

DOSSIER DE PREMSA
IF BARCELONA 2024. X EDICIÓ
Dramatúrgies de la imatge
Del 2 al 30 de novembre



ÍNDEX

1.	Presentació	3
2.	Espais	7
3.	Qui ho organitza?	8
4.	Calendari (organitzat per espais)	9
5.	Programació (organitzada per espais)	14
6.	Calendari (organitzat per dies)	44
7.	Informacions pràctiques i de contacte	49

1. Presentació:

IF BARCELONA 2024 - X EDICIÓ. DRAMATÚRGIES DE LA IMATGE

IF Barcelona, una vegada més, revela la cruïlla del llenguatge. Des d'una escena qüestionada i indòcil, explota la potència del gest, de l'escena i de la imatge, i obre un espai per a la imaginació a través de dramatúrgies visuals, objectuals i de figures.

Ara que la realitat s'emmotlla cada cop més a la complaença innòcua, en la perpetració d'un ordre envanit, els putxinel·lis incendien les casernes i ens recorden —sense treva— que res no pot valdre més que la pròpia llibertat.

El llenguatge que va més enllà de la paraula és la font d'un art primigeni que, al llarg dels anys, es metamorfosa en múltiples formes, reflectint, configurant i subvertint la realitat que habitem i que ens habita.

El titella és també això: una batzegada a qualsevol ordre, un esclat sempre a punt i una mirada atjada.

En deu edicions fent camí, continuem caminant enllà, on tot és perifèria.

Deu edicions

IF Barcelona celebra la seva desena edició com a plataforma de teatre visual, titelles i objectes, un projecte que va néixer el 2015 a Santa Mònica de la mà de l'Associació Interseccions. Al llarg de la seva trajectòria, el festival ha crescut i s'ha consolidat, convertint-se en un referent per a la creació, investigació i exhibició d'aquestes disciplines. Aquesta edició amplia les seves activitats i reforça dues noves línies: una seu per a realitzar activitats durant tot l'any amb la col·laboració del Centre de les Arts Lliures de Barcelona-Fundació Joan Brossa, on es realitzaran activitats sota el nom d'*Objectes perduts*, i *Teixidores*, una trobada professional internacional.

Amb més d'una trentena de propostes nacionals i internacionals al llarg de tot el mes de novembre, IF Barcelona concentra espectacles de diversa tipologia, tallers, conferències, projeccions audiovisuals i molt més, mantenint viva la seva vocació d'innovació i tradició.

Enguany, IF Barcelona compta amb 13 espais col·laboradors a Barcelona i arreu, com el Mercat de les Flors, Santa Mònica, l'Institut del Teatre, L'Estruch, L'Artesà i nous llocs com La Model, La Caldera, el MNAC i la Fundació Joan Brossa, entre altres. Aquest projecte en xarxa i amb complicitats diverses, permet convidar artistes locals i internacionals, i facilitar un espai transversal d'exhibició, investigació i creació.

Espectacles nacionals i internacionals

En aquesta edició comptem amb un gran nombre d'artistes catalans o residents a Catalunya com Monte Isla, amb l'espectacle 'Donde comienza el bosque acaba el pueblo'; Federica Porello, artista habitual a IF Barcelona, amb l'estrena del seu nou projecte 'Vicini'; Marc Vilanova amb el projecte participatiu 'El Candidat (o La candidata)'; Magda Puig i Andreu Martínez, amb l'espectacle 'Thauma (un poema escènic)'; Societat Doctor Alonso, amb la seva peça més recent, produïda com a residents d'IF Barcelona, 'Hospital de campo'; o David Ymberton, presentant el seu micro espectacle 'Els Domicilis de Latung La La' a la Fundació Pis Ymberton.

A més, tindrem un nodrit grup de companyies de l'estat espanyol, destacant noms com Macarena Recuerda Shepherd amb el tancament de la seva trilogia sobre l'il·lusionisme: 'COsa, intervenir un cos', trilogia presentada en festivals de gran renom en el teatre de titelles com el festival mundial dels titelles de Charleville-Mézières o el Festival Internacional de Titelles de Porto. També artistes que han desenvolupat gran part de la seva carrera internacionalment com Cristián Weidmann, que presentarà el projecte en residència d'IF 2023-2024 '¿I ara què?', una creació teatral acompanyada d'Adriano Galante i basada en la salut mental. També hi participaran els valencians Sandra Gómez i Vicent Gisbert amb 'El so de les coses', una mirada al treball de cos i objecte des de la perspectiva de la investigació i de la dansa.

Des de Mallorca, Andrea Cruz i Toni Masegosa, referents del teatre visual i del teatre de titelles respectivament, i seleccionats en la primera convocatòria conjunta de creació iniciada aquest any amb la Fira Mediterrània de Manresa, ens mostraran 'El so del titelles'. Amb ells redescobrirem el teatre tradicional dels titelles mediterrànies a través d'una sèrie d'intervencions teatrals o espectacles dins d'un marc escenogràfic/instal·latiu.

Cal destacar també els projectes provinents de l'àmbit internacional, com 'War Maker' de la companyia txeco-palestina Dafa Puppet Theatre: un espectacle basat en la història real de l'artista palestí Karim Shaheen, on a través de la fusió de les arts visuals, els nous mitjans, el documental i el teatre d'objectes, ens endinsem en un viatge introspectiu pels seus somnis i il·lusions. O 'Boxes', potser un dels espectacles més petits i íntims mai creats, de la companyia italiana de teatre visual i d'objectes Unterwasser, que ja ens va visitar en una edició anterior d'IF Barcelona.

Novetats d'aquesta edició: Teixidores i nova aliança amb la Fundació Joan Brossa

Dues noves propostes prenen forma en aquesta edició. D'una banda, s'incorpora una **trobada professional de pensament** al voltant del treball en xarxa dins del sector, anomenada **Teixidores**. Un encontre internacional de pensament i transmissió d'eines, continguts i pràctiques, que té com a objectiu enfortir el sector del teatre visual, de titelles i objectes, facilitant l'intercanvi entre professionals nacionals i internacionals. Aquest esdeveniment es desenvoluparà durant dos dies intensius de pràctiques a La Model de Barcelona, amb un precedent pilot a l'Institut del Teatre en l'edició anterior.

D'altra banda, s'ampliaran les activitats d'IF Barcelona més enllà de les dates del festival, una continuació d'activitats que s'han anat fent de manera aïllada, però que ara es

consolidaran i ampliaran en col·laboració amb la Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures de Barcelona. A partir d'aquest any, aquesta seu acollirà tant IF Barcelona com gran part de la programació expandida, sota el títol '**Objectes perduts**'.

Com a inici d'aquest programa, a més de residències i tallers a diversos espais de la ciutat i l'àrea metropolitana, la Fundació Joan Brossa acollirà Objectes estranys parlant coses sense sentit, d'Artistas Salchichas i El Conspirador o Conspiradora de Marc Vilanova, consolidant-se com a seu principal d'IF Barcelona.

Amb aquest programa anual, IF Barcelona es converteix en un projecte de continuïtat i en plataforma de suport i visibilització del sector, en línia amb la vocació de l'Associació Interseccions, base i nucli del festival.

Ampliem la xarxa d'espais col·laboradors

A banda de la Fundació Joan Brossa, l'edició X d'IF Barcelona compta amb nous aliats com La Model, La Caldera o el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Mantenim la col·laboració iniciada el 2022 amb el Mercat de les Flors, i continuem treballant amb socis com Santa Mònica i l'Institut del Teatre.

Formacions

En l'àmbit de la formació, el titellaire palestino-jordà Husam Abed oferirà un taller i una xerrada sobre resistència cultural en les arts escèniques palestines, mentre que Nilo Gallego i Frankuu Carrascosa impartiran un taller sonor per a persones amb dificultats auditives.

Escoles i treball comunitari

Continuem treballant amb escoles, aquest any amb dos projectes col·laboratius amb el Teatre Artesà, i també desenvolupem un projecte comunitari amb el MNAC, denominat *Comunitat 360 MNAC*, en col·laboració amb el Secretariat de Sants.

Què és IF Barcelona?

IF Barcelona és una plataforma que té l'objectiu de fomentar i donar a conèixer el món del teatre visual, d'objectes i de titelles en totes les seves vessants.

No és una programació d'espectacles que es concentra un cop l'any, sinó un conjunt d'activitats que es relacionen entre elles i es retroalimenten, adreçades a promoure la recerca, la creació i la difusió d'espectacles, instal·lacions i esdeveniments relacionats amb la conjunció d'arts escèniques, arts plàstiques i antropologia que és el titella i el teatre d'objectes.

Per això, IF Barcelona presenta un panell d'accions que mira cap al futur i que està molt atent a les formes escèniques d'avantguarda, ja que produeix resultats estètics d'alt valor que ajuden a comprendre la realitat contemporània.

IF Barcelona és un projecte impulsat per l'Associació Interseccions.

2. Espais

La Model

C/ d'Entença, 155
Barcelona

Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures

C/ dels Flassaders, 40
Barcelona

Institut del Teatre

Plaça Margarida Xirgu s/n
Barcelona

Santa Mònica

La Rambla, 7
Barcelona

Mercat de les Flors

Carrer Lleida, 59
Barcelona

Graner. Centre de creació de dansa i arts vives

C/ Jane Addams, 14-16
Barcelona

La Caldera

Eugeni d'Ors, 12
Barcelona

Pis Fundació Ymberson Augé

Balmes 54, 1r-1a
Barcelona

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Palau Nacional, Parc de Montjuïc, s/n
Barcelona

Teatre L'Artesà

Carrer del Centre, 33
El Prat de Llobregat

L'Estruch. Fàbrica de creació de les arts en viu

Carrer de Sant Isidre, 140
Sabadell

Espai La Bayka

C. de Buenos Aires, 19
L'Hospitalet de Llobregat

MIT - Museu Internacional dels Titelles de Catalunya – Teia Moner

Can Falguera. C. Can Mas, 1-3
Palau-solità i Plegamans

3. Qui ho organitza?

IF BARCELONA 2024. X edició

Dramatúrgies de la imatge

Organitza i produeix: Associació Interseccions

Idea: Toni Rumbau

Direcció: Sara Serrano

Curadoria: Sara Serrano i Jordi Alomar

Grafisme: Tomeu Mulet

Comunicació: Javi Leal

Premsa: Còsmica

Documentació vídeo: Diego Rampelini,

Documentació fotografia: Laura van Severen

Producció: Neus Masdeu, Christian Betanzos

Acompanyament convocatòria amb Fira Mediterrània Manresa: Margarida Troguet

Assessorament internacional Teixedores (Trobada PRO): Marta Oliveres

Amb la col·laboració de: Mercat de les Flors, Graner-Centre de creació de dansa i arts vives, Centre de les Arts Lliures - Fundació Joan Brossa, La Model, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Pis Fundació Ymbernón Augé, Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Santa Mònica, Teatre L'Artesà, Secretariat de Sants, Fira Mediterrània de Manresa, L'Estruch-Fàbrica de creació de les arts en viu, La Bayka, MIT.

Amb el suport de: Oficina de Suport la Iniciativa Cultural - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, Ajuntament de Sabadell, Ajuntament d'El Prat del Llobregat, Ajuntament de Palau-Solità i Plegamans, INAEM, Institut Ramon Llull, Catalan Arts, Acción Cultural Española (AC/E).

4. Calendari (organitzat per espais)

LA MODEL

TEIXIDORES. TROBADA PRO DE PENSAMENT: FENT XARXA AL SECTOR DEL TEATRE VISUAL, D'OBJECTES I TITELLES

2 de novembre | de 10:30 h a 19:30 h i 3 de novembre | de 10: 30 h a 16:30 h | La Model
Inscripcions i programa complet a www.ifbarcelona.cat

FUNDACIÓ JOAN BROSSA

Magda Puig i Andreu Martínez

THAUMA (un poema escènic)

6-10 novembre | 20 h, 18 h diumenge | Espai Sala Teatre
Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

Carlos Gallardo

CERA: 500 HORES DE VOL

27-30 novembre | 20 h | Espai Sala Teatre
Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

Cristián Weidmann, acompanyado de Adriano Galante

¿Y AHORA QUÉ?

30 novembre | Instal·lació de 12 h a 20 h amb intervencions escèniques | Espai B La Seca
Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

Unterwasser

BOXES

30 novembre | 7 passis entre les 12 h i les 19 h | Espai X
Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

INSTITUT DEL TEATRE

Gigio Brunello

EL RIFLE DE TXÉKHOV, ESCRITURA PER A TEATRE DE TITELLES (PONÈNCIA)

8 novembre | 17 h | Auditori Institut del Teatre
Gratuït | Fins a completar aforament

Gigio Brunello també impartirà una formació específica sobre la dramaturgia dins l'àmbit dels titelles, per a l'alumnat de l'Institut del Teatre del 4 al 8 de novembre

SANTA MÒNICA

Marc Villanueva

EL CANDIDATO (O CANDIDATA)

8 novembre | 17 h i 19 h | Sala Bar
Gratuït | Fins a completar aforament

MERCAT DE LES FLORS

Javier Martín

EL PUNTO IMPROPIO (PROJECCIÓ DOCUMENTAL)

13 novembre | 19 h | Sala Pina Bausch

Gratuït | Fins a completar aforament

Javier Martín

FIGURAS DEL UMBRAL

14 i 15 novembre | 20:30 h | Sala MAC

Entrades a www.mercatflors.cat

Monte Isla

DONDE EMPIEZA EL BOSQUE ACABA EL PUEBLO

15 novembre | 19 h | Sala OM

Entrades a www.mercatflors.cat

Dafa Puppet Theatre

WAR MAKER

16 novembre | 19 h | Sala OM

Entrades a www.mercatflors.cat

Societat Doctor Alonso

HOSPITAL DE CAMPO

16 novembre | 20:30 h | Sala Pina Bausch

Entrades a www.mercatflors.cat

Husam Abed (Dafa Puppet Theatre)

TÈCNiques DE MICRO CINEMA APLICADES AL TEATRE (TALLER)

17 novembre | de 10 h a 13 h i de 14 h a 16 h | Sala PB

Inscripcions a www.mercatflors.cat

Husam Abed (Dafa Puppet Theatre)

RESISTÈNCIA CULTURAL A LES ARTS ESCÈNIQUES PALESTINES. TEATRE DE LA LLIBERTAT COM EXEMPLE (ponència)

17 novembre | 17 h | Sala PB

Gratuït | Fins a completar aforament

Federica Porello

VICINI

22 novembre | 20 h | Sala PB

Entrades a www.mercatflors.cat

Macarena Recuerda Shepherd

COSA. Intervenir un cuerpo

24 novembre | 17 h | Sala PB

Entrades a www.mercatflors.cat

GRANER. CENTRE DE CREACIÓ DE DANSA I ARTS VIVES

Nilo Gallego y Frankuu Carrascosa

CRAMPS. Laboratorio de calambres sònics (taller)

17 novembre | 10 h a 11:30 h sessió familiar // 12 h a 14 h sessió adults | Graner. Centre de creació de dansa i arts vives.

Inscripcions a www.mercatflors.cat

LA CALDERA

Sandra Gómez

COSES QUE SONEN

17 novembre | 19 h | La Caldera

Entrades a www.lacaldera.info/ca/activitats

PIS FUNDACIÓ YMBERNON AUGÉ

David Ymbernon

ELS DOMICILIS DE LATUNG LA LA

21 novembre i 22 de novembre | 21:30 h | Pis Fundació Ymbernon Augé

Entrades a www.ifbarcelona.cat

MNAC - PROJECTE COMUNITAT 360

Cia. La Bayka / Escola Cal Maiol

TOTES LES FINESTRES POSSIBLES. Compartint el procés

29 novembre | 18 h | Auditori MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya)

Gratuït, fins a completar aforament

Procés intergeneracional de creació a través dels titelles i el teatre d'ombres. Activitat en col·laboració i coordinació amb Projecte Comunitat 360 del Museu Nacional d'Art de Catalunya i Secretariat de Sants, Hostafrancs i La Bordeta i IF Barcelona.

TEATRE L'ARTESÀ

Joan Català

IDIÓFONA

15 novembre | 20 h | Teatre L'Artesà

Entrades a www.teatrelartesa.cat

Aquesta proposta forma part d'Indisciplinats.

Pedro Sepúlveda

ESCOLA PREGUNTA

Del 18 de novembre al 13 de desembre.

Trobada amb l'artista orientada a professorat i pedagogues

27 de novembre | 17:30 h | Teatre L'Artesà

Gratuït amb reserva previa a través de www.teatrelartesa.cat

UNIVERS. PROJECTE DE TRANSMISSIÓ EDUCATIVA

Octubre / novembre.

Escoles Bressol El prat de Llobregat

Gratuït | Fins a completar aforament

L'ESTRUCH. FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

Andrea Cruz i Toni Masegosa

EL SO DELS TITELLES

9 de novembre | Instal·lació: de 17 h a 20 h - intervenció escènica: 20 h | L'Estruch

*Residents de IF Barcelona i guanyadors de la 1a convocatòria de creació IF Barcelona - Fira Mediterrània. Gratuït | Fins a completar aforament

MUSEU DELS TITELLES DE CATALUNYA - TEIA MONER (MIT)

Duda Paiva

Object score (taller)

16 novembre | de 10 h a 14 h i de 15 h a 19 h | 17 novembre | de 10 h a 14 h

MIT (Museu Internacional dels Titelles de Catalunya - Teia Moner)

Inscripcions a www.ifbarcelona.cat

ESPAI LA BAYKA

Cia. La Bayka / Escola Cal Maiol

TOTES LES FINESTRES POSSIBLES. Compartint el procés.

28 novembre | 18 h | La Bayka

Gratuït. Fins a completar aforament.

Procés intergeneracional de creació a través dels titelles i el teatre d'ombres.

Activitat en col·laboració y coordinació amb Projecte Comunitat 360 del Museu Nacional d'Art de Catalunya i Secretariat de Sants, Hostafranc i La Bordeta i IF Barcelona.

PROGRAMA OBJECTES PERDUTS

IF Barcelona inicia una programació expandida al llarg de l'any que inclou formació, investigació i exhibició, amb la Fundació Joan Brossa com a seu i aliada principal. Una programació que s'estén també a altres equipaments de Barcelona i l'àrea metropolitana.

Actuacions

Artistas Salchichas

OBJETOS EXTRAÑOS HABLANDO COSAS SIN SENTIDO

12-14 desembre | 16:30 h i 19:30 h | Itinerància a la Fundació Joan Brossa

15 desembre | 11 h | Itinerància a la Fundació Joan Brossa

Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

Marc Villanueva Mir i Gerard Valverde Ros

EL CONSPIRADOR (O CONSPIRADORA)

12-15 desembre | 18 h i 21 h i 15 desembre | 12:30 h | Fundació Joan Brossa

Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

Tallers

Karim Dakroub

TITELLES PER A LA TRANSFORMACIÓ SOCIAL

Comunitat 360 con el apoyo del Secretariado de Sants, Hostafranc i La Bordeta.

13-14 setembre | Museo Nacional de Arte de Cataluña

Karim Dakroub va impartir també el taller 'Titelles per a la transformació social' per a l'alumnat de l'Institut del Teatre del 9 al 20 de setembre, dins de la programació formativa oficial.

Residències

Javiera Gazitua

YO QUIERO MIRAR POR EL CRÁTER DE UN VOLCÁN CUANDO ESTÉ A PUNTO DE ESTALLAR

14-19 octubre | L'Estruch, Fàbrica de Creació

Cristián Weidmann i Adriano Galante

¿Y AHORA QUÉ?

21-26 octubre | L'Estruch, Fàbrica de Creació

Artistas Salchichas

OBJETOS EXTRAÑOS HABLANDO COSAS SIN SENTIDO

2-11 desembre | Fundació Joan Brossa

5. Informació detallada sobre la programació:

LA MODEL

TEIXEDORES: FENT XARXA AL SECTOR DEL TEATRE VISUAL, D'OBJECTES I TITELLES

2 de novembre (de 10:30 h a 19:30 h) i 3 de novembre (de 10: 30 h a 16:30 h) | La Model
Inscripcions i programa complet a www.ifbarcelona.cat

Dues jornades intensives de trobada PRO de pensament, al voltant de la pràctica del treball en col·laboració, articulades a través de 3 blocs: formació, pensament i exhibició.

2 DE NOVEMBRE. (De 10:30 h a 19:30 h)

10:30 h. PASSEJAR I PENSAR. Recorregut per La Model.

11 h a 13:30 h. MÉS ENLLÀ DEL CONCEPTE DE PROGRAMACIÓ: IDENTITATS I MANERES DE FER EN XARXA. Trobada entre professionals, projectes i públics. Intercanvi d'experiències, expectatives i necessitats.

Participants: Espais col·laboradors d'IF Barcelona, estructures i projectes del sector a Catalunya, artistes i companyies participants al festival, públic interessat.

Modera: Margarida Troguet.

13:30 h a 15 h. Dinar PRO al pati de La Model.

15 h a 18 h. Activitat simultània de 1 h 30 min. de durada, es realitzarà alternativament en dos grups.

RE-CONNECTA, per Marta Oliveres. Joc de connexió de conceptes i accions per desenvolupar la gestió cultural creativa.

DE VEÏNA A VEÏNA: OBRIR LA CASA PER CREAR COMUNITÀRIAMENT, per Juan Pedro Dioutaiuti Pares i Helena Muñoz Villena. Una conversa sobre projectes comunitaris en l'àmbit cultural.

18 h. Cafè, espai de descans.

18:30 h a 19:30 h. Projectes en residència a IF Barcelona: obertura de procés.

LABOR, de Pepe Seguí. Un projecte inspirat en els textos de William Morris que explora els conceptes de treball, esclavatge i consumisme a través de l'ús d'objectes, mecanismes i recursos audiovisuals.

YO QUIERO MIRAR DENTRO DEL CRÁTER DE UN VOLCÁN CUANDO ESTÉ A PUNTO DE ESTALLAR, de **Javiera Gazitua** Espai instal·latiu on la narrativa envolta els espectadors i espectadores, explorant la connexió entre els processos naturals i les emocions humanes.

3 DE NOVEMBRE

10:30 h EL SO DELS TITELLES, **Andrea Cruz i Toni Masegosa**.

Una instal·lació interactiva visual i sonora, resultat de l'estudi i l'exploració de la rica tradició del teatre de titelles de la Mediterrània.

*Projecte guanyador de la 1a Convocatòria de creació conjunta amb la Fira Mediterrània de Manresa.

11 h a 12 h. CORRÈSPONDENCIA POÈTICA. Posada en comú d'una acció de correspondència prèvia entre Dora Cantero i Alberto Conejero, centrada en el concepte de "fer en col·laboració".

Modera: Margarida Troguet.

12 h a 14 h. TRANSVERSALITATS I TREBALL EN XARXA. Un espai de trobada per teixir complicitats en perspectiva internacional.

Hi participen:

Gino Coomans. Programació i relacions internacionals al Bronk Theater (Brussel·les, Bèlgica).

Vibeke Lie. Directora de PIT, Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival (Porsgrunn, Noruega).

Silvia Maldini. Artista multidisciplinar, docent i investigadora (Buenos Aires, Argentina).

Nuno Pinto. Director del Festival Inpróprio (Ovar, Portugal)

Modera: Javier Cuevas.

14 h. Conclusions i posada en comú de la relatoria gràfica feta al llarg de les jornades per l'artista Xesca Salvà.

14 h - 16:30 h. Instal·lació PUPPETS & VINYL, seguit de la Ràdio Live CONNEXIONS, MÚSICA, TITELLES I PRESONS, de **Oriol Ferre**. Aquesta acció finalitzarà amb un pica-pica de comiat.

FUNDACIÓ JOAN BROSSA

Andreu Martínez i Magda Puig Torres (La Mula)

THAUMA (un poema escènic)

6-10 novembre | 20 h, 18 h diumenge | Espai Sala Teatre. Fundació Joan Brossa

Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

Aristòtil, en el seu llibre *Metafísica*, descriu el concepte de 'thauma'—sorpresa i admiració—com l'origen del coneixement i la filosofia.

Concebuda com un poema escènic, *Thauma* investiga la capacitat de meravellar-nos davant d'un món que creiem conèixer perfectament, i ens convida a endinsar-nos en un espai poètic que no busca una finalitat ni una conclusió definida.

Formada per **Magda Puig Torres i Andreu Martínez Costa**, la companyia de teatre **La Mula** treballa amb les arts visuals, els titelles i l'espai. Entenent l'escena com un espai d'expressió, la seva obra es distingeix per un teatre plàstic i una recerca constant en la dramàtica visual.



Foto: Silvia Poch

Carlos Gallardo

CERA: 500 HORES DE VOL

27-30 novembre | 20 h, 18 h diumenge | Espai Sala Teatre. Fundació Joan Brossa

Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

«Cada principi
no és més que una continuació
i el llibre dels esdeveniments
sempre es troba obert per la meitat.»
Wisława Szymborska

Diuen que la vida d'una abella es mesura en hores de vol: cinc-centes hores comptades. A partir d'unes velles cintes de casset, es reconstrueixen fragments d'una vida, d'un cos, i d'uns records sempre en transformació, com la cera. Un temps viscut de vegades ràpid i d'altres lent, com el vol d'una abella.

Cera: 500 hores de vol explora les possibilitats narratives i poètiques de la cera d'abella i com les segones oportunitats es graven en el nostre cos, dibuixant el paisatge d'una vida.

Carlos Gallardo és llicenciat en Art Dramàtic, especialitzat en Teatre Físic i Visual a l'Institut del Teatre de Barcelona. Es defineix com a creador escènic, compaginant la direcció, la interpretació i l'escenografia en els projectes en què participa. El seu llenguatge escènic se situa en la frontera extraordinària entre el subjecte i l'objecte, on habiten els materials quotidians, resinificats a través d'una mirada curiosa i afectiva sobre la nostra història comuna.

Coproduït per la Fundació Joan Brossa. Espectacle guanyador de la convocatòria de projectes escènics Hermann Bonnin 2023-24.



Foto: @Júlia Girós

Cristián Weidmann amb Adriano Galante

¿Y AHORA QUÉ?

30 novembre | Instalación de 12 h a 20 h con intervenciones escénicas | Espai B La Seca. Fundació Joan Brossa

Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

Què succeeix després d'haver travessat el bosc? Quan et consideren recuperat i reps el vistiplau? Aquest és el punt de partida de *¿Y ahora qué?*, una proposta escènica que explora la salut mental des d'una aproximació multidisciplinària, basada en l'experiència personal del protagonista. El creador Cristián Weidmann aprofundeix en els límits del judici: on es troben i com es poden traslladar a l'escena artística. Aquesta obra no pretén fer apologia de la bogeria, sinó oferir una mirada que connecta els processos creatius amb les vivències mentals, posant en relleu com la salut mental influeix en l'art i la creació.

Cristián Weidmann és creador, performer, escenògraf i titellaire. Amb residència entre Espanya i Noruega, ha participat en projectes de les companyies Ossavy & Kolvenstvedt i Eilertsen & Granados Teater. Paral·lelament, ha desenvolupat els seus propis projectes amb la companyia Lamatracatoca. Weidmann és el fundador de **More a Mora**, un centre de creació rural situat a La Manxa (Espanya). Recentment, ha fundat la companyia **Ferrer & Weidmann**, amb la qual ha estrenat l'espectacle *NADA*, una peça que combina elements aèris, ombres i audiovisuals.

Adriano Galante és cantant, fundador i músic del col·lectiu d'acció sonora, performance i cançó lliure **Seward**. Des de 2005, Galante ha treballat a la intersecció entre la creació col·lectiva, la interpretació interdisciplinària, el pensament crític i la gestió comunitària. En la seva carrera, tant la música com les arts vives i el pensament crític ocupen un lloc central.

*Projecte Resident a IF Barcelona



Foto: Cristián Weidmann

**Unterwasser
BOXES**

30 novembre | 7 passis entre les 12 h i les 19 h | Espai X. Fundació Joan Brossa
Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

Boxes podria ser un dels espectacles més petits i íntims mai creats. En aquesta proposta, UnterWasser presenta una instal·lació composta per diverses "caixes", cadascuna de les quals conté microespectacles i jocs interactius, dissenyats per ser experimentats per un únic espectador a la vegada. Inspirat en el teatre Lambe Lambe i les tècniques del precinema, l'espectacle es veu enriquit per la col·laboració amb diversos artistes.

UnterWasser és un grup de recerca teatral italià fundat el 2014 per Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti i Giulia De Canio. La companyia treballa en la intersecció entre el teatre visual i l'art contemporani, explorant com es contaminen mútuament i desenvolupant un llenguatge poètic i imaginatiu únic. Aquesta aproximació els permet aprofundir en la complexitat de la naturalesa humana i les seves facetes múltiples.

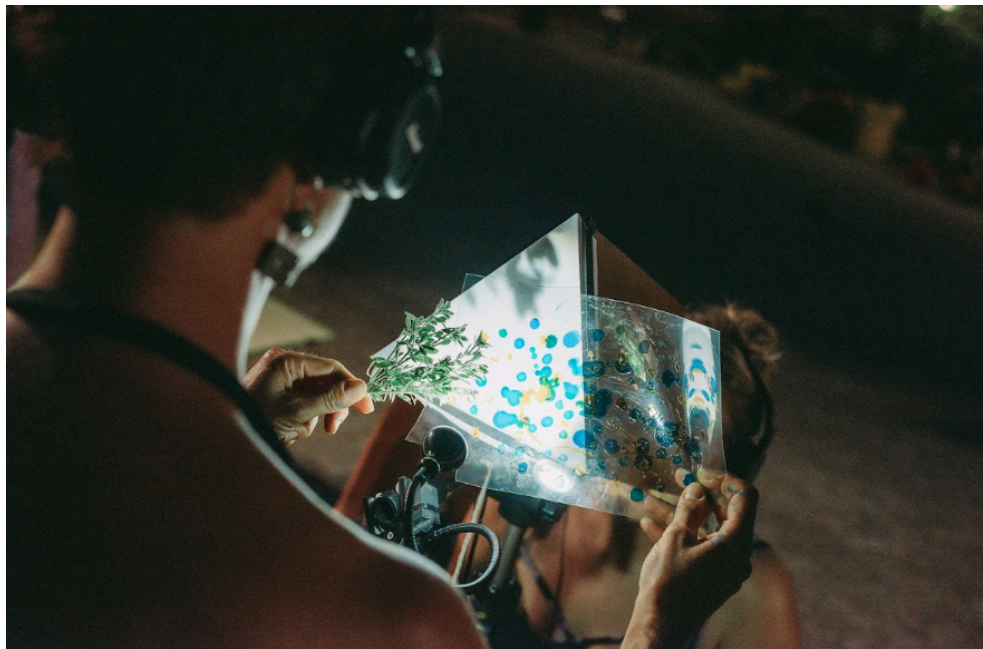


Foto: Michaela Gandolfo

INSTITUT DEL TEATRE

Gigio Brunello

EL RIFLE DE TXÉKHOV, ESCRIPTURA PER A TEATRE DE TITELLES (PONÈNCIA)

8 novembre | 17 h | Auditori. Institut del Teatre

Gratuït fins a completar aforament

“Si al principi de l'obra hi ha un rifle penjat a la paret, necessàriament s'haurà de disparar abans que es tanqui el teló”.
Anton Txékhov

La ponència abordarà alguns dels temes més recurrents que sorgeixen a l'hora d'escriure per al teatre de titelles i objectes, a saber: el teatre dins del teatre (per tant, la Commedia dell'Arte i les màscares), l'art d'explicar, la narració i la dramatització d'una història, la constatació d'alguns tabús que sovint han fet pensar en el teatre de titelles com un gènere menor.

Gigio Brunello (Itàlia, 1951) és autor de textos de dramaturgia de teatre i en prosa, a més de ser actor, titellaire i experimentador de noves formes dins del teatre de barraca. És l'inventor de l'alta dramaturgia per al teatre de caserna, i al llarg dels anys ha presentat tant espectacles originals com reinterpretacions de clàssics, des de Goldoni i Nievo fins a Büchner, Shakespeare i Leopardi. Per la seva innovació i experimentació en el món dels titelles, ha estat guardonat amb nombrosos premis, tant a Itàlia com a l'estranger. Entre els reconeixements més destacats hi ha els Premis Eolo (2012 i 2009), el Puppets Fest de Gorizia (2003), la Sirena d'Or (2002), el Gran Premi del Festival Internacional de Bielorrússia (2000), el Silvano d'Or (1998) i la Marioneta d'Or (1997).

Gigio Brunello també impartirà una formació específica sobre la dramaturgia dins l'àmbit dels titelles, per a l'alumnat de l'Institut del Teatre sobre la dramaturgia dins l'àmbit de les titelles del 4 al 8 de novembre. Impartit com a assignatura optativa dins de la formació oficial de l'Institut del Teatre i dirigit a l'alumnat inscrit en aquest.



SANTA MÒNICA

Marc Villanueva

EL CANDIDATO (O CANDIDATA)

8 novembre | 17 h i 19 h | Sala Bar. Santa Mònica

Gratuït | Fins a completar aforament

Aquest espectacle ofereix una reflexió profunda sobre els mecanismes del poder. Les espectadores són convidades a convertir-se en jugadores i representants d'un partit polític, amb el repte de prendre el control d'un tauler de joc on es discuteix, es dubta, s'escolta i, fins i tot, s'assassina. El so, la llum i el vídeo reaccionen a cada moviment, creant una atmosfera immersiva que reflecteix la lluita sense concessions pel poder. Aquesta proposta escènica va ser guardonada amb el Premi del Públic al Festival Fast Forward de Dresden el 2022.

Marc Villanueva Mir és un artista escènic i investigador que enfoca el seu treball en la interacció amb el públic, els sistemes de joc i l'exploració de tecnologies digitals. La seva obra combina disciplines per crear experiències immersives i participatives.

Gerard Valverde Ros és compositor, especialitzat en processos creatius interdisciplinaris i música electrònica. El seu treball inclou instal·lacions i composicions sonores que interactuen amb altres disciplines artístiques. Junts, han desenvolupat diverses peces, com *Sous la plage* (2016, amb Mohammad Bitari), i han col·laborat en instal·lacions com *Espeleologia sònica* (2023) i *Prospective Actions* (2019), integrant la tecnologia i l'art en experiències sonores i visuals.



Foto: Silvia Poch

MERCAT DE LES FLORS

Javier Martín

EL PUNTO IMPROPIO (Projecció documental)

13 novembre | 19 h | Sala Pina Bausch. Mercat de les Flors

Gratuït | Fins a completar aforament

Un documental dirigit per Javier Martín sobre el procés de creació de la coreografia *El punto impropio A/S/V*, estrenada el 2023 al teatre Miguel Covarrubias de Danza UNAM a Ciutat de Mèxic. El documental recull apunts visuals, corporals, poètics i sons del treball i l'equip que l'acompanya al llarg d'un any de recerca.

Amb col·loqui posterior.



Foto: Leo López

Javier Martín

FIGURAS DEL UMBRAL

14 i 15 novembre | 20:30 h | Sala MAC. Mercat de les Flors

Entrades a www.mercatflors.cat

Una peça que ens convida a reflexionar sobre la velocitat de la nostra era, una velocitat que habita en els nostres cossos i fragmenta la nostra atenció. Javier Martín invoca el concepte de rituals ancestrals de "travessar el llindar", implicant el cos en una dansa social. L'artista explica: "El famós arquetip del 'guardià del llindar' remet a aquelles figures que adopten les formes de les nostres pors més íntimes: vigilen el llindar, però no per impedir-nos l'entrada, sinó per animar-nos a viure el laberint oportú que possibilita la transformació i, per tant, el pas."

El coreògraf **Javier Martín** combina la creació coreogràfica i performativa amb l'escriptura, la investigació i el desenvolupament de conferències i laboratoris. Amb una formació científica i un interès profund per la filosofia, la seva pràctica artística se centra en les arts del moviment des d'un enfocament epistemològic, crític i transdisciplinari. Des dels seus inicis, ha creat i presentat més de 30 obres a Espanya, França, Portugal, Rússia, Ucraïna, Mèxic, Uruguai, Guatemala i Colòmbia.

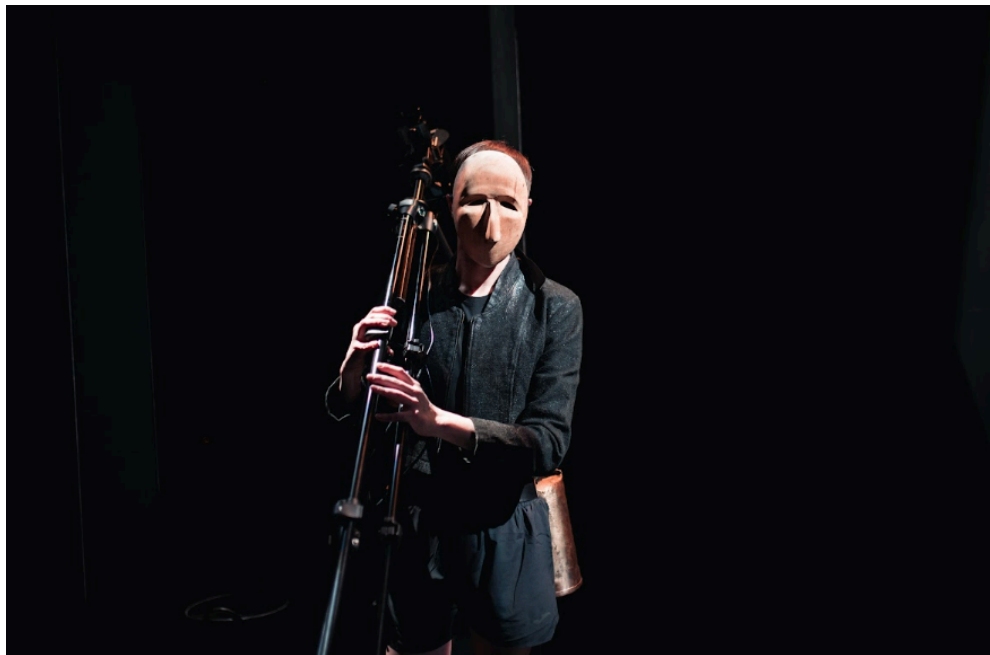


Foto: Leo López

Monte Isla

DONDE EMPIEZA EL BOSQUE ACABA EL PUEBLO

15 novembre | 19 h | Sala OM. Mercat de les Flors

Entrades a www.mercatflors.cat

Quina distància hi ha entre nosaltres i el món? A partir d'aquesta pregunta, Monte Isla indaga sobre la noció occidental del paisatge com a estructura de pensament, percepció i representació. En aquesta peça, s'exploren els límits del marc escènic, convertint l'artefacte teatral en un ecosistema que respira, un teatre-bosc: un gran titella que actua com a màquina de generar ficcions. L'artifici es transforma en un instrument salvatge que trenca el motlle de la perspectiva central.

La companyia **Monte Isla**, formada per Adrià Girona, Andrea Pellejero i Rut Girona, investiga la idea del paisatge. A partir d'aquest concepte, han desenvolupat pràctiques que orbiten entorn de la "coreografia inerta", centrades en tot allò que participa en la posada en escena sense ser un cos humà: la tècnica teatral (so, llum i maquinària), l'espai de representació, l'escenografia i l'attrezzo. Fins ara, han creat tres peces que conformen la *Trilogía sobre el paisaje*.

Companyia resident de la Nau Ivanow.

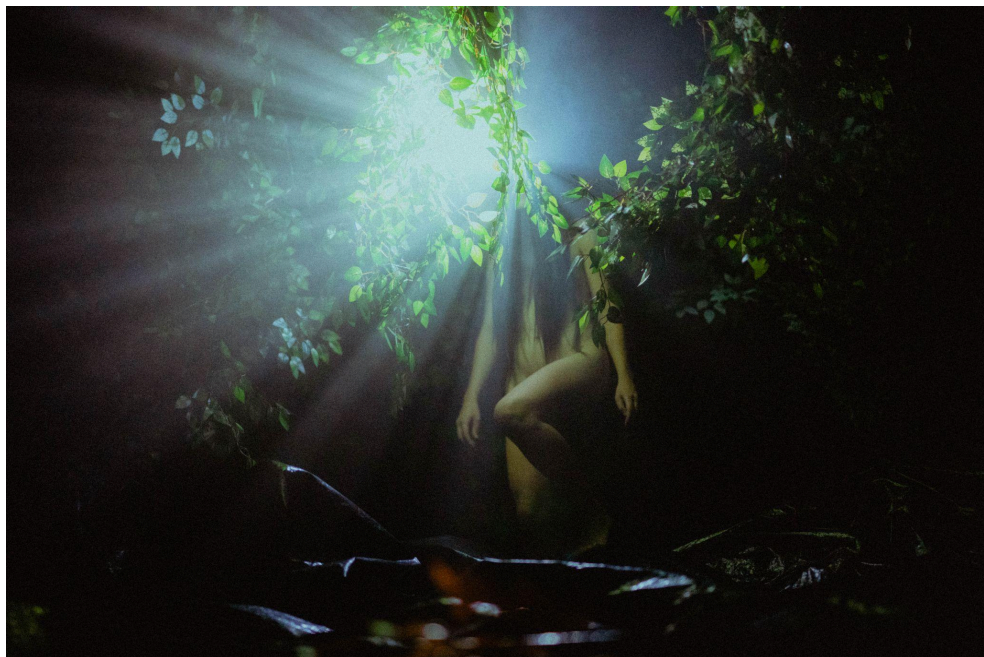


Foto: Camille Irrgang

Dafa Puppet Theatre
WAR MAKER

16 novembre | 19 h | Sala OM. Mercat de les Flors

Entrades a www.mercatflors.cat

Basada en la història real de l'artista palestí Karim Shaheen, exiliat i marcat per les cicatrius de tres guerres, *War Maker* és un viatge introspectiu pels seus somnis i il·lusions. Aquest espectacle multidisciplinari fusiona les arts visuals, els nous mitjans, el documental i el teatre d'objectes.

Husam Abed és un artista palestí-jordà amb una trajectòria reconeguda per projectes teatrals multidimensionals. Creador, director, intèrpret, titellaire, músic i productor, viu i treballa a Praga. El 2015, juntament amb la seva dona, l'escenògrafa hongaresa Reka Deak, va fundar la companyia **Dafa Puppet Theatre**, amb la qual ha guanyat nombrosos premis internacionals. A través de la seva feina, Abed promou el teatre com una pràctica pública i com una eina de transformació social, amb l'objectiu de reescriure narratives individuals i col·lectives. El seu treball se centra en el teatre com a pràctica pública, com a instrument per provocar el canvi social, reescriure la història individual i col·lectiva i trobar noves narratives.



Foto: Martin Spelda, Alfred Ve Dvore

Societat Doctor Alonso
HOSPITAL DE CAMPO

16 novembre | 20:30 h | Sala Pina Bausch. Mercat de les Flors

Entrades a www.mercatflors.cat

Durant els últims anys, **Societat Doctor Alonso** ha dut a terme un treball profund de resignificació del teatre, dels seus mecanismes i dels seus marges. La companyia posa el focus en contextos quotidians construïts a partir d'una estructura de "representació" dins d'allò que considerem realitat. Aquest procés de creació s'endinsa en les cures, la malaltia, els hospitals, els metges i els xamans. En aquest espectacle, els espectadors (pacients) venen per ser curats pels metges (titelles), mentre que els intèrprets actuen com a simples mediadors.

Societat Doctor Alonso, dirigida per **Tomàs Aragay** (director de teatre i dramaturg) i **Sofia Asencio** (ballarina i coreògrafa), ha desenvolupat un llenguatge únic basat en el concepte de "desplaçament", que consisteix a situar un element fora del seu context habitual per observar com aquest canvi altera la seva percepció i significat. Aquesta tècnica busca revelar aspectes ocults del llenguatge i de la nostra realitat quotidiana. La companyia col·labora amb un ampli ventall d'artistes, amb obres que desafien la manera tradicional de veure i entendre l'escena.

Projecte en residència a IF Barcelona.



Dafa Puppet Theatre
BIOGRAPHY AND PERFORMANCE (TALLER)

17 novembre | de 10 h a 13 h i de 14 h a 16 h | Sala PB. Mercat de les Flors
Inscripcions a www.mercatflors.cat

Un taller on el procés creatiu utilitza mètodes documentals centrats a trobar la intimitat i compartir records a través de l'exploració i el treball amb materials, objectes i cossos per investigar temes proposats pels participants. El cofundador de DPT, Husam Abed, convida els membres de la comunitat a trobar inspiració en les seves pròpies històries i els proporciona les tècniques i eines necessàries per expressar-les a través dels titelles.

Recomanat per a artistes de totes les disciplines interessats a treballar amb materials biogràfics.

Husam Abed és un artista palestí-jordà amb una trajectòria reconeguda per projectes teatrals multidimensionals. Creador, director, intèrpret, titellaire, músic i productor, viu i treballa a Praga. El 2015, juntament amb la seva dona, l'escenògrafa hongaresa Reka Deak, va fundar la companyia **Dafa Puppet Theatre**, amb la qual ha guanyat nombrosos premis internacionals. A través de la seva feina, Abed promou el teatre com una pràctica pública i com una eina de transformació social, amb l'objectiu de reescriure narratives individuals i col·lectives. El seu treball se centra en el teatre com a pràctica pública, com a instrument per provocar el canvi social, reescriure la història individual i col·lectiva i trobar noves narratives.



Husam Abed (Dafa Puppet Theatre)

CULTURAL RESISTANCE AT PALESTINIAN PERFORMING ARTS. FREEDOM THEATRE AS AN EXAMPLE (PONÈNCIA)

17 novembre | 17 h | Sala PB. Mercat de les Flors

Gratuït | Fins a completar aforament

Com funciona la resistència cultural dins d'una opressió i ocupació permanents? Com el Freedom Theatre utilitza la creativitat per recuperar la identitat, desafiar l'opressió, els estereotips i imaginar un futur millor? El director artístic i cofundador de la companyia de teatre amb seu a Txeca, Dafa Puppet Theatre, compartirà com el Freedom Theatre serveix com a plataforma per a l'expressió artística i la resistència contra l'ocupació.

"Som Il·lustradors per la llibertat".

Husam Abed és un artista palestí-jordà amb una trajectòria reconeguda per projectes teatrals multidimensionals. Creador, director, intèrpret, titellaire, músic i productor, viu i treballa a Praga. El 2015, juntament amb la seva dona, l'escenògrafa hongaresa Reka Deak, va fundar la companyia **Dafa Puppet Theatre**, amb la qual ha guanyat nombrosos premis internacionals. A través de la seva feina, Abed promou el teatre com una pràctica pública i com una eina de transformació social, amb l'objectiu de reescriure narratives individuals i col·lectives. El seu treball se centra en el teatre com a pràctica pública, com a instrument per provocar el canvi social, reescriure la història individual i col·lectiva i trobar noves narratives.

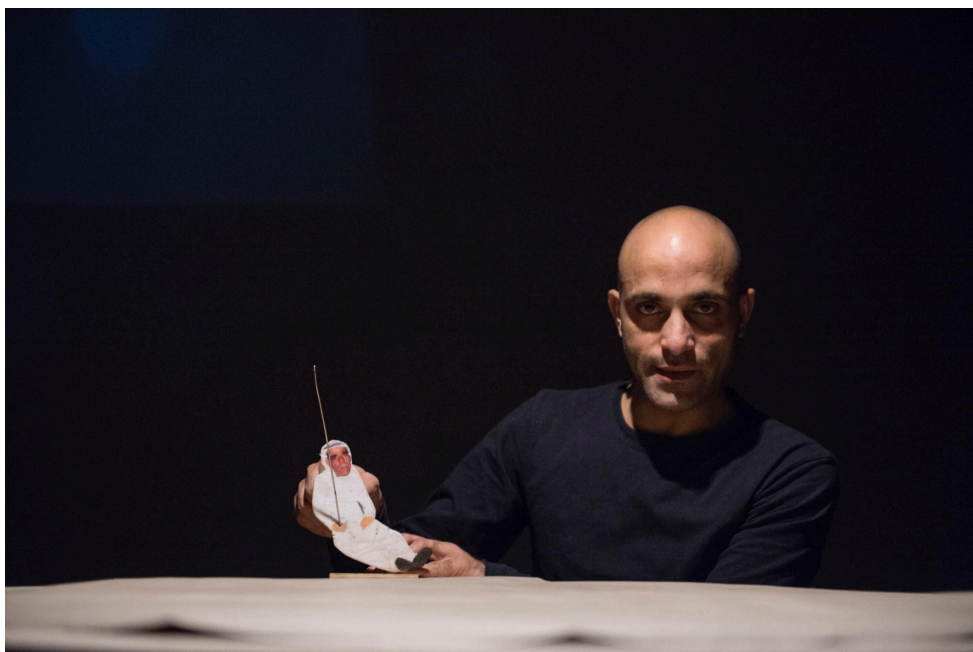


Foto: David Kummernann

Federica Porello

VICINI

22 novembre | 20 h | Sala PB. Mercat de les Flors

Entrades a www.mercatflors.cat

A **VICINI** (de l'italià "propers", "veïns"), a través de gestos, paraules i objectes, les quatre intèrprets exploren el paral·lelisme i la connexió entre el "dins" i el "fora", entre la percepció, el pensament i la poètica interna d'un cos-singular i d'un cos-multitud. En aquesta xarxa de connexions entre esdeveniments propers i llunyans, i com a testimonis de les brutalitats infligides al poble palestí, les artistes proposen estendre la mirada cap al l'Orient Pròxim i apropar-se a testimonis i poemes de resiliència.

Federica Porello és ballarina, professora de dansa, coreògrafa i terapeuta en biodinàmica craniosacral. Amb una sòlida formació en dansa contemporània, Federica ha treballat com a intèrpret i cocreadora a la companyia **ZOO/Thomas Hauert** i com a intèrpret i assistent de direcció a la companyia **Mal Pelo**. La seva carrera artística es caracteritza per l'alternança entre la creació col·lectiva i la transmissió del moviment, combinant la dansa, la música i el teatre d'objectes. Com a terapeuta, incorpora la biodinàmica craniosacral, que li permet explorar la relació entre cos, emocions i moviment d'una manera més holística. Actualment, Federica Porello és una artista associada a **L'animal a l'esquena**, on desenvolupa projectes de recerca creativa.

Maria Mora és professora certificada de la **Xarxa de Recerca Axis Syllabus**, especialitzada en anatomia i biomecànica del moviment. Imparteix tallers intensius arreu d'Europa, i és ballarina del col·lectiu **Free't**, treballant la composició a través del llenguatge **Soundpainting**.

Xavi Moreno és ballarí, tècnic de llums i actor de teatre i cinema. Forma part del col·lectiu **Grup LaBolsa** i de la companyia de teatre d'ombres **Le Théâtre de Nuit**. Col·labora amb Federica Porello en la investigació sobre la unió entre dansa i manipulació d'objectes.

Majo Villafaina és ballarina, investigadora i pedagoga, amb una base sòlida en improvisació i altres tècniques com partnering, body weather i Feldenkrais. Té set peces pròpies i ha participat en nombrosos projectes col·lectius.



FOTO: Elisa Nocentini

Macarena Recuerda Shepherd
COSA. Intervenir un cuerpo

24 novembre | 17 h | Sala PB. Mercat de les Flors
Entrades a www.mercatflors.cat

Amb aquesta peça, la creadora tanca la seva trilogia iniciada el 2017 sobre l'il·lusionisme, en la qual ha investigat com la il·lusió connecta amb l'essència del teatre, exposant a l'escena la relació entre convenció i màgia, realitat i el doble, acció i ficció. Després de *¡Ay! ¡Ya!* (2018) i *The Watching Machine* (2020), ambdues presentades a IF Barcelona en edicions anteriors, a **Cosa** (2023) Macarena Recuerda explora la percepció de les imatges a través del dispositiu escenogràfic, utilitzant el cos com un material més, cosificant-lo fins a convertir-lo en attrezzo.

Macarena Recuerda Shepherd és una artista visual i escènica. Al llarg de la seva trajectòria, ha creat nombroses obres en col·laboració amb institucions com el Teatre Lliure, l'Antic Teatre, el Festival NEO, Bilbao Arte i el Festival Grec, entre molts altres. Des de 2012, la seva recerca se centra en el rol de l'espectador, creant nous espais per jugar, crear i pensar col·lectivament.



Foto: Alessia Bombaci

GRANER. CENTRE DE CREACIÓ DE DANSA I ARTS VIVES

Nilo Gallego i Frankuu Carrascosa

CRAMPS. Laboratorio de calambres sónicos (taller)

17 novembre | 10 h - 11:30 h sessió familiar // 12 h-14 h sessió adults | Graner. Centre de creació de dansa i arts vives.

Inscripcions a www.mercatfiors.cat

CRAMPS és un laboratori que permet experimentar l'escolta i la percepció del so a partir de la vibració. Mitjançant l'ús de materials vibrants específics, els participants podran explorar diferents formes d'oscil·lació, excitació i agitació de cossos i objectes, fins a crear un espai ressonant i amb sensibilitat tàctil. Aquest entorn permetrà la improvisació i la composició col·lectiva. A més, es proposaran activitats lúdiques relacionades amb el so, el ritme, la percussió i el moviment, amb l'objectiu de practicar una audició que no requereixi la intervenció del sistema timpànic.

Taller adreçat especialment per a persones amb sordesa, tot i que obert a qualsevol capacitat auditiva.

Nilo Gallego és músic i artista especialitzat en performances on l'experimentació amb el so és el punt de partida. En els seus treballs, sempre amb un component lúdic, busca la interacció amb l'entorn quotidià. Forma part del col·lectiu experimental **Orquestina de pigmeos** (amb Chus Domínguez) i col·labora habitualment amb artistes com Silvia Zayas, Alex Reynolds o la companyia Societat Doctor Alonso. Gallego toca la bateria, la percussió i l'electrònica, i crea i dissenya espais sonors per a companyies de teatre i dansa contemporània. També imparteix tallers educatius sobre escolta i creació sonora a diverses institucions com el **CA2M Centre d'Art Dos de Mayo de Móstoles**, el **MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** i el **MUSAC**. El 2024 és artista resident al **Festival TNT de Terrassa**.

Frankuu Carrascosa és una persona sorda amb un gran interès per la música i l'art visual de les llums. Va ser alumne de percussió del professor cubà **Edmundo Rodríguez** i va formar part del grup **Percusord** (Madrid) entre 2008 i 2012. També ha participat en el projecte **Manana**, creant juntament amb persones sordes un espectacle de dansa i música cubana. És tècnic especialista en arts gràfiques i impressió.

Durada: Taller familiar: 90 minuts / Taller per a adults: 2 h



LA CALDERA

Sandra Gómez

COSES QUE SONEN

17 novembre | 19 h | La Caldera

Entrades a www.lacaldera.info/ca/activitats

Quines són les nostres capacitats d'escolta? Què passaria si l'escolta desplaçés la visió com a sentit hegemònic? Quins espais, sons i formes d'escolta som capaços de posar en joc? *Coses que sonen* és una partitura coreogràfica que posa el focus en la sonoritat emergent de la interacció entre cossos i objectes. Mitjançant objectes quotidians que aparentment no tenen relació amb el fet musical, l'obra explora una escolta basada en intuïcions i desitjos, obrint espais d'escolta atípics.

Vicent Gisbert és un artista multidisciplinar amb residència a València, conegut per les seves peces escèniques com *Fenster*, *1,2,3,4,6 pieza para cuatro intérpretes*, *ARRIBA HUELE A CAMPO*, *Samsara*, *Toxicosmos* i *PANORÀMICA*. Amb obres com *Rumores*, *Au*, *Contra* i *Choices* ha participat en diversos festivals de cinema, vídeo art i videodansa, obtenint el premi a Millor Artista Independent al Festival Internacional Òptica el 2009.

Sandra Gómez és creadora i investigadora que ha treballat de manera independent des del 2012 en projectes centrats en el cos i el moviment. La seva carrera inclou la direcció del projecte *Maneras de hacer*, l'edició de *El mejor libro de danza del mundo* i la curadoria del projecte *Carta Blanca a Sandra Gómez* a l'EACC. Des del 2001 fins al 2012, va ser membre del col·lectiu LOSQUEQUEDAN, que va recórrer diversos festivals espanyols amb nombrosos projectes.



Foto: Raul Sánchez

PIS FUNDACIÓ YMBERNON AUGÉ

David Ymbernon

ELS DOMICILIS DE LATUNG LA LA

21 novembre i 22 de novembre | 21:30 h | Pis Fundació Ymbernon Augé

Entrades a www.ifbarcelona.cat

En aquest espectacle intimista, **David Ymbernon** transforma un espai quotidià, com el domicili privat, en un lloc obert a l'art, la sorpresa i la imaginació. La companyia s'instal·la en una casa i prepara un dels seus característics espectacles. El públic és rebut en una habitació convertida en un petit teatre; els llums s'apaguen i comença la màgia. Durant mitja hora, la música i la il·luminació creen un ambient encantador, on joguines, capses, estris de cuina, ninots i altres objectes es transformen en meravelles artístiques.

David Ymbernon és un artista multidisciplinari, conegut pel seu treball entre la poesia visual, el teatre d'objectes i el parateatre. La seva obra *Latung La La pilot-cuiner* (2000) va ser la primera d'una sèrie de més de vint peces, que l'han portat a participar en nombrosos teatres i festivals internacionals.



Foto: David Ruano

PROJECTE COMUNITAT 360 DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA
En col·laboració amb Secretariat de Sants, Hostafranc i La Bordeta i La Bayka.

Cia. La Bayka / Escola Cal Maiol.

TOTES LES FINESTRES POSSIBLES. Compartint el procés.

29 novembre | 18 h | Auditori MNAC

Gratuit | Fins a completar aforament

TOTES LES FINESTRES POSSIBLES és un procés intergeneracional de creació a través dels titelles i el teatre d'ombres. Guia el projecte la companyia La Bayka i participa l'Escola Cal Maiol de Barcelona. Coordinen: Projecte Comunitat 360 del Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Secretariat de Sants Hostafranc i La Bordeta e IF Barcelona.



Albert Ràfols, *Finestra*, 1972, Museu Nacional d'Art de Catalunya.

TEATRE L'ARTESÀ

Joan Català

IDIÒFONA

15 novembre | 20 h | Teatre L'Artesà

Un grup d'espectadors participa i juga, fent una deambulació a l'aire lliure i construint una instal·lació plàstica i sonora. Una artesanía escènica del moviment i de la manipulació d'objectes. Un diàleg entre l'home i la matèria. Un treball col·laboratiu convertit en una mena de ritual ancestral.

Joan Català entén el fet escènic com un espai de diàleg entre l'humà, l'objecte i l'entorn, on el joc i el treball s'empasten amb les eines, les vivències i les idees. Sempre vinculat a l'esport, es forma en arts plàstiques, circ, dansa contemporània i teatre de gest. Des del 2005 ha treballat en diferents teatres i festivals de tot el món amb les companyies Daraomai, Circus Klezmer, Los 2Play i companyia Mudances-Àngels Margarit. El 2012 comença a desenvolupar la seva visió particular de les arts escèniques pensades per al carrer i els paisatges urbans amb l'espectacle 'Pelat', encara programat arreu del món. El 2016 estrena 'Menar', un duet amb Roser Tutusaus. El 2021 estrena '5.100 m/s'.

Aquesta proposta forma part d'Indisciplinats.



Foto: Simon Peeters

Pedro Sepúlveda
ESCOLA PREGUNTA

Del 18 de novembre al 13 de desembre.

Trobada amb l'artista orientada a professorat i pedagogues

27 de novembre | 17:30 h | Teatre L'Artesà

Gratuït amb reserva previa a través de www.teatrelartesa.cat

Segona fase de l'Escola Pregunta, iniciada dins el marc d'IF Barcelona 2023. L'Escola Pregunta forma part del 'Projecte Pregunta', una recerca del col·lectiu Mil M2 on, a partir d'una residència d'investigació han ideat tot un seguit de dispositius pensats per a ser introduïts a l'aula i practicar el dubte.

En el context educatiu, on les respostes són avaluades constantment, L'Escola Pregunta convida a repensar l'acció de demanar, de preguntar: proposa habitar la incertesa i visualitzar els interrogants més enllà dels prejudicis adquirits i heretats.

"Projecte Pregunta és una eina sensible que no dona respostes. Projecte Pregunta explora el dubte, la pregunta, la interrogació, la incertesa, el qüestionament, la interpel·lació, la curiositat, el problema, el misteri, la hipòtesi, d'allò desconegut, la idea que es mou, la suposició, la conjectura, la possibilitat, la presumpció, allò suposat, la figuració, la probabilitat, la teoria, la sospita, l'enigma, la incògnita, la incertesa (...) Projecte Pregunta no té la resposta." www.milm2.com/

Mil M2 és un col·lectiu multidisciplinari amb seu a Santiago de Xile. El col·lectiu reuneix sis artistes (Cecilia Moya, Maria-Jose Jana, Maria-Constança Carjaval, Pedro Sepúlveda, Fernando Portal i Diego Cortés) que provenen de diversos àmbits i formacions: des de la performance, l'arquitectura, el disseny, l'escultura, el disseny gràfic i l'urbanisme crític. Des de 2014, Mil M2 ha desenvolupat treballs entorn a la creació de processos artístics que propicien debats cívics i polítics a l'espai públic.

La iniciativa de l'Escola Pregunta ha format part de la proposta educativa del Teatre L'Artesà 'Camins Vius', el projecte educatiu per a totes les escoles públiques del Prat, des de l'escola bressol al batxillerat: una mirada holística i integrant, adequada a cada etapa evolutiva.



UNIVERS. PROJECTE DE TRANSMISSIÓ EDUCATIVA

Octubre / novembre.

Escoles Bressol El Prat de Llobregat

Inscripcions a www.teatrelartesa.cat

Univers per a Escoles Bressol neix dins el marc del projecte Camins Vius de Teatre L'Artesà i de la seva relació amb les Escoles Bressol de la ciutat. Una experiència sensorial per a la primera infància a partir de la peça escènica UNIVERS de la cia Engruna Teatre i a través de una investigació artística juntament amb les educadores de les diferents escoles bressol. Es vol propiciar un diàleg que tingui com estudi, idear i crear un "banc de recursos" per fases per accionar a les aules de les escoles bressol de la ciutat com a "instal·lacions de joc".

L'ESTRUCH. FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

Andrea Cruz i Toni Masegosa **EL SO DELS TITELLES**

9 de novembre | Instal·lació: de 17 h a 20 h - intervenció escènica: 20 h | L'Estruch
Gratuït | Fins a completar aforament

L'artista multidisciplinària **Andrea Cruz** i el titellaire **Toni Masegosa** presenten una instal·lació interactiva visual i sonora, fruit de l'estudi i exploració del teatre de titelles de la Mediterrània i de les seves tradicions. Aquesta peça combina l'antropologia teatral amb l'experimentació artística per aprofundir en la comprensió d'una de les formes d'expressió cultural més antigues.

Andrea Cruz és una artista visual, coreògrafa i ballarina xilena. Va fundar la companyia Auments, amb la qual ha rebut diversos reconeixements. Actualment, investiga i crea projectes que combinen dansa, instal·lació, objectes i performance, i el 2019 va rebre el premi Ciutat de Palma d'Arts Escèniques amb *Las hermanas Verán*, presentada a IF Barcelona.

Toni Masegosa és un titellaire i investigador mallorquí amb una llarga carrera en el teatre de titelles i objectes. Format a l'Institut del Teatre de Barcelona, és conegut pel seu treball amb el titella de quant tradicional. Ha presentat espectacles arreu, sempre combinant l'herència de la tradició amb la música i nous llenguatges escènics.

Artistes residents a IF Barcelona i guanyadors de la primera convocatòria de creació IF Barcelona - Fira Mediterrània de Manresa 2024.



Foto: Andrea cruz

MUSEU INTERNACIONAL DELS TITELLES DE CATALUNYA - TEIA MONER

Duda Paiva

OBJECT SCORE (taller)

16 novembre | de 10 h a 14 h i de 15 h a 19 h | 17 novembre | de 10 h a 14 h

MIT (Museu Internacional dels Titelles de Catalunya - Teia Moner)

Inscripcions a www.ifbarcelona.cat

Object Score és un mètode teatral. L'objectiu és donar vida a un cos fictici/poètic; un alter ego, una extensió del jo, utilitzant el cos com a paisatge per al titella i viceversa, per explorar l'espai i crear motius coreogràfics. És una forma molt específica de coreografia per a dos cossos que funcionen sota la mateixa ment. El mètode és adequat per a actors, ballarins, titellaires, cantants, artistes de circ. Les persones que dominen aquesta tècnica són una raça rara, creatius somiadors amb múltiples tasques, titellaires físics. Com va dir Sally A. Stewart sobre la definició de l'actor total: "La responsabilitat d'un actor no és només actuar, ha d'entendre l'art i sobretot l'ofici de narrar històries".

Dubta Paiva és un titellaire i actor polifacètic i segurament un dels més famosos performers del món. Ha representat Holanda i Brasil als cinc continents, a diferents festivals de dansa i de teatre d'animació i ha guanyat com a companyia més de 30 premis internacionals.



Foto: Sander Heezen

LA BAYKA

Cia. La Bayka / Escola Cal Maiol.

TOTES LES FINESTRES POSSIBLES. Compartint el procés.

28 novembre | 18 h | La Bayka

Gratuït | Fins a completar aforament

TOTES LES FINESTRES POSSIBLES és un procés intergeneracional de creació a través dels titelles i el teatre d'ombres. Guia el projecte la cia La Bayka i participa l'Escola Cal Maiol de Barcelona. Coordinen: Projecte Comunitat 360 del Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Secretariat de Sants, Hostafrancs i La Bordeta amb IF Barcelona.



Albert Ràfols, *Finestra*, 1972, Museu Nacional d'Art de Catalunya.

PROGRAMA OBJECTS PERDUTS

IF Barcelona inicia, en aliança amb la Fundació Joan Brossa com col·laborador i seu principal, *Objectes Perduts*, una programació expandida al llarg de l'any, que inclou formació, investigació i exhibició. Una activitat que s'estén també a altres equipaments de Barcelona i l'àrea metropolitana.

Actuacions

Artistes Salchichas

OBJETOS EXTRAÑOS HABLANDO COSAS SIN SENTIDO

12-14 desembre | 16:30 h i 19:30 h | Itinerància a la Fundació Joan Brossa

15 desembre | 11 h | Itinerància a la Fundació Joan Brossa

Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

Objetos extraños hablando cosas sin sentido convida a habitar un llar i jugar una mica a la família. La caixa escènica és una casa, i els actors són objectes domèstics. L'espectador, equipat amb uns auriculars, es mou per l'escena i habita l'espai.

Col·lectiu artístic format per Maria Camila i Manel Quintana que treballa des del llenguatge de l'art, l'acció i la interacció. Les seves peces busquen conversar des d'allò íntim cap al fet col·lectiu, posant en relació l'espai, la identitat compartida i l'experiència des de la multidisciplinarietat. Treballen en el límit de les arts visuals i les arts escèniques, sempre tenint en compte l'espectador com a material de treball. Dins dels seus projectes escènics, els Artistes Salchichas havien abordat temàtiques sobre identitat, paisatge i geografia amb la seva peça "Hablar con las plantas para llegar a un paisaje" (Sismògraf, 2016 / FiraTàrrrega 2022 / Viu Montjuic, Teatre Lliure, 2023), obra site-specific realitzada per ser implementada en un paisatge natural.



Foto: Artistes Salchichas

Marc Villanueva Mir i Gerard Valverde Ros
EL CONSPIRADOR (O CONSPIRADORA)

12-15 desembre | 18 h i 21 h i 15 desembre | 12:30 h | Fundació Joan Brossa
Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

El conspirador (o conspiradora) és un joc de taula on les espectadores es transformen en jugadores i reescriuen la història de la política. En aquesta versió del joc, El candidato (o candidata), que va existir realment en l'agitat context polític del maig de 1968, jugarem amb els poders ocults i les forces de la conspiració que es mouen a l'ombra del poder mediàtic.

Marc Villanueva Mir i Gerard Valverde Ros són còmplices habituals. Han desenvolupat conjuntament peces escèniques com "Sous la plage" (2016) o "El candidato (o candidata)" (2020), i han treballat junts en instal·lacions com "Espeleologia sònica" (2023) o "Prospective Actions" (2019).



Foto: Sebastian Hoppe

Tallers

Karim Dakroub

TITELLES PER A LA TRANSFORMACIÓ SOCIAL

Comunitat 360 amb el suport de Secretariat de Sants
13-14 setembre | Museo Nacional de Arte de Cataluña

Formación especializada dirigida a monitores, trabajadores sociales, psicólogos, mediadores, artistas o titiriteros interesados en trabajar en campos de refugiados o con poblaciones migrantes con problemas relacionados con la violencia y el acoso.

En el taller se utilizan diferentes metodologías y medios creativos como el teatro, los títeres, el dibujo, la escritura de cuentos y la narración como herramientas para acercarse a estas cuestiones.

Karim Dakroub es director de teatro, titiritero, psicólogo clínico/psicoterapeuta y consultor psicosocial. Graduado en la Academia de Teatro de San Petersburgo y en otras universidades, actualmente es profesor en la Universidad del Líbano. Además, es fundador y presidente de la Asociación KHAYAL para las Artes y la Educación.

*Karim Dakroub també va impartir el taller **Titelles per a la transformació social** com a assignatura optativa, dins de la formació oficial de l'Institut del Teatre i dirigit a l'alumnat inscrit en aquest (del 9 al 20 de setembre).*



Residències

Javiera Gazitua

YO QUIERO MIRAR POR EL CRÁTER DE UN VOLCÁN CUANDO ESTÉ A PUNTO DE ESTALLAR

14-19 octubre | L'Estruch, Fàbrica de Creació

Cristián Weidmann i Adriano Galante

¿Y AHORA QUÉ?

21-26 octubre | L'Estruch, Fàbrica de Creació

Artistas Salchichas

OBJETOS EXTRAÑOS HABLANDO COSAS SIN SENTIDO

2-11 desembre | Fundació Joan Brossa

6. CALENDARI (ORGANITZAT PER DIES)

2 i 3 de novembre

TEIXIDORES. TROBADA PRO: FENT XARXES AL SECTOR DEL TEATRE VISUAL, D'OBJECTES I TITELLES

2 de novembre (de 10:30 h a 19:30 h) i 3 de novembre (de 10: 30 h a 16:30 h) | La Model
Més informació i inscripcions a www.ifbarcelona.cat

6 de novembre

Andreu Martínez i Magda Puig Torres

THAUMA (UN POEMA ESCÈNIC)

20 h | Espai Sala Teatre. Fundació Joan Brossa

Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

7 de novembre

Andreu Martínez i Magda Puig Torres

THAUMA (UN POEMA ESCÈNIC)

20 h | Espai Sala Teatre. Fundació Joan Brossa

Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

8 de novembre

Gigio Brunello

EL RIFLE DE TXÉKHOV. ESCRITURA PER A TEATRE DE TITELLES (conferència)

17 h | Auditori. Institut del Teatre

Gratuït fins a completar aforament

Marc Villanueva Mir i Gerard Valverde Ros

EL CANDIDATO (O CANDIDATA)

17 h i 19 h | Sala Bar. Santa Mònica

Gratuït fins a completar aforament (30 persones)

Andreu Martínez i Magda Puig Torres

THAUMA (UN POEMA ESCÈNIC)

20 h | Espai Sala Teatre. Fundació Joan Brossa

Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

9 de novembre

Andrea Cruz i Toni Masegosa

EL SO DELS TITELLES

Instal·lació de 10 h a 13 h i de 16 h a 19 h | Intervencions escèniques: 13 h i 19 h

Teatre L'Estruch

Gratuït fins a completar aforament

Andreu Martínez i Magda Puig Torres
THAUMA (UN POEMA ESCÈNIC)
20 h | Espai Sala Teatre. Fundació Joan Brossa
Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

10 de novembre

Andreu Martínez i Magda Puig Torres
THAUMA (UN POEMA ESCÈNIC)
18 h | Espai Sala Teatre. Fundació Joan Brossa
Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

13 de novembre

Javier Martín
EL PUNTO IMPROPIO (projecció documental)
19 h | Sala Pina Bausch. Mercat de les Flors
Gratuït fins a completar aforament

14 de novembre

Javier Martín
FIGURAS DEL UMBRAL
20:30 h | Sala MAC. Mercat de les Flors
Entrades a www.mercatflors.cat

15 de novembre

Monte Isla
DONDE EMPIEZA EL BOSQUE ACABA EL PUEBLO
19 h | Sala OM. Mercat de les Flors
Entrades a www.mercatflors.cat

Joan Català
IDIÒFONA
20 h | Teatre L'Artesà
Entrades a www.teatrelartesa.cat

Javier Martín
FIGURAS DEL UMBRAL
20:30 h | Sala MAC. Mercat de les Flors
Entrades a www.mercatflors.cat

16 de novembre

Duda Paiva
OBJECT SCORE (taller)
de 10h a 14h i de 15h a 19. MIT (MUSEU DELS TITELLES DE CATALUNYA - TEIA MONER (MIT). Inscripcions a www.ifbarcelona.cat

Dafa Puppet Theatre

WAR MAKER

19 h | Sala OM. Mercat de les Flors

Entrades a www.mercatflors.cat

Societat Doctor Alonso

HOSPITAL DE CAMPO

20:30 h | Sala Pina Bausch. Mercat de les Flors

Entrades a www.mercatflors.cat

17 de novembre

Duda Paiva

OBJECT SCORE (taller)

de 10h a 14h. MIT (MUSEU DELS TITELLES DE CATALUNYA - TEIA MONER (MIT)

Inscripcions a www.ifbarcelona.cat

Nilo Gallego i Frankuu Carrascosa

CRAMPS. Laboratorio de calambres sònics (taller)

10 h - 11:30 h sessió familiar // 12 h-14 h sessió adults | Graner

Inscripcions a www.mercatflors.cat

Husam Abed (Dafa Puppet Theatre)

BIOGRAPHY AND PERFORMANCE (taller)

de 10 h a 13 h i de 14 h a 16 h | Sala PB. Mercat de les Flors

Inscripcions a www.mercatflors.cat

Husam Abed (Dafa Puppet Theatre)

CULTURAL RESISTANCE AT PALESTINIAN PERFORMING ARTS. FREEDOM THEATRE AS AN EXAMPLE (conferència)

17 h | Sala PB. Mercat de les Flors

Gratuït fins a completar aforament

Sandra Gómez

COSES QUE SONEN

19 h | La Caldera

Entrades a www.lacaldera.info

21 de novembre

David Ymberton

ELS DOMICILIS DE LATUNG LA LA

21:30 h | Pis Fundació Ymberton Augé

Entrades a www.ifbarcelona.cat

22 de novembre

Federica Porello

VICINI

20 h | Sala PB. Mercat de les Flors

Entrades a www.mercatflors.cat

David Ymbernon
ELS DOMICILIS DE LATUNG LA LA
21:30 h | Pis Fundació Ymbernon Augé
Entrades a www.ifbarcelona.cat

24 de novembre

Macarena Recuerda Shepherd
COSA. Intervenir un cuerpo
17 h | Sala PB. Mercat de les Flors
Entrades a www.mercatflors.cat

27 de novembre

Pedro Sepúlveda
ESCOLA PREGUNTA
17:30 h | Teatre L'Artesà
Gratuït amb reserva previa a través de www.teatrelartesa.cat

Carlos Gallardo
CERA: 500 HORES DE VOL
20 h | Espai Sala Teatre. Fundació Joan Brossa
Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

28 de novembre

Cia. La Bayka / Escola Cal Maiol
TOTES LES FINESTRES POSSIBLES. Compartint el procés.
28 novembre | 18 h | Espai La Bayka
Gratuït. Fins a completar aforament.

Procés intergeneracional de creació a través dels titelles i el teatre d'ombres.
Activitat en col·laboració y coordinació amb Projecte Comunitat 360 del Museu Nacional d'Art de Catalunya i Secretariat de Sants, Hostafranc i La Bordeta i IF Barcelona.

Carlos Gallardo
CERA: 500 HORES DE VOL
20 h | Espai Sala Teatre. Fundació Joan Brossa
Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

29 de novembre

Cia. La Bayka / Escola Cal Maiol
TOTES LES FINESTRES POSSIBLES. Compartint el procés
29 novembre | 18 h | Auditori MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya)
Gratuït, fins a completar aforament

Procés intergeneracional de creació a través dels titelles i el teatre d'ombres.
Activitat en col·laboració y coordinació amb Projecte Comunitat 360 del Museu Nacional d'Art de Catalunya i Secretariat de Sants, Hostafranc i La Bordeta i IF Barcelona.

Carlos Gallardo

CERA: 500 HORES DE VOL

20 h | Espai Sala Teatre. Fundació Joan Brossa

Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

30 de novembre

Cristián Weidmann amb Adriano Galante

¿Y AHORA QUÉ?

Instal·lació de 12 h a 20 h amb intervencions escèniques | Espai B La Seca. Fundació Joan Brossa

Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

Unterwasser

BOXES

30 novembre | 7 passis entre les 12 h i les 19 h | Espai X. Fundació Joan Brossa

Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

Carlos Gallardo

CERA: 500 HORES DE VOL

20 h | Espai Sala Teatre. Fundació Joan Brossa

Entrades a www.fundaciojoanbrossa.cat

6. Informacions pràctiques i contacte

Disposem d'acreditacions i invitacions per a premsa. Preguem que les sol·liciteu amb antelació per correu electrònic a info@ifbarcelona.cat

Contactes

INFORMACIÓ GENERAL: ifbarcelona.info@ifbarcelona.cat

COMUNICACIÓ: comunicacio@ifbarcelona.cat

PREMSA: aurich@wearecosmica.com

Instagram: [@ifbarcelonafest](https://www.instagram.com/ifbarcelonafest)

Facebook: IF Barcelona

Twitter: hashtag #IFBarcelona24 [@ifbarcelonafest](https://twitter.com/ifbarcelonafest)

Més informació i inscripcions

www.ifbarcelona.cat