

DOSSIER DE PREMSA
SIMPOSI IF BARCELONA 2023
DEL 2 AL 29 DE NOVEMBRE



«Una imatge és un acte i no una cosa»
Jean-Paul Sartre

Simposi IF Barcelona 2023

**La mirada o el plaer de mirar
(dramatúrgies de la imatge)**

ÍNDEX

- 3. Presentació
- 6. Espais
- 7. Qui ho organitza?
- 8. Calendari (organitzat per espais)
- 10. Programació (organitzada per espais)
- 28. Informacions pràctiques i de contacte

1. Presentació:

SIMPOSI IF BARCELONA 2023

La mirada o el plaer de mirar (dramatúrgies de la imatge)

“Una imatge és un acte i no una cosa.” Jean-Paul Sartre, *La imaginació* (1978)

A partir del lema ‘La mirada o el plaer de mirar’, la imatge com a eina narrativa i com a potencial dramàtic esdevé el centre d’aquesta edició d’IF Barcelona, amb un seguit d’encontres, activitats i pràctiques de pensament.

La imatge, que és i genera acció al mateix temps, està prenyada d’emoció i significat. I el seu correlat immediat, la mirada, la rep i la fabrica ben bé com una eina capaç i plaent.

El terme ‘dramatúrgies de la imatge’ s’encunya com a concepte en el llibre homònim de José Antonio Sánchez, un dels assajos fonamentals per a entendre l’escena a partir del segle XX. Aquest text planteja una anàlisi de les formes escèniques contemporànies des d’una perspectiva que proclama la dissociació entre dramàtica i narrativitat. Una aproximació en què l’objecte, l’escenografia, l’espai sonor i la música, el cos i l’objecte o el titella esdevenen els elements principals en la composició del significat narratiu, més enllà de la paraula. La imatge com a eina dramàtica, en un camp escènic on predomina el no-text, esdevé una aproximació precisa en l’àmbit del teatre visual, de figures, titelles i objectes.

Un any de Simposi, que a diferència de l’anterior edició del festival, se centra més en la divulgació i per això, aglutina una sèrie de trobades, tallers i pràctiques de pensament, deixant, tot i així, un espai per a propostes d’exhibició i obertures de residència.

El programa d’activitats d’enguany es desenvoluparà entre el 2 i el 29 de novembre a les poblacions de Barcelona, El Prat del Llobregat, Palau-solità i Plegamans, l’Hospitalet i Sabadell. A més d’una convocatòria de residència conjunta amb la Fira Mediterrània de Manresa.

Un primer bloc, entre el 2 i l’11 de novembre, compost per cinc sessions que engloben la part més divulgativa i teòric/pràctica i que es realitza en col·laboració amb l’Institut del Teatre: tres labs de pensament guiats per Andrea Soto Calderón, Federica Porello i Xavier Bobés que, en un exercici de curaduria compartida, conviden a formar part de la seva sessió a Zuriñe Lafón, Maria Mora i Daura Cantero, respectivament.

El 10 de novembre, obrirem per primera vegada a IF Barcelona, i amb desig de continuïtat, una jornada intensiva de trobades professionals de projectes i estructures que enfoquen la seva mirada especialment al teatre visual, de

titelles i objectes (entre altres: PROCREA, La Cremallera, Titeresante, Móin-Móin, MIT, La Puntual, RITTO, el Centre de Titelles de Lleida, Casa-Taller de Titelles de Pepe Otal, espais col·laboradors d'IF Barcelona i altres propostes que s'aniran unint fins a arribar a la data de trobada). A continuació, completarem aquesta trobada amb una taula digital internacional, en la qual hi participarà: Damiano Privitera (Festival Immagini dell'Interno, Pinerolo, Itàlia), Cat Smits (Cat Smits Company, Amsterdam, Holanda) i Natacha Belova (If Operator / Cie Belova-Iacobelli, Brussel·les, Bèlgica).

Sumarem una perspectiva històrica i una altra acadèmica/poètica al concepte de la mirada i la imatge com a eina dramàtica a través de dues ponències, Marta Oliveres (MOM/ El Viver i El Álamo) i Óscar Cornago (CSIC) i una taula rodona, amb tres creadors de tres generacions: Joan Baixas, Neus Masdeu i Jordi Palet, tancant aquesta sèrie de ponències/converses amb la conferència-performativa de Marcel·li Antúnez titulada 'Col·laborativa. Systematurgy Varietées'.

Aquest primer bloc es conclou amb 'Autonomies de la imatge. Pensar les dramàtiques visuals a L'Amèrica Llatina' una taula digital comissariada per Shaday Larios, amb la presència de Catalina Donoso, Mónica Hoth i Silvia Maldini, aquesta sessió es realitzarà des del centre d'Arts Santa Mònica.

Continuem amb una secció que combina tallers amb obertures i espectacles en relació amb el contingut del Simposi. Els dies 16 i 17 obrim nova col·laboració amb el Teatre L'Artesà, a través del projecte de recerca 'L'Escola Pregunta' (una derivació del "Projecte Pregunta") del col·lectiu Mil M2 i l'espectacle visual 'Matèria' del creador italià Andrea Salustri.

El dia 18 tindrem també un altre inici de col·laboració, es tracta del Centre Cívic El Sortidor. Després d'un període de residència, un dels artistes acompanyats per IF Barcelona com a residents d'enguany, Cristián Weidmann, farà una trobada amb el públic per a compartir l'inici de la seva nova peça: 'I ara què? Reconstrucció de la persona després de travessar una tempesta'. Aquesta trobada formarà part del Cicle de Salut Mental de la programació de temporada del Sortidor.

Acabarem la setmana al MIT (Museu Internacional del Titella, a Palau Solità i Plegamans) amb el taller 'Del Lambe-Lambe al Titiriscopio' impartit per l'agrupació multidisciplinària ARAWAKE.

El segon taller que forma part d'aquesta edició s'anomena 'El procés d'alliberar l'artista' un taller de relat audiovisual instal·latiu, de la mà del col·lectiu Besllum, que ja ha presentat el seu treball i impartit un laboratori en anteriors edicions d'IF Barcelona.

La segona companyia en residència a IF Barcelona 2023, Societat Doctor Alonso, farà una trobada amb el públic com a inici de la seva residència a L'Estruch de Sabadell, el dia 28 de novembre, un nou projecte, aquesta vegada enfocat en el teatre de titelles i que es titula 'Hospital de Camp'.

Comptarem amb un tercer artista resident en el cicle IF Barcelona 2023-2024, aquest se seleccionarà en convocatòria pública i en col·laboració amb la Fira

Mediterrània de Manresa, aquesta convocatòria sortirà a la llum durant el Simposi IF 2023. Al costat del suport econòmic i l'acompanyament i facilitació de residències, l'artista seleccionat presentarà el seu projecte en la pròxima edició tant de Fira Mediterrània com d'IF Barcelona.

Seguim la col·laboració ja iniciada amb La Bayka. A l'espai que gestionen a l'Hospitalet de Llobregat, la mateixa companyia presentarà el dia 26 dues peces: un conte-introducció del seu nou projecte de Teatre d'Ombres 'Drac amb cua de lleó' i el Lambe-Lambe 'Myrmekodia'.

Per a clausurar IF 2023, tanquem el cercle i tornem al mateix espai on l'iniciem; el dia 29 de novembre serem de nou a l'Institut del Teatre per a presentar el llibre 'Teatre d'objectes documentals', de Shaday Larios que, al costat de Marina Garcés, parlaran de la memòria que impregna els objectes més enllà del que els defineix en paraules.

Una edició dedicada a la imatge i al plaer de mirar, sense oblidar que la paraula també forma part del que construeix una imatge.

Què és l'IF Barcelona?

Nascuda el 2015, IF Barcelona és la plataforma internacional de recerca, producció i mostra d'arts escèniques vinculades al teatre visual i de figures.

2. Espais

Institut del Teatre

Plaça Margarida Xirgu s/n
08004 Barcelona

Santa Mònica

La Rambla 7
08002 Barcelona

Centre Cívic El Sortidor

Plaça del Sortidor, 12
08004 Barcelona

Teatre L'Artesà

Carrer del Centre, 33,
08820 El Prat de Llobregat

L'Estruch

Fàbrica de creació de les arts en viu
Carrer de Sant Isidre 140
08208 Sabadell

Fira Mediterrània de Manresa

Carrer de l'Arquitecte Oms, 5,
08242 Manresa

MIT - Museu Internacional dels Titelles de Catalunya – Teia Moner

Can Falguera. C. Can Mas, 1-3, 08184, Palau-solità i Plegamans

Espai La Bayka

C. de Buenos Aires, 19
08092 L'Hospitalet de Llobregat

3. Qui ho organitza?

Organitza i produeix: Associació Interseccions

Idea: Toni Rumbau i Jordi Alomar

Direcció: Sara Serrano

Curadoria: Sara Serrano i Jordi Alomar

Grafisme: Tomeu Mulet

Comunicació: Javi Leal

Prensa: Còsmica

Documentació: Diego Rampelini

Assistència de producció: Neus Masdeu

Amb la col·laboració de: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Santa Mònica, Centre Cívic El Sortidor, Teatre L'Artesà, Fira Mediterrània de Manresa, L'Estruch-Fàbrica de creació de les arts en viu, La Bayka, MIT.

Amb el suport de: OSIC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, Ajuntament de Sabadell, Ajuntament de El Prat del Llobregat, INAEM, Institut Ramon Llull.

4. Calendari (organitzat per espais)

SIMPOSI IF BARCELONA 2023 A L'INSTITUT DEL TEATRE, BARCELONA

Andrea Soto Calderón + Zuriñe Lafón

LAB 1: LA IMATGE / LA CREATIVITAT DE LA MIRADA

2 novembre 2023 | De 16 h a 20 h | Institut del Teatre (Auditori i P1.S1)

Federica Porello + Maria Mora Alcolea

LAB 2: EL COS / EL DESEQUILIBRI DEL SENTIT

Comissariat per: Federica Porello

3 novembre 2023 | De 16 h a 20 h | Institut del Teatre (Auditori i P1.S2)

Xavier Bobés + Dora Cantero

LAB 3: L'OBJECTE / LA POTÈNCIA DE LA INDETERMINACIÓ

9 novembre | De 16 h a 20 h | Institut del Teatre (Auditori i P1.S1)

SOBRE LA MIRADA: TROBADES, PONÈNCIES I PRÀCTIQUES

10 novembre | De 10 h a 20 h | Institut del Teatre (Auditori i P1.S1)

10 h - 12 h. Trobada PRO: Trobada d'estructures i projectes al voltant del teixit professional del teatre visual, de titelles i objectes. P1.S1.

12:30 h - 13:30 h. Taula Digital: Tres mirades sobre el teatre visual, de titelles i objectes en l'escena europea. Auditori.

16 h - 18 h. Ponències 'Sobre la imatge'. Ponents: Marta Oliveres i Oscar Cornago. Auditori.

18 h. Taula rodona: Una tríada entre el teatre visual, de titelles i d'objectes. Amb Joan Baixas, Jordi Palet i Neus Masdeu (modera i participa). Auditori.

19 h. Conferència/Performance: "Col·laborativa. Systematurgy Varietées", de Marcel·lí Antúnez. Auditori.

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE *TEATRO DE OBJETOS DOCUMENTALES*, de Shaday Larios (La Uña Rota, 2023). Presentació a càrrec de Marina Garcés en diàleg amb l'autora.

Obre la presentació Sílvia Ferrando, directora de l'Institut del Teatre.

29 novembre | 16:30 h | Institut del Teatre (Auditori)

Shaday Larios, Silvia Maldini, Catalina Donoso i Mónica Hoth.

TAULA DIGITAL AUTONOMIES DE LA IMATGE. PENSAR LES

DRAMATÚRGIES VISUALS A L'AMÈRICA LLATINA

11 novembre | De 18 h a 20 h | Amb la col·laboració de Santa Mònica: ONLINE

SIMPOSI IF BARCELONA 2023 AL TEATRE L'ARTESÀ, EL PRAT DEL LLOBREGAT

Pedro Sepúlveda

L'ESCOLA PREGUNTA

16 novembre | De 18 h a 20 h | Teatre L'Artesà

Andrea Salustri

MATERIA

17 novembre | 20 h | Sala Gran, Teatre L'Artesà

**SIMPOSI IF BARCELONA 2023 AL CENTRE CÍVIC EL SORTIDOR,
BARCELONA**

Cristián Weidmann

***¿Y ARA, QUÉ? RECONSTRUCCIÓN DE LA PERSONA DESPUÉS DE
ATRAVESAR LA TEMPESTAD.*** Presentació del procés de treball.

18 novembre | 19 h | Centre Cívic El Sortidor

Besllum

**TALLER DE RELAT AUDIOVISUAL INSTAL·LATIU: *EL PROCÉS
D'ALLIBERAR L'ARTISTA***

25 novembre | De 10 h a 19 h / Mostra oberta: 20 h | Centre Cívic El Sortidor

Besllum

**OBERTURA DEL TALLER DE RELAT AUDIOVISUAL INSTAL·LATIU: *EL
PROCÉS D'ALLIBERAR L'ARTISTA***

25 novembre | 20 h | Centre Cívic El Sortidor

**SIMPOSI IF 2023 AL MUSEU INTERNACIONAL DEL TITELLA A
CATALUNYA (MIT), PALAU SOLITA I PLEGAMANS**

Arawake

TALLER *DEL LAMBE-LAMBE AL TITIRISCOPIO*

18 i 19 de novembre | De 10 a 15 h | MIT Museu Internacional del Titella de
Catalunya- Teia Moner (Palau-solita i Plegamans)

**SIMPOSI IF BARCELONA 2023 A LA BAYKA, L'HOSPITALET DE
LLOBREGAT**

La Bayka

DRAGÓN CON COLA DE TIBURÓN & MYRMEKODIA

26 novembre | 19 h | Espai La Bayka (L'Hospitalet de Llobregat)

**SIMPOSI IF BARCELONA 2023 A L'ESTRUCH, FÀBRICA DE CREACIÓ,
SABADELL**

Societat Doctor Alonso - Resident IF Barcelona 2023-2024

HOSPITAL DE CAMPO. Presentació del procés de treball

28 novembre | 19 h | L'Estruch de Sabadell (Sala 10)

**Presentació de la convocatòria conjunta de residència de creació de IF
Barcelona i Fira Mediterrània de Manresa durant Simposi IF 2023.**

5. Informació sobre la programació:

SIMPOSI IF BARCELONA 2023 A L'INSTITUT DEL TEATRE, BARCELONA

LABS PRÀCTIC/TEÒRICS

Tres laboratoris pràctics i teòrics, de curadoria compartida, en què cada ponent s'encarrega de donar-li forma i fer una intervenció en diàleg. A cada un d'ells es treballarà una pràctica en relació amb la proposta plantejada.

Andrea Soto Calderón i Zuriñe Lafón

LAB 1: LA IMATGE / LA CREATIVITAT DE LA MIRADA

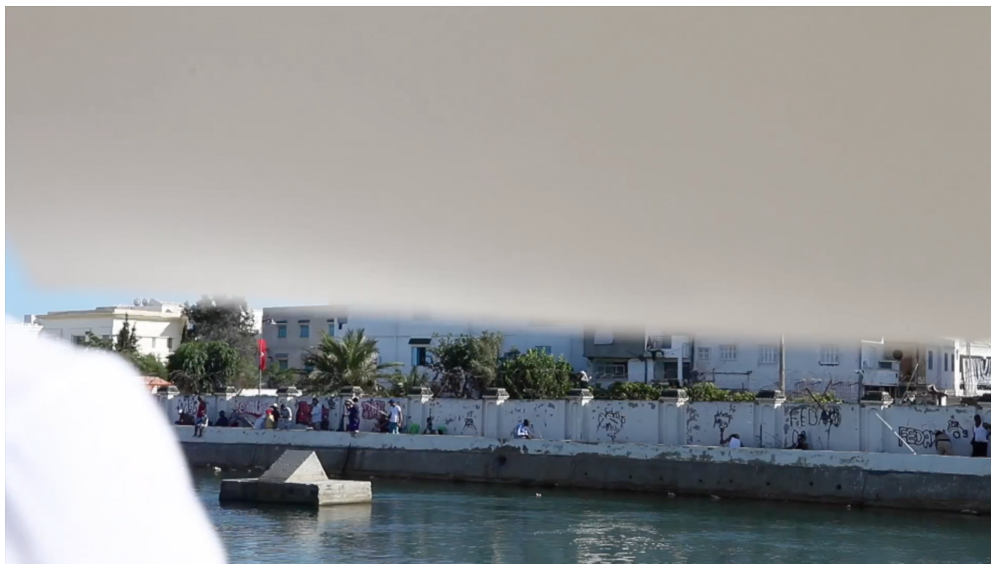
Comissariat per Andrea Soto Calderón.

2 novembre | De 16 h a 20 h | Institut del Teatre (Auditori i P1.S1)

INSCRIPCIONS: <https://forms.gle/noApU128fRTiVFZ48>

Laboratori curat per Andrea Soto Calderón i impartit en diàleg amb Zuriñe Lafón. Abordaran plegades el món de les imatges, i posaran al centre el tema de la mirada, que travessa tot el Simposi. Allunyant el fet de mirar de quelcom passiu, broten preguntes: què significa veure plegats? Quin tipus de pensament esdevé a través de les imatges? S'exercitarà la mirada, obrint també un espai per actuar davant la sequera de la imaginació.

Andrea Soto Calderón és doctora en filosofia, escriptora i docent d'Estètica i Teories de l'Art. El seu corpus textual està format pel frec entre filosofia, art i pensament. Els seus objectes de recerca els fa brotar en aquest camp, prolífic i fèrtil.



crèdit imatge:

Zuriñe Lafón és doctora en Comunicació, i docent a la Universitat de Navarra. Imparteix les assignatures de Cultura Visual, Disseny Periodístic, Comunicació Audiovisual i Mitjans Digitals. Així, una doctora en filosofia i l'altra en comunicació, ressaltaran juntes la potència d'aquests artefactes, cada una des del seu àmbit de treball i investigació.

Federica Porello i Maria Mora Alcolea

LAB 2: EL COS / EL DESEQUILIBRI DEL SENTIT

3 novembre | De 16 h a 20 h | Institut del Teatre (Auditori i P1.S2).

INSCRIPCIONS: <https://forms.gle/xD1jALQDNCqUfYAb8>

Segon Lab de curadoria compartida: Federica Porello convidarà a dialogar amb ella a Maria Moreno, immergint-nos conjuntament a l'extens món del cos, de la corporeïtat. Com fer visible l'inevitable contagi entre les coses externes i el propi cos? Des d'aquesta pregunta, les ballarines establiran ponts dialògics amb el cos com escenari semàntic mutant.

Les dues creadores comparteixen la fascinació per l'art d'improvisar i la composició.



Federica Porello (Itàlia, 1981) Ballarina, professora i creadora, treballant des dels límits aeris i porosos entre la dansa, la música i el teatre d'objectes, torna a ser present un any més entre els noms que componen el teixit d'IF Barcelona.

Maria Mora Alcolea és certificada de la "Red de Investigación Axis Syllabus" i diplomada en teràpia biodinàmica craniosacral. Les seves línies d'investigació se centren en l'anatomia i la biomecànica del moviment.

Xavier Bobés i Dora Cantero

LAB 3: L'OBJECTE / LA POTÈNCIA DE LA INDETERMINACIÓ

9 novembre | De 16 h a 20 h | Institut del Teatre (Auditori i P1.S1)

INSCRIPCIONS: <https://forms.gle/nZGKNQ5mvedHKjXNA>

Darrer Lab en mans de Xavier Bobés i la convidada Dora Cantero. Dialogaran i s'endinsaran junts en el món de l'objecte. La revelació de la indeterminació que sorgeix a partir de l'escolta dels objectes, serà el motor del diàleg i el laboratori d'aquesta parella d'artistes, que muten i creen mons de poesia visual amb allò que se'ls posa davant.

Xavier Bobés (Barcelona, 1977) és creador escènic. Es defineix com autodidacta. Col·labora amb altres artistes com a intèrpret i manipulador. Entre tot això, l'artista també ha bastit múltiples instal·lacions artístiques, on veiem les obsessions que tornen una vegada i una altra, constituint així el seu univers poètic tan potent.

Dora Cantero (Molina de Segura, Múrcia) és dramaturga i directora d'escena, especialitzada en teatre visual. Les seves creacions teatrals es basen en la força visual i metafòrica dels objectes: tota la seva força i potència simbòlica. La poètica dels objectes, la poesia escènica i el diàleg entre la imatge, la paraula, l'objecte i l'escena són les vies d'exploració i desenvolupament del seu treball.

Tant la dramaturga i directora com també el creador escènic, basen les seves creacions en la força visual i metafòrica dels objectes: la seva potència simbòlica.



SOBRE LA MIRADA: TROBADES, PONÈNCIES I PRÀCTIQUES.

10 novembre | De 10 h a 20 h | Institut del Teatre (Auditori i P1.S1) |

El teixit de contactes d'arreu, cosit al llarg de les diferents edicions de l'IF Barcelona, en aquesta jornada se'n materialitza el fruit. Intercalant ponències, taules rodones i pràctiques, el format presencial i digital, es possibilitaran espais de trobada entre estructures i projectes del món del teatre visual, de titelles i figures. L'objectiu és compartir tot allò que travessa aquest món, des de múltiples perspectives, experiències i bagatges.



10 h - 12 h. Trobada PRO: Trobada d'estructures i projectes al voltant del teixit professional del teatre visual, de titelles i objectes. P1.S1.

INSCRIPCIONS: <https://forms.gle/CnRJJeOKkJuzmY766>

PROCREA. Suport a la creació, La Cremallera, Titeresante, Móin-Móin, MIT, La Puntual, RITTO, Centre de Titelles de Lleida, Casa-Taller de Titelles de Pepe Otal, projectes col·laboradors IF i altres propostes que s'aniran unint fins a arribar a la data de trobada.

Mediació: Neus Masdeu.

12:30 h - 13:30 h. Taula Digital: Tres mirades sobre el teatre visual, de titelles i objectes en l'escena europea. Auditori.

INSCRIPCIONS: <https://forms.gle/dwJYsUPctAWqeGrh7>

En aquesta conversa online confluiran tres mirades: la d'un director de festival de titelles, la d'una creadora, i la d'una comissaria de teatre gestual i d'objectes. Els tres encarnen la porositat del món de la programació, la gestió, i la creació, ja que estan interrelacionats: ells treballen des d'aquesta hibridació (passant des de la pròpia creació, fins a la mostra, com també la distribució i disseminació d'aquesta).

Aquesta taula és una de les dues programades al Simposi d'enguany, aprofitant el teixit de contactes d'arreu, cosit al llarg de les diferents edicions. Taula amb convidats de l'àmbit internacional, com són: Damiano Privitera, Cat Smits i Natacha Belova (IF Operator).



En **Damiano Privitera** (Itàlia, 1955) trobem una producció teatral visual immensa i innovadora, que absorbeix i transita també per la dansa, l'ús de les imatges i del vídeo. Capdavanter en projectes per la disseminació del món titellaire, molta de la seva activitat artística dins el teatre de figures

contemporani la trobem profundament lligada amb el compromís amb el seu lloc natal, des de tallers fins a l'organització de festivals.

La directora i actriu **Cat Smits** dirigeix la companyia de Teatre Visual Cat Smits Company (Amsterdam, Holanda), amb un treball que s'enfoca en el teatre multiforme i visual, amb elements creatius recurrents com titelles, el joc físic, el text, la dansa, el joc d'ombres, la música i també el vídeo. Les seves actuacions són una crida a la imaginació.

Natacha Belova és curadora a IF Operator, una agència de distribució de companyies de teatre gestual i d'objectes d'Europa i Llatinoamèrica, amb la seu a Brussel·les. (<http://ifoperator.be/>). Altrament, Belova és historiadora de formació. En els seus inicis es va distingir en el món del vestuari dins els cercles d'arts escèniques de Bèlgica, com també en l'estranger. Posteriorment, es va especialitzar en l'art dels titelles. Actualment, desenvolupa molts de projectes relacionats amb les arts escèniques, transitant tant el món de la dansa, el teatre i el circ com el cinema i l'òpera.

Moderació: **Marta Oliveres**.

16 h - 18 h. Ponències 'Sobre la imatge'. Ponents: Marta Oliveres i Óscar Cornago. Auditori.

INSCRIPCIÓN: <https://forms.gle/74wCDxmsF6deH9yi9>

Marta Oliveres: Una mirada antropológica al teatre visual i d'objectes contemporani anys 80-90-00

Marta Oliveres i Tortosa (Barcelona, 1960). Emprenedora de les arts escèniques no convencionals. Impulsora i creadora de MOM-EL VIVERO (1991-2016), un model de gestió i divulgació d'artistes de diferents disciplines i llenguatges. El Vivero ha estat pioner i únic a Espanya durant els seus 25 anys d'existència. El VIVERO va editar la revista ARTRIBUTOS, dedicada a la difusió de les arts escèniques.

El gener del 2019 impulsa i crea EL ÁLAMO, un entorn generador de creativitat per a treballar i col·laborar en projectes culturals, així com per desenvolupar les relacions internacionals.

<https://momelvivero.org>



Óscar Cornago: Teatro (de objetos) de miradas, objetos sagrados e imágenes transparentes



Óscar Cornago (Madrid, 1969) és pensador i assagista especialitzat en arts escèniques, estètica i teoria de la cultura. Ha publicat múltiples articles i llibres sobre la teatralitat, el públic, la performance o la comunitat. A part, col·labora amb nombrosos projectes artístics, teatres, museus i festivals.

<https://archivoartea.uclm.es/investigadores/oscar-cornago-bernal/>

18 h. Taula rodona: Una tríada entre el teatre visual, de titelles i d'objectes. Amb Joan Baixas, Jordi Palet i Neus Masdeu (modera i participa). Auditori.

INSCRIPCIONS: <https://forms.gle/74wCDxmsF6deH9yi9>

Joan Baixas (Barcelona, 1946) es defineix com: gaudidor de la vida.

Es un dels grans noms que han acompanyat el creixement de l'IF Barcelona, del qual fou director. Des de ben jove, trobam en Baixas un interès i una mirada summament fèrtil en el món de les titelles. Transitant el frec de les arts escèniques i plàstiques, trobam un conjunt realment prolífic de propostes dins el teatre visual. Per veure la seva trajectòria extensa:

<https://www.joanbaixas-teatredelbosc.cat/>.

«Ara m'adono de la gran sort que he tingut sent titellaire. És una de les millors professions del món. La raó és la llibertat que et dona, ja que es tracta d'un gènere generalment poc considerat, marginal, i això jo sempre ho he aprofitat. Jo en aquesta professió he descobert el plaer de la bellesa, m'interessa el silenci, l'atenció màxima del públic. la poesia és un antídote al patiment, ho vaig veure a Sarajevo durant la guerra». (diàleg entre Joan Baixas i Jacques Trudeau)



<https://www.putxinelli.cat/2012/06/15/joan-baixas-un-vida-de-titellaire>)



Neus Masdeu (participant i moderadora) és una artista pluridisciplinària de Barcelona. Es mou habitualment entre la performance i la instal·lació activant el material que té a l'abast, els objectes domèstics o prenent el carrer com a espai de joc. Als seus projectes no hi falten mai ni l'humor ni l'enginy. Per veure els nombrosos projectes i la seva mirada tan inquieta i curiosa:

<https://neusmasdeu.com/>.

Jordi Palet és barrejador d'imatges i paraules, és llicenciat en Belles arts i graduat en Dramatúrgia i direcció. Combina la direcció d'escena amb la dramatúrgia i, de tant en tant, la narració, la interpretació, el dibuix i el disseny gràfic.

L'artista recalca a la seva biografia com al 2020, inexplicablement, no va agafar el Covid, però sí la sarna. I, malgrat ser molt mal any, també va guanyar el premi ASSITEJ. Des del 2012 és professor de Teatre Visual a l'Institut del Teatre. I anar fent, diu.



<https://www.institutdelteatre.cat/pl56/contactar/professorat/id451/palet-puig-jordi.htm>

19 h. Conferència/Performance: “Col·laborativa. Systematurgy Varietées”, de Marcel·lí Antúnez. Auditori.

INSCRIPCIONS: <https://forms.gle/6cw7Yai1JSAW1CtJ9>

Per donar clausura a la jornada, possibilitada gràcies al pluralisme dels participants, **Marcel·lí Antúnez** (Moià, 1959) durà a terme una conferència performàtica. Presentarà també el seu exoesquelet.

L'artista és reconegut internacionalment com una de les figures més rellevants de l'art electrònic i l'experimentació escènica. La seva trajectòria abraça un període de 30 anys, durant els quals ha desenvolupat tot un univers visual absolutament personal i iconoclasta, basat en una reflexió sobre sistemes de producció artística. Ha realitzat instal·lacions i performances a museus,

galeries, teatres i espais no convencionals en més de 35 països.

De l'acció que durà a terme a IF, el propi artista remarca com, vestit del seu "dreskeleton" i acompanyat de tot un entorn visual i sonor interactiu, farà una retrospectiva del seu treball, des de la Fura dels Baus i Los Rinos, passant per les seves recents "Desfiles Acción".

Per a més informació de l'artista: <http://marceliantunez.com/>.



PRESENTACIÓ DEL LLIBRE *TEATRO DE OBJETOS DOCUMENTALES*, de Shaday Larios (La Uña Rota, 2023)

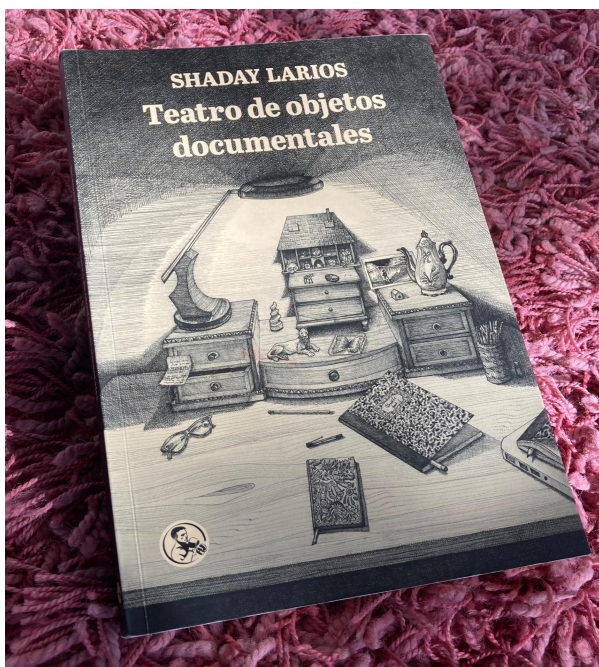
Presentació del llibre a càrrec de Marina Garcés en diàleg amb l'autora.

Obre la presentació Sílvia Ferrando, directora de l'Institut del Teatre.

29 novembre | 16:30 h | Institut del Teatre, Auditori (Barcelona) | GRATUÏT

Presentació del darrer llibre de Shaday Larios amb la pensadora Marina Garcés. Aquesta trobada serà la que donarà cloenda al Simposi, però no innocentment, perquè ressonaran els fils que han travessat tot el festival. Lluny d'un final tancat, les autores apuntaran cap al món obert, extens i comú: el que compartim persones i objectes, impregnats sempre per allò individual i col·lectiu.

S'ajuntaran a sala una escriptora que fa desbordar la teoria escènica, i una filòsofa que es caracteritza pel mateix: per eixamplar fortament l'extensió de la disciplina.



Shaday Larios (Mèxic, 1978) és assagista, dramaturga, investigadora i creadora escènica. I per damunt de tot això, és una fascinada pels objectes. Aquesta artista és especialista en lligar i teixir els entramats existents entre memòries, objectes i comunitats. Doctora en arts escèniques per la Universitat Autònoma de Barcelona, és també llicenciada en lletres espanyoles per la Universitat de Guanajuato.

Marina Garcés (Barcelona, 1973) és filòsofa, activista i docent. El seu treball transita en el camp de la política i el pensament crític. Garcés insisteix en la necessitat d'articular una veu que cerqui el compromís, l'acció i l'emancipació, a partir de la consciència de la nostra independència en un món compartit. És una autora realment prolífica; podríem destacar, entre moltes altres publicacions, els llibres d'assaig: *Filosofía inacabada* (Galaxia Gutenberg, 2015), *Nova il·lustració radical* (Anagrama, 2017), *Ciutat Princesa* (Galaxia Gutenberg, 2018) o *Malas compañías* (Galaxia Gutenberg, 2022).

Shaday Larios, Silvia Maldini, Catalina Donoso i Mónica Hoth.
TAULA DIGITAL AUTONOMIES DE LA IMATGE. PENSAR LES
DRAMATÚRGIES VISUALS A L'AMÉRICA LLATINA

11 novembre / 18 h a 20 h / En col·laboració amb Santa Mònica:

ONLINE GRATUÏT / INSCRIPCIONS: <https://forms.gle/yaexNGPhAkhebSi4A>

Conversa moderada i curada per l'objectòloga Shaday Larios, dialogant amb tres investigadores, docents i creadores d'Argentina, Xile i Mèxic. S'abordarà com s'entén la idea de dramatúrgia visual en el teatre de formes animades (titelles, objectes, ombres i altres materialitats) en el seu frec amb el cinema, la literatura i les arts visuals interactives.

S'asseuran a dialogar l'assagista Shaday Larios, l'artista multidisciplinar Silvia Maldini, la investigadora Catalina Donoso, i la dramaturga i titellaire Mónica Hoth.



Taula de Shaday Larios, reblerta de materialitat.

Silvia Maldini (Argentina) és artista multidisciplinar, docent i investigadora. Llurs projectes artístics i d'investigació es troben a la cruïlla entre les arts visuals i les arts escèniques.

Catalina Donoso (Xile) enfoca tota la seva labor docent i investigadora cap als estudis de la imatge, els estudis de la infància, el cinema documental i els límits tan porosos entre cinema, teatre i literatura.

Mónica Hoth (Mèxic) és dramaturga, titellaire i gestora cultural. Es va iniciar en el teatre de titelles i d'ombres amb el grup *Palo de lluvia*. Es dedica a la investigació, a la dramatúrgia, com també a la direcció i al disseny.

SIMPOSI IF BARCELONA 2023 AL TEATRE L'ARTESÀ, EL PRAT DEL LLOBREGAT

Pedro Sepúlveda

L'ESCOLA PREGUNTA. Obertura de procés.

16 novembre | 18 h - 20 h | Teatre L'Artesà (El Prat de Llobregat) | **GRATUÏT**

L'Escola Pregunta forma part del 'Projecte Pregunta', una recerca del col·lectiu Mil M2 on, a partir d'una residència d'investigació han ideat tot un seguit de dispositius pensats per a ser introduïts a l'aula i practicar el dubte. La iniciativa de l'Escola Pregunta ha format part de la proposta educativa del Teatre L'Artesà "Camins Vius", el projecte educatiu per a totes les escoles públiques del Prat, des de l'escola bressol al batxillerat: una mirada holística i integrant, adequada a cada etapa evolutiva.

Mostra del projecte de recerca L'Escola Pregunta que, davant un context educatiu on les respostes són sempre avaluades, conviden a repensar l'acció de preguntar. Proposen practicar el dubte, habitar la incertesa, i visualitzar els interrogants més enllà dels prejudicis adquirits i heretats. Allunyant-se d'una resposta, de qualsevol sentència que es pugui fixar, exploren l'interrogant.

Pedro Sepúlveda és integrant del col·lectiu Mil M2. Amb seu a Santiago de Xile, els artistes que donen forma al col·lectiu provenen de diversos àmbits i formacions, des de la performance a l'urbanisme crític. Duen a terme processos artístics que permetin debats cívics i polítics a l'espai públic.

Projectes desenvolupat del 17 d'octubre al 16 de novembre a l'Institut Escola Pepa Colomer. Aquesta obertura de projecte té format instal·latiu i està dins del marc d'Indisciplinats, un festival dedicat a la creació lliure, contemporània i desbordant, en el qual propostes escèniques, visuals, performatives i comunitàries ocupen el Teatre L'Artesà, La Capsa, els centres cívics del Prat de Llobregat, l'Escola d'Arts Visuals del Prat i el Centre d'Art Torre Muntadas del 15 al 19 de novembre.



ANDREA SALUSTRI / MATERIA

17 novembre | 20 h | Sala Gran, Teatre L'Artesà (El Prat de Llobregat) |
Entrades a <https://www.teatreartesa.cat/la-ciutat/guia-agenda/indisciplinats-materia>

Espectacle on s'indagarà en que poden un cos i el poliestirè. L'artista estableix amb el material una relació des de la curiositat, l'escolta i l'experimentació profunda. El punt de partida i el motor del projecte és la fascinació de Salustri envers la capacitat de transformació d'aquest material. Des d'aquesta pulsó s'acosta a les coses, mostrant-les sempre en el seu estat més lluminós: en el canvi.

Andrea Salustri (Itàlia) és intèrpret, ballarí i malabarista. Abans de formar-se en dansa contemporània, es graduà en Filosofia. Actualment resideix a Berlín, però la seva obra *Materia* el fa moure arreu.

Aquesta proposta forma part d'Indisciplinats, un festival dedicat a la creació lliure, contemporània i desbordant, en el qual propostes escèniques, visuals, performatives i comunitàries ocupen el Teatre L'Artesà, La Capsa, els centres cívics del Prat de Llobregat, l'Escola d'Arts Visuals del Prat i el Centre d'Art Torre Muntadas del 15 al 19 de novembre.

<https://www.elprat.cat/cultura/indisciplinats>



SIMPOSI IF BARCELONA 2023 AL CENTRE CÍVIC EL SORTIDOR, BARCELONA

Cristián Weidmann - Resident IF Barcelona 2023-2024

¿Y AHORA, QUÉ? RECONSTRUCCIÓN DE LA PERSONA DESPUÉS DE ATRAVESAR LA TEMPESTAD. Presentació del procés de treball

18 novembre | 19 h | Centre Cívic El Sortidor (Barcelona) | **GRATUÏT**

Instal·lació escènica al voltant de la salut mental, mostrant la urgència d'escoltar aquest tema que travessa de ple la nostra societat. Mostrant el fruit després de la primera residència IF, el creador es demana pel moment explícit quan et consideres recuperat. Un projecte artístic que neix d'una experiència viscuda, inclosa al Cicle sobre Salut Mental del CC El Sortidor.

Cristián Weidmann és creador, performer, escenògraf i titellaire. Des de 1997 ha participat en múltiples projectes artístic com a director, actor, escenògraf o dissenyador.

I ara, què? és un projecte resident a IF Barcelona durant el bienni 2023-2024. IF Barcelona acompanya processos de creació en forma de coproduccions i projectes en residència que es presenten en el marc del Simposi, amb compromís d'estrena en l'edició següent del festival.



Besllum

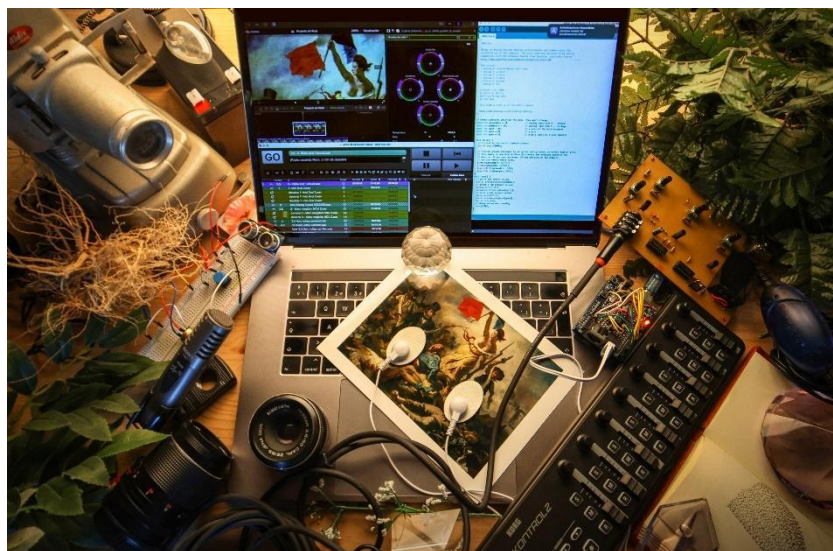
TALLER DE RELAT AUDIOVISUAL INSTAL·LATIU: *EL PROCÉS D'ALLIBERAR L'ARTISTA*

25 novembre | De 10 h a 19 h | Centre Cívic El Sortidor (Barcelona)

INSCRIPCIONS: <https://forms.gle/CUvbBwwXmbuG1oX18>

En aquest taller pràctic s'indagarà en com generar un relat escènic i es profunditzarà en el procés creatiu, partint de "La llibertat guiant al poble" de Delacroix. Es treballarà l'audiovisual, el teatre d'ombres i objectes, la instal·lació, l'electrònica amb sensors i Arduino, la interactivitat i també, l'automatització dels elements escènics amb Qlab. Per tancar la jornada creativa, la posada en escena final s'exposarà a públic.

La companyia Besllum brota a Mallorca al 2011, en mans de Joana M. Pericàs i Pau Caracuel. Besllum es dedica a la recerca i creació d'experiències artístiques enllaçant les arts escèniques, la ciència i la tecnologia.



Besllum

OBERTURA DEL TALLER DE RELAT AUDIOVISUAL INSTAL·LATIU: *EL PROCÉS D'ALLIBERAR L'ARTISTA*

25 novembre | Centre Cívic El Sortidor (Barcelona) | **GRATUÏT**

En aquesta obertura es posarà en comú amb el públic el treball desenvolupat al Taller 'El procés d'alliberar l'artista'. Un laboratori audiovisual on es treballarà a partir de "La llibertat guiant el poble" de Delacroix, per generar un relat escènic i profunditzar en el procés creatiu.

La companyia Besllum brota a Mallorca al 2011, en mans de Joana M. Pericàs i Pau Caracuel. Besllum es dedica a la recerca i creació d'experiències artístiques enllaçant les arts escèniques, la ciència i la tecnologia.

SIMPOSI IF BARCELONA 2023 AL MUSEU INTERNACIONAL DELS TITELLES DE CATALUNYA (MIT), PALAU SOLITÀ I PLEGAMANS

Arawake

TALLER DEL LAMBE-LAMBE AL TITIRISCOPIO

18 i 19 novembre | De 10 h a 15 h | MIT Museu Internacional dels Titelles de Catalunya- Teia Moner (Palau-solità i Plegamans)

INSCRIPCIONS: <https://forms.gle/kKvAWbLSRTNbF8EJA>

El taller es planteja per a capacitar als participants a la creació de teatre de titelles, objectes i formes animades en miniatura. Després de gaudir del Titiriscopio, els seus creadors possibiliten indagar en el que els va servir de punt de partida: les caixes Lambe-Lambe. Així doncs, es convida a compartir una formació per submergir-se en aquestes màgiques caixes escèniques. Hi ha infinitud de possibilitats de caixes i mons a crear-hi a dintre.

Arawake és una agrupació multidisciplinària que destaca des del seu inici per la innovació de llur propostes, la seva capacitat per generar formes narratives i arribar a tot tipus de públic.



Les caixes Lambe-Lambe apel·len a una mirada afínada i atenta als detalls.

SIMPOSI IF BARCELONA 2023 A LA BAYKA, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

La Bayka

DRAGÓN CON COLA DE TIBURÓN

26 novembre | 19 h | Espai La Bayka (L'Hospitalet de Llobregat) | **GRATUÏT**

Reserva entrades: <https://labayka.art/inicio/contacto/>

“Aquesta és una història d’una ciutat poderosa i majestuosa, construïda a la vora de la mar, famosa pels seus artefactes estranys i carrers moderns. Tot i així, un dia un dia va aparèixer una criatura terrible, i la sort de la gran urbs va canviar”.

Dragón con Cola de Tiburón, és un conte visual que forma part del nou espectacle de la companyia La Bayka, a partir del joc amb el teatre de llums i ombres

La Bayka

MYRMEKODIA

26 novembre | 19:30 h | Espai La Bayka (L'Hospitalet de Llobregat) | **GRATUÏT**

Reserva entrades: <https://labayka.art/inicio/contacto/>

“Myrmekodia és una obra realitzada dins una petita caixa on l’espectador/a té l’oportunitat d’espiar aquest micro món a través d’una lupa, i sentir sorolls i veus onomatopeïques realitzades en viu. Aquest breu espectacle resumeix en pocs minuts i amb molta dosi d’ironia i humor negre la història d’autodestrucció d’una civilització d’éssers

La companyia va ser fundada al 2019, sorgida de la fusió entre Mauricio Riobó (Cia. Mau Teatro) i Aleksandra Muchin (Cia. Ola Muchin), a part de la col·laboració d’artistes de diferents àmbits. Té com a base la necessitat d’experimentar amb diferents disciplines escèniques i plàstiques, amb l’objectiu de poder trobar un discurs estètic propi.



SIMPOSI IF 2023 A L'ESTRUCH, FÀBRICA DE CREACIÓ, SABADELL

Societat Doctor Alonso - Resident IF Barcelona 2023-2024

HOSPITAL DE CAMPO. Presentació del procés de treball

28 novembre | 19 h | L'Estruch de Sabadell (Sala 10) | **GRATUÏT**



Primera obertura del projecte "Hospital de campo" en residència IF. La companyia Societat Doctor Alonso, en aquesta ocasió, se centra en la sensació col·lectiva d'estar malalts. Indagant en la naturalesa de la dolència que travessa els nostres cossos i les nostres psiques actuals, aquest projecte focalitza en com generar "noves performances" per tractar les nostres dolències, que ens travessen i arrosseguem.

La Societat Doctor Alonso, dirigida per Tomas Aragay (director de teatre i dramaturg) i Sofia Asencio (ballarina i coreògrafa), ha construït un llenguatge que troba una de les seves claus fonamentals en el concepte del desplaçament.

Hospital de campo és un projecte resident a IF Barcelona durant el bienni 2023-2024. IF Barcelona acompanya processos de creació en forma de coproduccions i projectes en residència que es presenten en el marc del Simposi, amb compromís d'estrena en l'edició següent del festival.

SIMPOSI IF 2023 EN COL-LABORACIÓ AMB FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

Hi haurà un tercer resident al cicle IF Barcelona 2023-2024, que se seleccionarà en convocatòria pública i en col·laboració amb la Fira Mediterrània de Manresa. Aquesta convocatòria sortirà a la llum durant el Simposi IF 2023. Juntament amb el suport econòmic i l'acompanyament i facilitació de residències, l'artista seleccionat/da presentarà el seu projecte a la propera edició, tant de Fira Mediterrània com d'IF Barcelona.

Més informació i bases a www.ifbarcelona.cat

6. Informacions pràctiques i contacte

Disposem d'acreditacions i invitacions per a premsa. Preguem que les sol·liciteu amb antelació per correu electrònic a info@ifbarcelona.cat

Contactes:

INFORMACIÓ GENERAL:

ifbarcelona.info@gmail.com

Web: www.ifbarcelona.cat

COMUNICACIÓ:

ifbarcelona.comunicació@gmail.com

PREMSA:

aurich@wearecosmica.com

Instagram: [@ifbarcelonafest](https://www.instagram.com/ifbarcelonafest)

Facebook: [@festivalIF](https://www.facebook.com/festivalIF)

Twitter: hashtag [#IFBarcelona23](https://twitter.com/IFBarcelona23) [@ifbarcelonafest](https://twitter.com/ifbarcelonafest)

Més informació i inscripcions

www.ifbarcelona.cat

info@ifbarcelona.cat