

We Wood: Dansa d'objectes

Presentació

En el marc de l'IF Barcelona 2017, festival de teatre de titelles, visual i d'objectes, la ballarina i coreògrafa **Federica Porello**, juntament amb **Xavi Moreno**, presentaran el projecte que han creat juntament amb **Marinae Brois**, **We Wood**, a la sala Scanner de l'Institut del Teatre. Es tracta d'un laboratori pensat com un espai creatiu en el qual els inscrits posaran en diàleg dansa i manipulació d'objectes. Destinat a estudiants de dansa, teatre físic i visual, i així mateix als d'altres disciplines (tenint en compte sempre que la base del treball és el moviment).

Els creadors han estat desenvolupant durant anys una forma específica de posar en escena la relació entre cossos i objectes. Per fer-ho possible, han elaborat el que anomenen un "vocabulari bàsic", és a dir una gramàtica que els permet articular un llenguatge conjunt del qual participen necessàriament tant objectes inanimats com actors físics i ballarins.

Les "coses" amb què treballen han estat seleccionades per les seves qualitats materials i per les seves formes neutres; són objectes sense història, no estan connotats. Són fustes sense res d'específic, que, tanmateix, poden congregar-se les unes amb les altres o amb parts dels cossos que tenen al voltant per formar conceptes i idees a través del moviment.

La improvisació ens permetrà fer espai a la intuïció física i a l'observació dels nostres patrons de moviment per conèixer-ne noves possibilitats. Explorarem com els objectes poden ajudar-nos a percebre la materialitat del gest i com a través dels nostres moviments podem jugar amb l'imaginari que evoca cada objecte.



"Hi ha entre nosaltres i els objectes una relació de companys de viatge. Dotant un objecte de moviment, creem una imatge en què el més important és la relació que des de la nostra posició d'intèrprets establim amb aquest objecte en el moment en què l'utilitzem. Els objectes constitueixen un element més per construir una dramàtúrgia que ens permet anar més enllà del moviment i de la dansa."

Maria Muñoz

Programa

Les sessions inclouran:

- Escalfament individual o en parelles per despertar la consciència corporal.
- Pautes per a improvisacions individuals, en parella i en grup, amb les quals investigarem diverses qualitats del moviment i com traslladar-les al objecte, i també com les propietats físiques d'un objecte poden inspirar la nostra dansa.
- Moments d'exploració individual o en petits grups per a la composició d'escenes breus.
- S'hi abordaran els temes següents:
- La musicalitat del gest: velocitat, to, suspensió, ritme, dinàmica i fraseig.
- La precisió del moviment: articulació i claredat.
- Escoltar l'altre: persones i coses que ens envolten.
- El silenci: la immobilitat i la presència escènica.

Federica Porello

Estudia a la Theatreschool d'Amsterdam i a P.A.R.T.S., Brussel·les.

Des del 2006 treballa amb diversos artistes i companyies: Marlene Monteiro Freitas, Tg Stan, la companyia de titelles Adonk!, la companyia de teatre d'ombres Le Theatre de Nuit, i les companyies de dansa ACME, Mal Pelo i Zoo/Thomas Hauert.

El 2013 comença el seu treball personal al costat de Xavi Moreno i Marine Broise, desenvolupant una gramàtica del moviment que uneix la dansa i la manipulació d'objectes.

El 2018 presentaran el seu primer espectacle, *WeWood*, al festival MIMA (Mirepoix) i a IF Barcelona.

<http://federicaporello.wordpress.com>

Dades bàsiques del laboratori

Dates: del 30 d'octubre al 3 de novembre

Horari: de 16:00 a 19:30 amb petita pausa entremig

Lloc d'impartició: sala Scanner (Institut del Teatre de Barcelona)

Equip docent: Federica Porello i Xavi Moreno

Preu: 45 €. Es donaran dues beques que cobriran el total de la inscripció a alumnes vinguts de fora de Barcelona, segons el seu CV i de la carta de motivació.

25% de descompte per graduats i estudiants de l'IT. 10% de descompte pels socis d'Unima Federación Espanya i els associats a la revista Putxineli/Titeresante. Els socis d'Unima poden gaudir d'ajudes concretes per als desplaçaments i l'estança. Més info sobre les condicions i ajuts: Marta García secretaria@unima.es

Inscripció: Enviar full d'inscripció, currículum i carta de motivació a annapou@ifbarcelona.cat

Consultes generals: formaciocontinuada@institutdelteatre.cat

Enllaços d'interès: [Institut del Teatre](#) i [Programació IF Barcelona 2017](#)

Narratives de la realitat virtual

Presentació

A partir de l'experiència creativa de **BeAnotherLab** en el procés de *La biblioteca de nosaltres* (residència IF Barcelona 2016), i a través del dispositiu de *La màquina de ser un altre*, en aquest taller s'examinaran diverses situacions narratives sobre les quals es pugui elaborar una proposta escènica.

Es tracta d'un recorregut real i de ficció al mateix temps, una experimentació sobre el desplaçament, l'espai escènic, l'escriptura dramàtica i la percepció. A les narratives immersives desenvolupades pel col·lectiu internacional **BeAnotherLab** a partir de la realitat virtual, s'hi afegeix la veu personalíssima de **Lidia González Zoilo**. Coneguda com Macarena Recuerda Shepherd, els seus treballs combinen la participació del públic, l'ús de diferents espais al llarg d'un recorregut físic i dramàtic establert i tècniques d'expressió visual com el vídeo, la fotografia i la iconografia.

Programa

Durant el laboratori, es faran grups de, com a màxim, 5 persones, que treballaran en diverses fases de la creació. Els participants hauran d'elaborar el guió d'una història narrada en diversos episodis i posar-la en escena. Com a base, al principi, els alumnes s'endinsaran en un relat a través del qual coneixeran els materials i les tècniques que tindran a disposició. L'evolució dramàtica de la seva creació posterior estarà vinculada amb un recorregut físic per un espai escènic dinàmic, utilitzant la realitat virtual. BeAnotherLab facilitarà tant els dispositius com els coneixements tècnics per aplicar-la.



Perquè l'espectador s'immergeixi completament en l'espai virtual, el sentit de la vista s'ha de complementar amb l'estimulació dels altres sentits: ús d'olors, corrents d'aire, actors que donen la mà, etc. Això genera una sèrie de moviments al voltant de l'espectador o espectadors que en aquell moment estan seguint la història a través dels dispositius de RV. Els creadors hauran de coreografiar aquests moviments i buscar la contigüitat entre filmació i entorn.

Objectius

- Integrar l'objecte, el vídeo i la realitat virtual en la concepció dramaturgic.
- Crear una dramaturgia a partir de la percepció escènica.
- Explorar i experimentar l'ús conjunt de tècniques dispars i les possibilitats de la realitat virtual en la creació de narratives i el seu impacte en l'espectador.

Continguts

- Escriure un guió bàsic pensant en les tècniques de teatre immersiu proposades.
- Posar en escena les diverses fases del relat per tal de donar contigüitat als diversos elements en joc: escenes gravades, moviments dels actors, desplaçament dels espectadors, actors i objectes que intervenen en el recorregut.
- Crear una coreografia específica per ales experiències de realitat virtual.
- Posar en comú el treball dels diversos grups en una història final.

BeAnotherLab

És un col·lectiu artístic i un grup d'investigació interdisciplinària fundat a Barcelona el 2012.

El grup es dedica a la compressió, la comunicació i l'ampliació d'experiències subjectives; centrant el seu treball en la comprensió de la relació entre la identitat i l'empatia des d'una perspectiva embodied, "encarnada".

Busca desenvolupar aplicacions innovadores en l'art, la investigació científica, els projectes socials, la salut i l'educació, posant un fort èmfasi en l'impacte en la vida de les persones. El seu treball es basa en un model distribuït d'acció-investigació i de disseny col·laboratiu de metodologies. Porten a terme col·laboracions en múltiples països, disciplines i institucions.

El grup treballa en la intersecció entre l'art, la ciència i la tecnologia, qüestionar les jerarquies entre aquestes diferents formes de coneixement



Dades bàsiques del laboratori

Dates: Classes del 6 al 9 de novembre. Presentació final el 10.11

Horari: De 15:00 a 21:00

Inscripció: del 18 de setembre al 20 d'octubre

Matrícula: del 23 al 27 d'octubre

Tipus de curs: Certificat (Institut del Teatre)

Lloc d'impartició: Institut del Teatre. Seu de Barcelona

A qui s'adreça: Estudiants de dramàtúrgia, direcció, escenografia i teatre visual, i professionals d'aquests mateixos àmbits

Docents/professionals: IT / IF Barcelona; Alfred Casas; Lidia González Zoilo; Membres del col·lectiu *BeAnotherLab* (*La màquina de ser un altre*)

Total hores: 30h



Preu: 135 €

Descomptes: Alumnes de l'Institut del Teatre, 25%; graduats, 20% de descompte

Requisits (a adjuntar al full d'inscripció): fotocòpia DNI, passaport o targeta de residència on consti el NIE de l'aspirant i curriculum vitae. Els documents es poden presentar a la Secretaria Acadèmica General presencialment o per mail: sec_acad.it@institutdelteatre.cat

Places: 20 (Procés de selecció per ordre d'inscripció)

Consultes específiques: AlfredCasas, casasma@institutdelteatre.cat Departament de Disseny Escènic IT i Departament d'Interpretació.

Consultes generals: formaciocontinuada@institutdelteatre.cat

Enllaços d'interès: [Institut del Teatre](#) i [Programació IF Barcelona 2017](#)

Em falten dits

Laboratori de creació a càrrec de Xavier Bobés

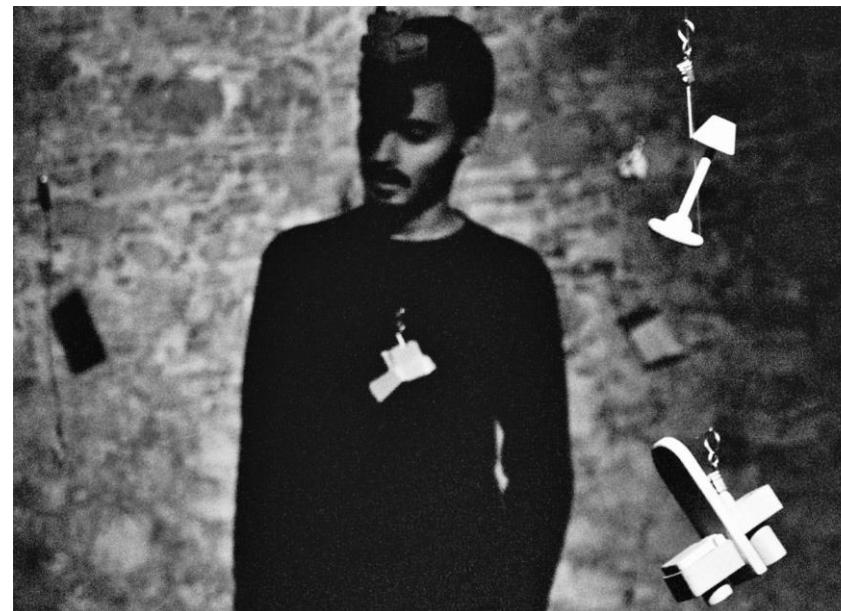
Presentació

Laboratori de manipulació d'objectes de 30 hores de treball intensiu al voltant de la idea del temps que s'escapa, s'esmicola i fuig. Una vida dóna per fer moltes coses, però la majoria són pura repetició del mateix, i la resta, gela el moviment, el paralitza.

Durant una setmana intensiva, contarem les hores passar i produirem un petit collage de manipulació objectual de les nostres rutines més properes, quotidianes, absurdes, divertides, íntimes. I en el compte enrere, compondrem una dramàtúrgia de gestos, imatges i accions per intentar no perdre cap pista de vista i intentarem acabar amb un dit més que menys, encara que sigui invisible.

"És impossible dir res sobre el món com un tot. Qualsevol cosa que es pugui dir ha de ser sobre les parts delimitades del món"

Wittgenstein, *Tractatus*.



Xavier Bobés

Actor/manipulador i creador escènic. Es defineix com a autodidacta. Apassionat de la poètica dels objectes, investiga des de fa quinze anys amb tot tipus d'objectes quotidians. Col·labora amb altres creadors com a intèrpret i com a manipulador. Aprofundeix en la recerca del contingut simbòlic/teatral dels objectes i de tot allò aparentment banal mitjançant la creació, l'assaig i la docència.

L'any 2003 crea la companyia de teatre d'objectes – visual PLAYGROUND, amb la qual ha escrit, dirigit i interpretat sis espectacles.

