomptes especials per als socis d'Unima i titellaires.

Compra d'entrades aquí

R.O.O.M. de Meinhardt und Krauss

06 i 07.11.2015 | 20:30 | Compra entrades |

Una dona es troba en una habitació que mai no havia vist. Tot li és totalment desconegut. Està asseguda al seu escriptori, a la seva cadira, però no és la seva habitació. No pot entendre com ha arribat aquí, en aquesta

Audiencia: 62

Ranking: 3

VPE: -

Página: 3

Tipología: online

estranya habitació sense vistes ni sortida. Malgrat la confusió en la que es troba, tracta de trobar alguna cosa, una lògica, unes lleis i les característiques pròpies d'aquest lloc que es conforma, cada vegada més, com un ésser en si mateix. En aquesta habitació està clar que abans hi havia alguna cosa. Potser quelcom de gran importància.

IF Barcelona, ROOM

Un espectacle insòlit, màgic en el sentit literal de la paraula, en el que l'espai i les coses són i no són el que semblen ser.

Claustre de l'Arts Santa Mònica

Preu: 10

Descomptes especials per als socis d'Unima i titllaires.

Compra d'entrades aquí

Oh là là! La Marionette, de Joan Baixas

08.11.2015 | 12:00 | Entrada gratuïta.

Una conferència espectacle de Joan Baixas, una oportunitat única de veure aquest gran artista de les marionetes en acció no només revisitant la seva trajectòria, sinó reflexionant-hi i servint-nos-ho amb rigor i bon humor.

IF Barcelona, Joan Baixas

Joan Baixas. Fotografia de Jesús Atienza.

Claustre de l'Arts Santa Mònica

Entrada gratuïta.

Visita a Lluèrnia (Olot) Festival del Foc i de la Llum

El dissabte dia 7 de novembre, de l'Arts Santa Mònica sortirà a les 16h un autobús que portarà als interessats a Olot, on té lloc el Festival de Llum Lluèrnia. D'aquesta manera establim una connexió directa amb aquesta original proposta de transformar a través de la llum una ciutat sencera.

IF Barcelona, Lluèrnia

Lluèrnia és un festival intensiu, de 6 hores de durada, a l'entorn del foc i de la llum, un esdeveniment anual

Mar, 3 de nov de 2015 00:00

Audiencia: 62

Ranking: 3

VPE: -

Página: 4

Tipología: online

de forta espectacularitat i alta participació popular. Sortida en autobús des d Arts Santa Mònica a Olot.

Gratuït. Imprescindible reserva prèvia per telèfon: 617 93 70 04

Places limitades. Sortida a les 16h. Tornada a Barcelona cap a les 01.15.

www.lluernia.cat

Collaboration with IF Festival Barcelona

Martes, 3 de noviembre de 2015

First edition of the IF Festival Barcelona

Puppets, visual theater and objects theater

-1 Detail of the Meinhardt und Krauss s performance R.O.O.M.

In the context of the extraordinary and highly recommended exhibition *Figures del desdoblament* in the Arts Santa Mònica Museum, the recently released IF Festival Barcelona comes with an exquisite programming of visual theater, puppets and objects theater. A true wonder that we cannot but recommend.

All the schedules available here: <http://ifbarcelona.cat/programacio/>